ماكس شابيرو
رودا هندريكس

معجم الأساطير





ترجمة: حنا عبود

معجم الأساطير



ماكس اس. شابيرو

رودا أ. هندريكس

معجم الأساطير

ترجمة

حنّا عبود



منشورات دار علاء الدين

- **معجم الأساطير.**
- **تأليف: ماكس اس. شابيرو - رودا أ. هندريكس.**
- **ترجمة: حنًا عبود.**
- الطبعة الثالثة ٢٠٠٨.
- عدد النسخ /١٠٠٠/ نسخة.

- تمت الطباعة في دار علاء الدين.
- **هيئة التحرير في دار علاء الدين:**
  - الإدارة والإشراف العام: **م. زويا ميخائيلينكو.**
  - المتابعة الفنية والإخراج: **أُسامة راشد رحمة.**
  - التدقيق اللغوي: **صالح جاد الله شقير.**
  - الغلاف: **أمل كمال البقاعي.**

دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص. ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٢٢٤١

البريد الإلكتروني: **ala-addin@mail.sy**

جدول الرموز

الرمز	المدلول
M	مایاوي (شعب مایا)
NA	الشمال الأمريكي
O	أوقيانوسي
PE	فارسي
PH	فينيقي
R	روماني
SC	سكندنافي
SL	سلافي
SA	الجنوب الأمريكي
T	جرماني

الرمز	المدلول
AF	إفريقي
A-B	آشوري بابلي
AZ	أزتيك
CE	كلتي (سلتي)
CH	صيني
E	مصري
F	فنلندي
G	يوناني
I	هندي
J	ياباني

مقدمة

يطلق مصطلح «الميثولوجيا» على شيئين: الأول، دراسة الأسطورة بالمعنى الحرفي للكلمة، والثاني مجموعة الأساطير والليجندات منظوراً إليها ككل، لأي ثقافة خاصة، كميثولوجيا اليونان القديمة، على سبيل المثال.

تهدف الأساطير إلى تفسير شيء ما في الطبيعة، كنشوء الكون أو أصل الرعد أو الزلزال أو العاصفة أو الشجرة أو الوردة. ومن هذا التفسير العلمي الأولي، البدائي، للعالم المحيط، دفعت الإنسان حاجته إلى السيطرة على بيئته ووجوده، إلى إقامة عبادات أساسية، غالباً ما تكون بمساعدة الشامانات والكهنة أو المطببين، وبرضا ذوي التأثير الكبير في حياته أو في محيطه.

تقوم أساطير أخرى بتفسير التقاليد والعادات الاجتماعية والممارسات الدينية وأسرار الحياة والموت. فالخيال والخرافة والزخرفة اختلطت بالملاحظة اختلاطاً كبيراً. بعض الأساطير وضعت للتعليم، لكن بعضها الآخر لم يكن يهدف إلاّ للمتعة والتفنن في رواية القصص.

الليجندات عبارة عن قصص أقيمت على دعائم من الواقع والتاريخ، المتعلقين بالأبطال والأحداث، مهما كان حظهما ضئيلاً. وقد انساقت مع الأساطير في هذا التخيل الوهمي، والمبالغة التي نجدها ترمي إلى رفع الأبطال إلى مصاف الكائنات الفوق - بشرية. يضاف إلى ذلك أن الأرباب تلعب دوراً، كبيراً حيناً، وصغيراً حيناً آخر، في الليجندات، كما في قصص الحرب الطروادية. كما نجد أيضاً في كثير من الحالات قوى إلهية في الأشكال الأساسية لليجندة.

انتقلت الأساطير والليجندات من جيل إلى جيل، تغني حياة كل المستمعين، وتقدم إليهم القيم والحس بالأمان، وتربطهم بالحكمة البطولية والإلهية، التي كانت تبدو لهم واقعية. وعلى هذا النحو صارت قصصاً تقليدية، مع تغيرات ترجع إلى مرور الزمن وإلى التمايزات التي يضيفها عليها القصاصون، مما ينجم عن ذلك، في كثير الحالات، تعديلات

وروايات مختلفة، وكثيراً ما تكون متباينة تماماً، لكن غرضها واحد دائماً، وهو توضيح القصة وتفسيرها.

في الثقافات البدائية، جرى التعبير عن الخشية والدهشة أمام الكون المحيط بمصطلحات بسيطة. لكن مع تطور الحضارات غدت الأساطير أشد تعقيداً بسبب الشروح والتفصيلات التي تضيفها الأجيال المتعاقبة.

بما أن ميثولوجيا الشعوب القديمة اختلطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت مؤثراً حضارياً، سمح بظهور أشكال مختلفة للعبادات، من الخرافة والسحر حتى إقامة المعابد الرفيعة، وإبداع التماثيل الجميلة على شرف الآلهة.

المادة الأسطورية المحيطة بالقادة الدينيين الحقيقيين، كزرادشت وبوذا مثلاً، ليست أسطورة حقيقية بالمعنى الدقيق، وإنما تشكل جزءاً من المجموع الكلي للميثولوجيا التي منها استقت الشخصيات الدينية تراثها، ومن الإطار الذي استخدموه لتفسير وتوضيح وتعلم المبادئ الجديدة.

مع أن عدداً من القبائل المتطورة في الأمريكيتين سجلوا ميثولوجيتهم قبل الغزو الأسباني، إلا آن الأوروبيين الغزاة دمروا كل ما سجل، سوى بعض المنقوشات، التي لم تحل رموزها، وقلة قليلة من المواد المكتوبة بطريقة الصور، ونذر من المرويات الشفهية التي في طريقها إلى الزوال، ومن بين الشعوب الجرمانية التي جعلت المسيحية الناشئة ميثولوجيتها القديمة تنحط إلى مركز هزيل الأهمية، الكلت والسلاف ففي التدوين اختلطت الأساطير والليجندات بمواد وآراء أخرى، مما غير تركيبتها برمته. ومثل هذه العملية تمت في كل الأمكنة التي أظهرت فيها البعثات التبشيرية مهارتها الكتابية، أو حيث كان ذلك الفن مختلفاً، كما في بولينيزيا وافريقيا. بينما على الضد من ذلك نرى الأدب الضخم لليونان والرومان والإيدتين السكندنافيتين: الكبرى والصغرى، مستودعاً لميثولوجيات تلك الثقافات المدونة دون تزييف.

مر زمن طويل دون أن تحل رموزها، ودون أن تترجم، لكن المكتشفات الحديثة والتحريات الدؤوبة على يد الانتربولوجيين والمنقبين واللغويين والمؤرخين وغيرهم، ألقت ضوءاً على تجدد صياغة الميثولوجيا.

هناك شمولية لموضوعات وموتيفات معينة، نجدها في ميثولوجيات جميع الثقافات، حتى بين تلك الشعوب التي تعيش في أجزاء مختلفة من العالم، والتي جرى تطورها في التاريخ تطوراً مختلفاً. إننا لا نستطيع إلا آن نمعن في سبب هذه المشابهة المذهلة والمدهشة، لكن

الطرح المنطقي هي أن الطبيعة الأساسية للإنسان، أينما وجد وحيثما وجد، تخلق فيه الحاجة إلى التساؤل والإجابة عن الأسئلة ذاتها المتعلقة بالملموس وغير الملموس، بالمرئي وغير المرئي.

لمعظم الثقافات أساطيرها الكونية، التي تتناول نشأة الكون وخلق البشرية. في بعض الحالات يأتي الخلق الثاني عقب كارثة طبيعية كالطوفان بشكل عام، والزلزال أو النار في بعض الأحيان، وتحل الكارثة عادة بعد أن يحل غضب الأرباب على البشر، يعيد الخلق الأول، فيعاقبون لعصيانهم. هذا الخلق الجديد والولادة الثانية، يعزى في الأغلب إلى انبعاث الإنسان والحيوان وبذور العالم الجديد.

إن المبدأ الثنائي للقوى المتعادية والنضال والصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، بين السماء والأرض، يظهر في كثير من الأساطير. والأغلب أن تمثل التوائم هذه الثنائية.

إن شخصية الأم، أو الأم الكبرى، نجدها في كثير من الثقافات، وعلى الأخص بين الشعوب التي لم تجعل النساء في وضع تابع للرجال. وفي بعض الأحيان شاركت الابنة أمها في الشهرة، كما في حالة ديمتر وبرسيفوني.

يتكرر الثنائي والثلاثي الميثولوجي في كل الميثولوجيات تقريباً. فالزوجان عادة أخ وأخت، وفي كثير من الحالات زوج وزوجة، أو توأمان والأرجح أنهما ثنائيات في طبيعتهما، ولكن هذا ليس ضرورياً دائماً. أما النسق الثلاثي فيتكون من أب وأم وابن.

هناك تشابهات أساسية في معظم المعتقدات حول الموت، وهي أن الميت يذهب إلى ما وراء هذا العالم، ربما إلى عالم سفلي تحت الأرض، إلى جزيرة تمثل الفردوس، إلى فالهالا (القاعة التي يأوي إليها الأبطال بعد موتهم- المترجم) أو إلى القمر، وبعض الميثولوجيات تربط الموت بدورة الولادة الثانية، وهي شبيهة بتلك الدورة التي تحدث في الإنبات. وفي كل الليجندات يظهر موضوع الأعمال الفذة للأبطال الذين يقومون بأعمال ماهرة، أو يستقدمون المهارات الثقافية لشعوبهم. إن الأبطال، الذين يأتون بعد الآلهة في المرتبة، يتسمون بصفات فوق - بشرية، وكثير منهم ينحدر من أصل نصف إلهي.

وفي مقدمة الفعاليات المتبدية في الميثولوجيا تلك المتعلقة بالكوسموغنيا، أي خلق الكون أو الأرض مع نظامها الشمسي، والبحث عن نشأته، والثيوغونيا، أي أصل الآلهة وسلالتها، والاتيولوجيا، أي دراسة الأسباب والبدايات بشكل عام.

وقد اتخذت الأساطير شكلها بالتشخيص، أي جعل المظاهر الطبيعية أو الأشياء الجامدة أو الصفات والمجردات، تتخذ شكلاً بشرياً، فتضفى عليها السمات البشرية. هناك عامل آخر مشابه وهو الإنساني، فيعزى الشكل الإنساني والصفات والمفاهيم إلى إله أو

حيوان أو نبات، أو شيء آخر. وعن طريق التأليه ارتفع الناس والتشخيصات التي شخصوها إلى مرتبة إله.

كل تلك العناصر قائمة في الأساطير وليجندات شعوب العالم كمكونات أساسية في تطورها.

إن المصريين الأوائل عبدوا آلهة محلية قبلية أكثر شبهاً بالحيوان من الإنسان. وفي عملية التجسيم التي عملت عملها عبر القرون صار بعض الآلهة أشبه بالإنسان أكثر من غيرها، إلا أن القليل منها كانت ذات رؤوس بشرية، كآلهة ممفيس وطيبة وبوسيريس وهليوبوليس. وظهرت المعابد والكهانة الكبيرة لإقامة الشعائر المستوجبة والتقدمات، فتطورت الأضاحي. ومع الزمن صارت الأرباب المحلية آلهة قومية، متخذة سمات وأسماء جديدة.

النيل ودورة الإنبات وقوة الطبيعة شكلت الميثولوجيا عند المصريين، فرفعت تلك الأرباب إلى مكانة فائقة. وهناك عامل آخر مهيمن يعادل العامل السابق وهو إيمان المصرين بما وراء الحياة، وأن لها تأثيراً في الحياة الأرضية.

انتقلت الأساطير المصرية بالرواية الشفهية. وهناك بقايا أخرى متفرقة، إلى جانب النصوص التي عثر عليها في الأهرامات، ومن هذه البقايا الملموسة الرسومات الجدارية والنصب ونقوش جدران المعابد، وقد جمع العلماء شذراتها مستعينين بما دونه الرحالة والجغرافيون والكتاب الإغريق، أمثال هيرودوت وبلوتارك وسترابون.

في بقية أفريقيا، بقبائلها ولغاتها التي تعد بالآلاف، نجد انسجاماً بين الناس وآلهة الطبيعة، من دون بانثيونات أو مسلسلات أسطورية وليجندية. لا شك أن السمات المشتركة تختلف باختلاف القبائل، لكنها تفصح عن مفهوم عن الخلق وعالم الطبيعة وبعض الأرباب الذين يقومون بدور الأبطال الثقافيين (الذين يدخلون ثقافات جديدة- المترجم). إن الكائن الأسمى، مع كهانة المطببين، يحكم كل الآلهة التي تقل عنه أهمية، والتي لكل واحد منها وظيفته في مجال اختصاصه. وينظر إلى الكائن الأسمى على أنه الخالق والكلي القدرة المهيمن على العالم والبشرية والأحداث.

التشخيص والإيمان بالقوة المقدسة للظواهر الطبيعية وقوة السحر والفيتيش والمتبنئين وعبادة الأجداد، تبدو واضحة في كل الميثولوجيا الإفريقية.

كان حوض الرافدين وطناً لشعوب معاصرة لشعوب مصر، لكنه كان موطن صراع وغزو وحروب. وقد دخل السومريون والأكاديون هذا الحوض في عصر مبكر، وبنوا عدداً

من المدن، وصلت ذروة الحضارة. وعندما دخل الآشوريون والبابليون بلاد ما بين النهرين، جلبوا معهم آلتهم الخاصة، لكنهم تمسكوا بسمات الميثولوجيا التي وجدوها هناك.

وقد تطبعت الميثولوجيا الآشورية البابلية مع كائنات تشبه الوحوش فمثلتها بمخلوقات لا وجود لها إلا في المخيلة، تشبه الناس شكلاً، لكن الرؤوس إما رؤوس حيوانات أو طيور، والأغلب أن تكون مجنحة. وكانت الآلهة مذكرة، أما الآلهة المؤنثة فدورها هزيل، إلا في حالات قليلة.

الأساطير والليجندات السومرية والأكادية أخلت الطريق للأساطير والليجندات الآشورية البابلية حوالي الألف الثاني قبل الميلاد. والألواح المسمارية المحفوظة في نينوى في مكتبة آشور بانيبال تمثل الأساطير كما كانت قائمة في القرن الثامن قبل الميلاد. معظم السجلات المسمارية المدونة على ألواح من القرميد الطيني اختفت بتحطم القرميد نفسه. أما المزيد من الوثائق فقد انبعث في ملحمة جلجامش وملحمة الخلق، وتقدم لنا تفصيلات عن البطل جلجامش والرب مردوخ، الإله الأكبر لبابل.

ميثولوجيا البابليين، ذوي الأصل السامي، ليس لها وثائق كمعظم الميثولوجيات الشرقية المتوسطية. وقد جمعنا المعلومات بشكل عام عن المنقوشات والمصادر الأدبية لألواح أوغاريت. لقد كان الفينيقيون نشيطين تجارياً، أقاموا المستعمرات في منطقة المتوسط، ومن أهمها قرطاجة التي أسستها الملكة ديدو، فنقلوا معهم معتقداتهم الميثولوجية، وتشربوا بمعتقدات السكان الذين اتصلوا معهم.

الفرس، وهم من أرومة آرية، هندوأوروبية، تأثروا كثيراً بالآشوريين والبابليين منذ حقبة مبكرة، وأحرزوا مرحلة عليا من التفكير الديني والفلسفي المتطور، كما يدل على ذلك كتابهم «الفستا»، الذي تضرب جذوره في أعماق الميثولوجيا الفارسية القديمة، لكن آلهتهم كانت هزيلة من حيث تحديد الهوية.

مورس مبدأ الثنائية، ومثل له بالصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، فأهورا مزدا يصارع أنغرامينيو، وسينتصر عليه. ولا توجد سوى علائم، قليلة جداً، من الميثولوجيا الفارسية في الفن والعمارة. والزندا- فستا، وهو تقريباً المصدر الكتابي الوحيد، يؤرخ التغيرات التي آخذت تطرأ على تطور ميثولوجياتهم.

تشتمل ميثولوجيا الهند، الفنية والمعقدة جداً على عناصر وطنية قديمة متأثرة بغارات الآريين، الذين أدخلوا إليها معتقداتهم وأربابهم. والرب أندرا مثال على هذا. وقد ازداد تعقيداً اختلاط الميثولوجيا والدين إلى درجة لا يكاد المرء يفصل الواحد عن الآخر.

تشتمل الفيدا على ميثولوجيا ترجع إلى حقبة من تاريخ الهند المبكر، قبل أن تتخلص من التأثير الفارسي. وبالانتقال من الحقبة الفيدية إلى البراهمية والبوذية، نجد أن كثيراً من الأساطير والليجندات الهندية، ظلت قائمة في علمية الانتقال واندمجت مع المعتقد الأكثر جدة.

وصلتنا الميثولوجيا اليونانية عبر ثروة أدبية، هي تراث الحضارة الغربية، وقد كتبت في الزمن الذي كان فيه اليونان في ذروة ثقافتهم وحضارتهم، مع ملامح وبقايا قليلة من فجاجة ماضيهم البدائي، هذه البقايا نجدها في العماليق والقنطورات، وفي أساطير من أمثال المينتور أو أوروبا، لكن هذه كانت وسائل مضخمة لإبراز أفعال البطل، أو استدلالات توضيحية لعالم الطبيعة.

جمّل اليونان آلهتهم ونقوها، وأدخلوا الواقع والعقل في أساطيرهم وليجنداتهم. لكن هذا أضعف سلطة الآلهة واحترامها. وقد كان اليونانيون مرتاحين مع آلهتهم، وصارت أليفة لهم بعد عقلنه سيماها وأفعالها وطريقة حياتها وشخصيتها. فالآلهة لا ترعب ولا تخيف الإنسان. إنها تعكس المزايا الإنسانية، ولكنها مزايا مبالغ فيها مقابل مزايا الإنسان، فالآلهة أسمى أناقة وأعظم قوة، وأكثر تعرضاً للأعمال التي لا يقوم بها البشر الفانون. ونلحظ من خلال الميثولوجيا اليونانية اهتماماً عميقاً بالشخصية وسلطة القدر، وهيمنة الأرباب على مصير الإنسان.

كان للأتروسكانيين، الذين يعيشون شمال نهر التيبر، صلة مع اليونانيين، فتبنوا الكثير من الآلهة والأساطير والليجندات اليونانية وتمركزت الآلهة القليلة التي عندهم في المظاهر الطبيعية بشكل عام كالرعد والبرق واحتلت مكانة ثانوية يوم وصل الرومان إلى إيطاليا.

كان الرومان شعباً عملياً ينقصه التخيل اليوناني. ميثولوجيتهم منسوخة نسخاً عن ميثولوجيا اليونان والأتروسكانيين. ما فيها من أصالة وما أصابها من تغيرات إنما تعزى للشخصية الرومانية. فقد كان الرومان معجبين بالتشخيص، وأولوه أهمية خاصة. فكثير من الصفات، كالإيمان والنصر وحسن الطالع، مع أنها في الأصل من الأشياء التجريدية، أضفوا عليها صفات الأرباب والربات، واعتبروها مماثلة للآلهة. فمارس يعلو قامة وأهمية على ما كان عليه أريس ARES الرب اليوناني، لاهتمام الرومان بالغزو والحروب. غرضهم تمجيد روما وماضيها، كما تجلت في أساطير وليجندات إيناس وروملوس وريموس، إلا أنهم استمتعوا أيضاً بقصص الحب والتسلية، كتلك القصص التي قدمها أوفيد.

وقد شاركت الشعوب السكندنافية والجرمانية في الخلفية المشتركة للتراث الثقافي والميثولوجي، ولكن بتشعبات وفروقات متميزة، نظراً لأن الجرمان في الجنوب كان يتأثرون باليونان والرومان، وقد ظلوا يتناقلون أساطيرهم وليجنداتهم شفهياً لعدة قرون، على ما نعرف. وعندما صارت هذه الشعوب مسيحية، ظلت الأفكار الدينية والتقاليد والأساطير محفوظة في آيسلندا، حيث يستوطن الفايكنغ، فجرى تدوينها في الايدا الكبرى والايدا الصغرى. وقد سجلوا قصص الأبطال الكبار في ساغا الفولسونغا (الساغا عند الآيسلنديين كالملحمة عند اليونان- المترجم) وفي النبلونجنليد، وهي توازي المدونات الأسكندنافية والجرمانية، وإن كانت تختلف في التفاصيل والإلحاحات.

إن الحياة القاسية في العالم الاسكندنافي أدى إلى إعجاب الشعب بالجرأة والشجاعة، وأقصى تكريم يناله المحارب هو أن يحظى بمجد الفالهالا (معناها الحرفي «قاعة المذبوحين» وهي البهو الذي يمجد فيه الأبطال الذين سقطوا في ساحة المعركة شجعاناً مقاتلين- المترجم). وميثولوجياتهم لا ينقصها التنوع، كما يظهر ذلك في كلمة «أودن» وقوة «ثور»، ومزايا «بالدر» اللطيفة، وخبث «لوكي» وأحابيله.

دخل الكلت (أو السلت- المترجم) بريطانيا الغربية وويلز وايرلندا وسكوتلندا وبريتاني. كل منطقة لها أساطيرها وليجنداتها الخاصة، لكنها أيضاً تشترك بسمات عامة. فالليجندات الأرثرية (نسبة إلى الملك آرثر- المترجم)، وقصص الفروسية وحياة البلاط والمثل العليا والأهداف النبيلة والتضحية الذاتية نجدها، بشكل عام، في كورنوال وويلز، بينما وضعت القصة الأنجلو سكسونية «بيولف» المكتوبة بالإنكليزية القديمة، في سكندنافيا.

جرى اعتناق المسيحية بعد بضعة قرون فقط من ظهور الفنلنديين كمجموعة متمايزة من الشعوب. لذلك فإن ميثولوجياتهم محددة نسبياً بعدد ضئيل من آلهة الطبيعة وليجندات الأبطال في قصيدتهم الملحمية القومية «الكاليفالا».

تنحدر الأساطير والليجندات الوثنية للسلاف من تاريخهم المبكر، وقد صبت اهتمامها على الحياة الزراعية والبعث. نجد فيها كثيراً من الآلهة والأرواح الصغيرة، كآلهة الموقد والمستودع والغابة والشؤون الكثيرة الأخرى المتعلقة بالمزرعة والبيت. بعض بقايا هذه المعتقدات والممارسات ما تزال قائمة بين الفلاحين، ولكن ليس بين أيدينا سجلات مباشرة تقريباً للميثولوجيا السلافية. ومن بين الأبطال لم يشتهر سوى إيليا- مورميتس.

انتشرت الهندوسية من الهند شرقاً وشمالاً، حاملة معها ميثولوجيتها وميثولوجيا الهند ككل. وفي الصين تقبلوا الميثولوجيا الهندوسية قبولاً حسناً، إلا أنها تكيفت مع المعتقدات

المحلية واتخذت لها مكاناً إلى جانب الفكر الكونفوشي والطاوي القائم، وخضعت لتغيرات وفق المناطق، أحياناً في طبيعتها وأحياناً في اسمها.

كثير من آلهة الميثولوجيا الصينية وصلت إلى مرتبة القداسة من خلال عملية التأليه. لقد نظم الصينيون آلهتهم في مراتب كهنوتية بعد ظهور البيروقراطية المدنية.

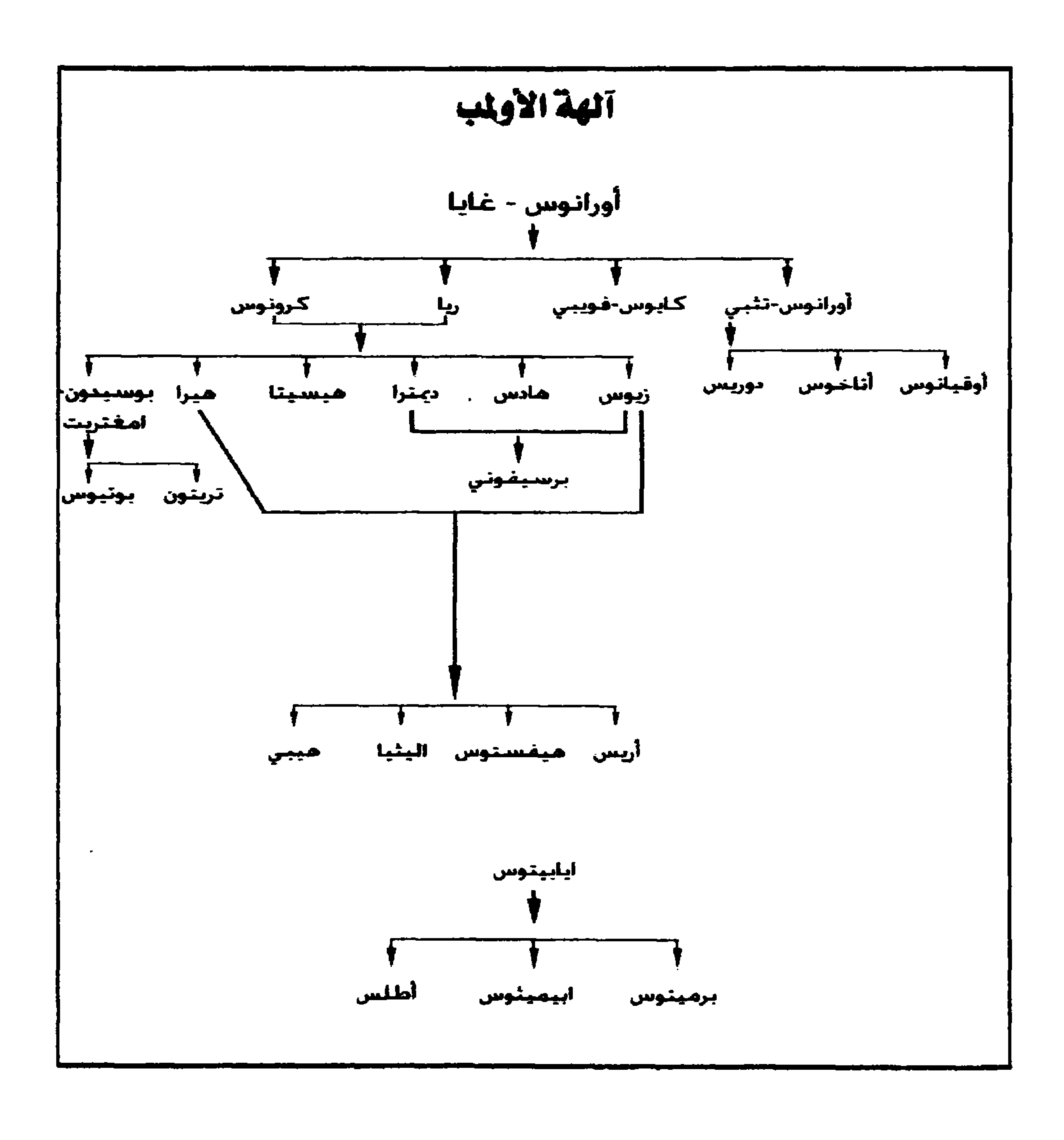
كانت الوظائف التي يشغلونها هي الدوائر الرسمية والأعمال الكتابية التي يهتمون بها كثيراً، إذ إن مستقبلهم يعتمد على كفاءتهم في القيام بها، فيمكن أن ينالوا ترقية، أو تخفيضاً أو إعفاء من الخدمة. وهكذا صنفوا آلهتهم.

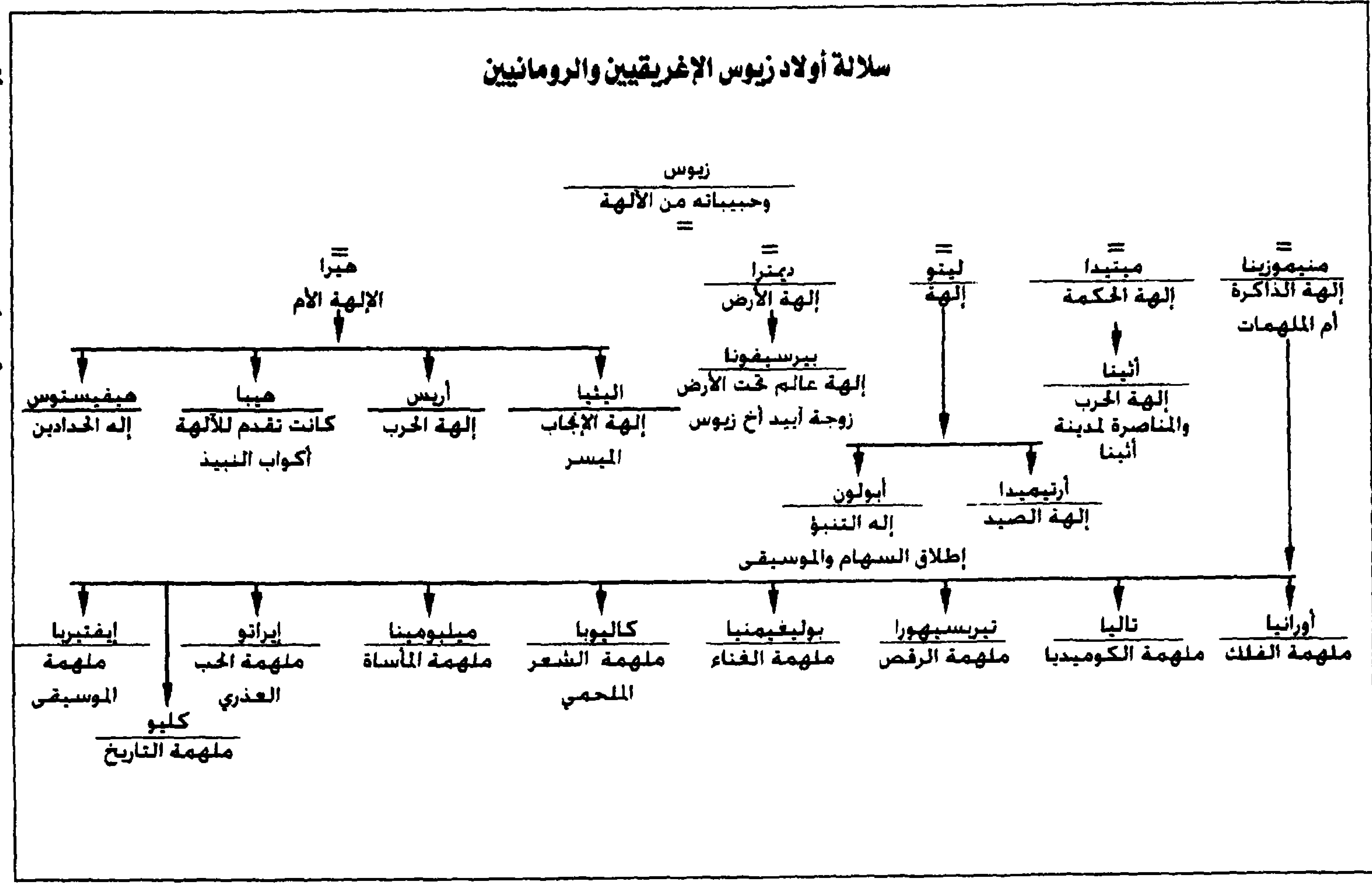
تمتاز الميثولوجيا الصينية بأنها بهيجة سعيدة إلى حد بعيد، تحيطها هالة من الجمال.

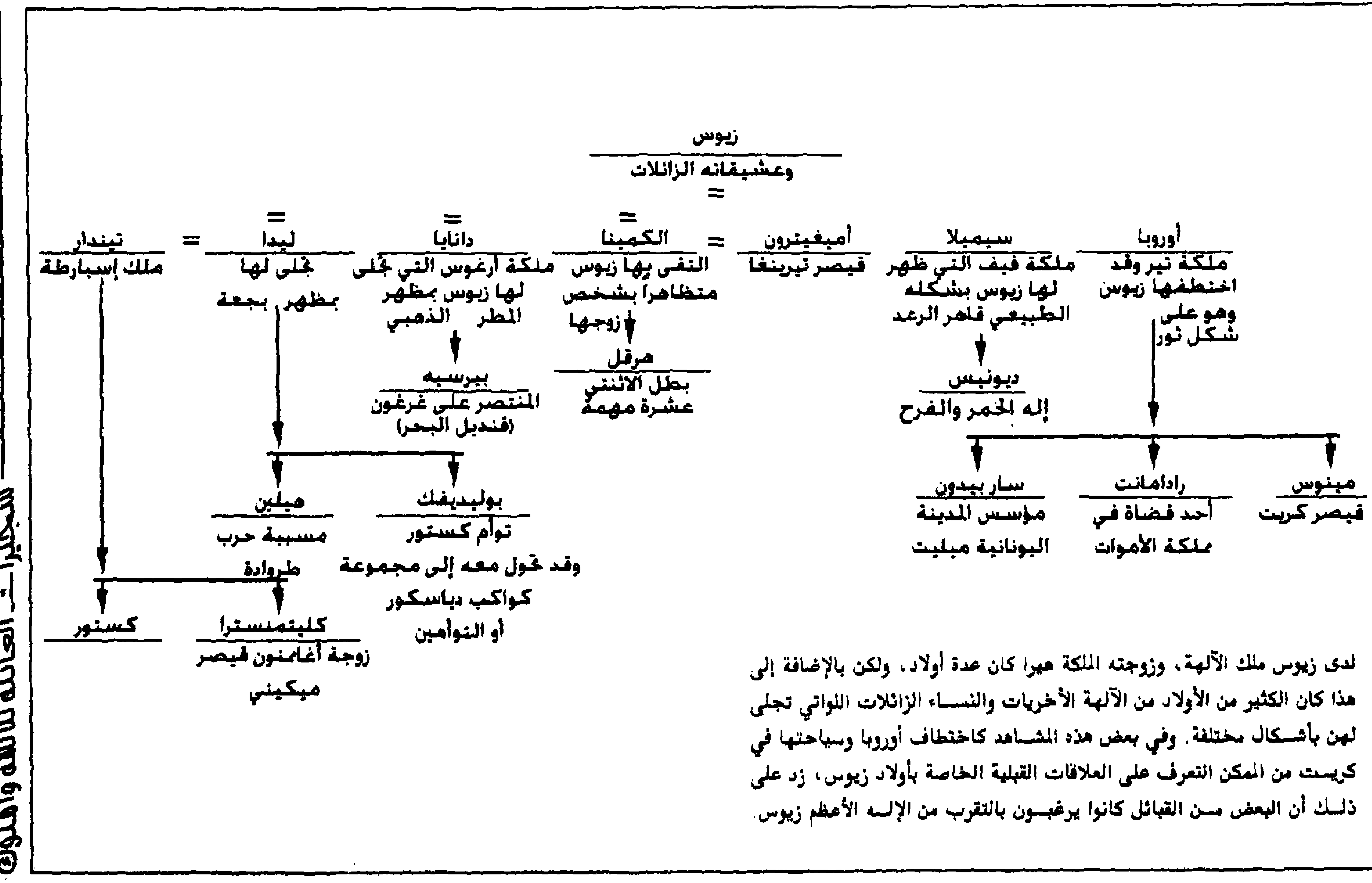
إن اتصال اليابان مع القسم الآسيوي الرئيس في أوائل العصر المسيحي نقل ميثولوجيا الصين إلى اليابان. فالأساطير والليجندات الإقليمية والوطنية ظلت قائمة، لكنها امتزجت مع الأساطير والليجندات الجديدة، إلى درجة يستحيل الفصل بينها. وعندما تحول الموروث الشفهي إلى النصوص الكتابية، بمعالم، أو حتى بلغة صينية، كان لا بد أن تتلون بالفكر بالصيني.

من الطبيعي جداً أن يكون للبحر حضوره في تفكير شعب أوقيانوسيا.

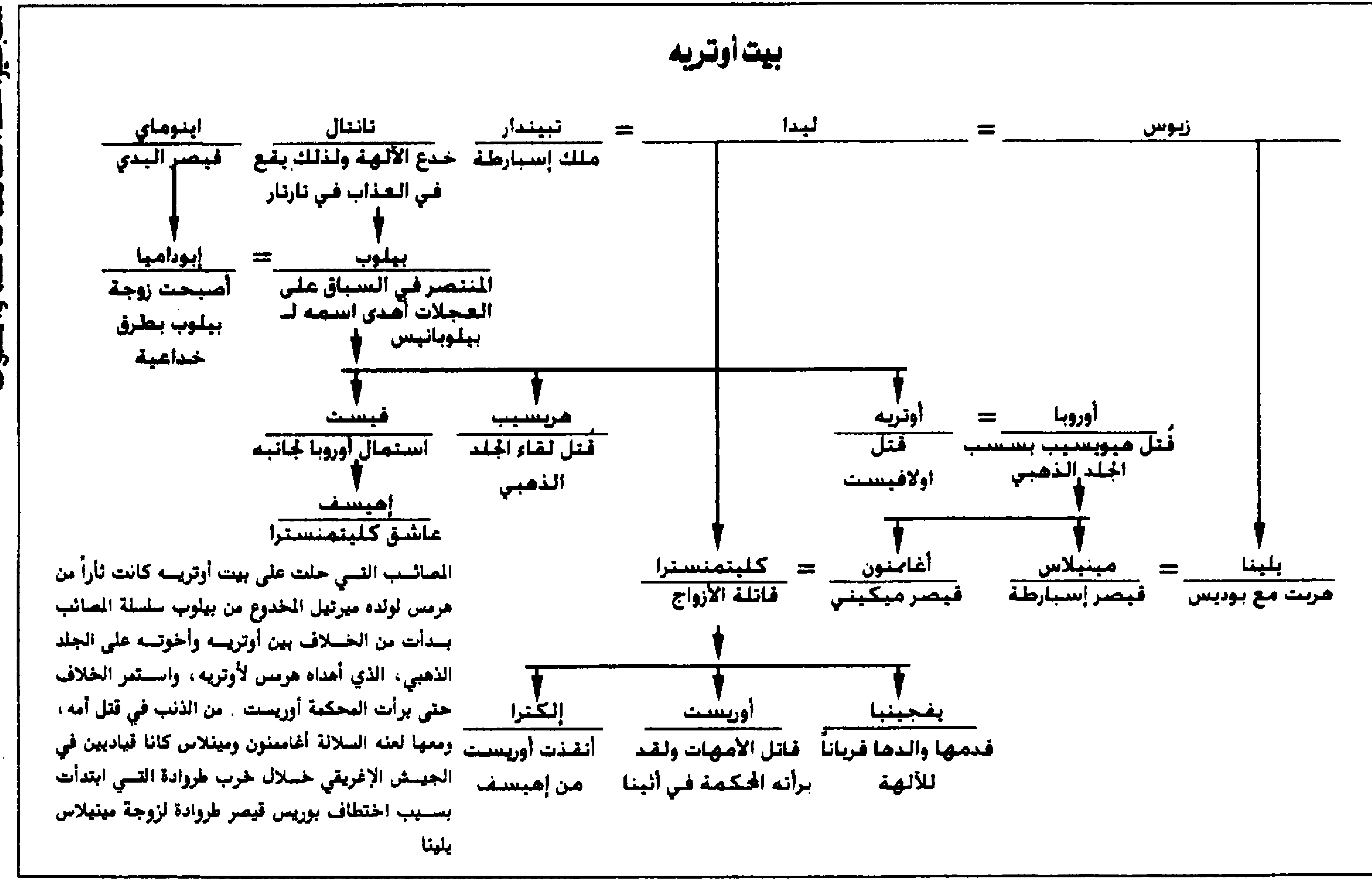
شجيرات العائلة للآلهة والملوك




سلالة أولاد زيوس الإغريقيين والرومانيين
زيوس
وحبيباته من الآلهة
هيرا
الإلهة الأم
ديمترا
إلهة الأرض
ليتو
إلهة
ميتيدا
إلهة الحكمة
منيموزينا
إلهة الذاكرة
أم الملهمات
هيفيستوس
إله الحدادين
هيبا
كانت تقدم للآلهة
أكواب النبيذ
أريس
إلهة الحرب
اليثيا
إلهة الإنجاب
الميسر
بيرسيفونا
إلهة عالم تحت الأرض
زوجة أبيد أخ زيوس
أثينا
إلهة الحرب
والمناصرة لمدينة
أثينا
أبولون
إله التنبؤ
إطلاق السهام والموسيقى
أرتيميدا
إلهة الصيد
إيفتيريا
ملهمة
الموسيقى
كليو
ملهمة التاريخ
إيراتو
ملهمة الحب
العذري
ميلبومينا
ملهمة المأساة
كاليوبا
ملهمة الشعر
الملحمي
بوليغيمنيا
ملهمة الغناء
تيربسيهورا
ملهمة الرقص
تاليا
ملهمة الكوميديا
أورانيا
ملهمة الفلك

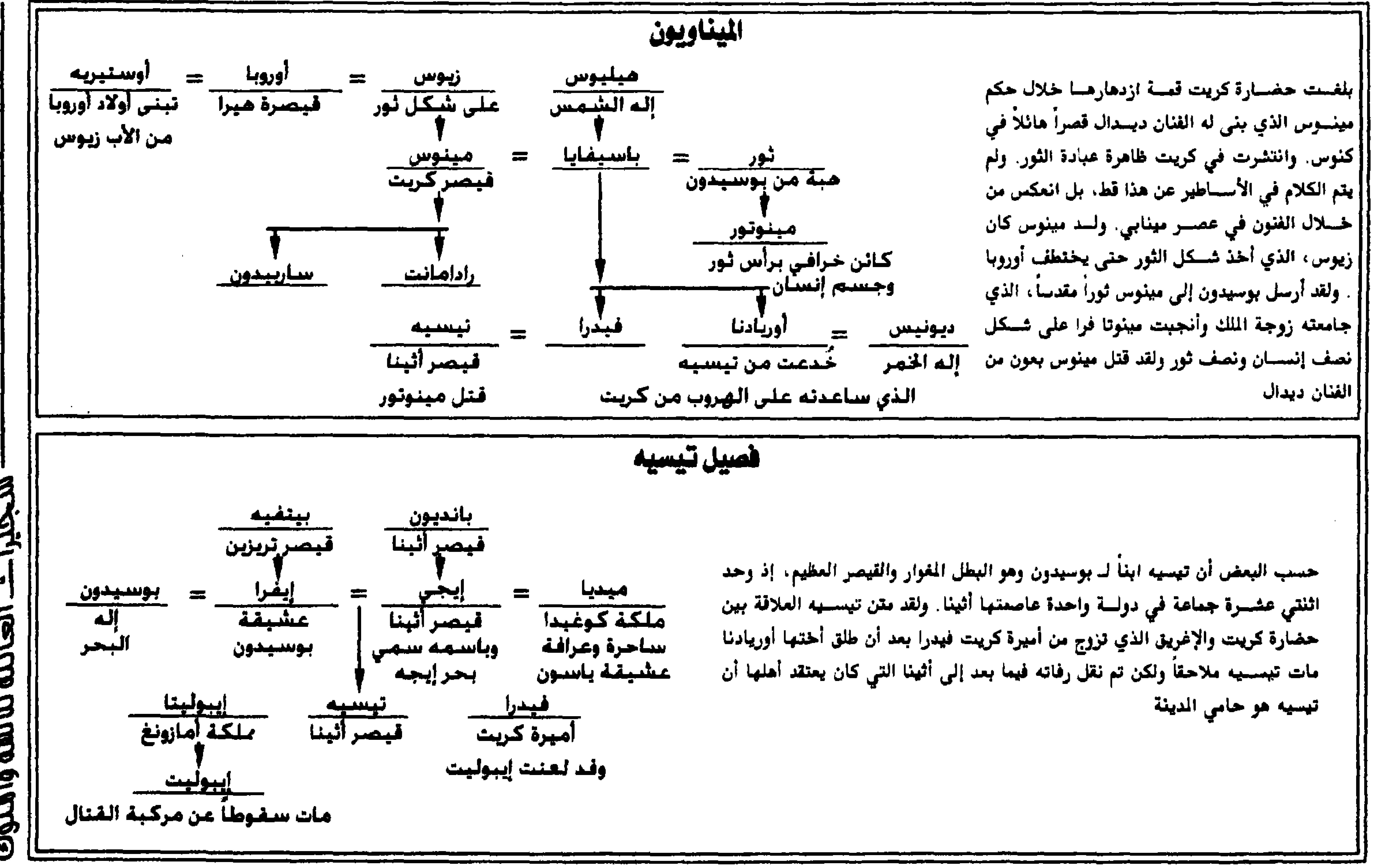


لدى زيوس ملك الآلهة، وزوجته الملكة هيرا كان عدة أولاد. ولكن بالإضافة إلى هذا كان الكثير من الأولاد من الآلهة الأخريات والنساء الزائلات اللواتي تجلى لهن بأشكال مختلفة. وفي بعض هذه المشاهد كاختطاف أوروبا وسياحتها في كريست من الممكن التعرف على العلاقات القبلية الخاصة بأولاد زيوس، زد على ذلك أن البعض من القبائل كانوا يرغبون بالتقرب من الإله الأعظم زيوس.


بيت أوتريه
زيوس
ليدا
تبيندار
ملك إسبارطة
تانتال
خدع الآلهة ولذلك يقع في العذاب في تارتار
اينوماي
قيصر اليدي
إبوداميا
أصبحت زوجة بيلوب بطرق خداعية
بيلوب
المنتصر في السباق على العجلات أهدى اسمه لـ بيلوبانيس
فيست
استمال أوروبا لجانبه
إهيسف
عاشق كليتمنسترا
هريسيب
قتل لقاء الجلد الذهبي
أوتريه
قتل اولافيست
أوروبا
قُتل هيويسيب بسبب الجلد الذهبي
بلينا
هربت مع بوديس
مينيلاس
قيصر إسبارطة
أغامنون
قيصر ميكيني
كليتمنسترا
قاتلة الأزواج
بفجينيا
قدمها والدها قرباناً للآلهة
أوريست
قاتل الأمهات ولقد برأته الحكمة في أثينا
إلكترا
أنقذت أوريست من إهيسف
المصائب التي حلت على بيت أوتريه كانت ثأراً من هرمس لولده ميرتيل المخدوع من بيلوب سلسلة المصائب بدأت من الخلاف بين أوتريه وأخوته على الجلد الذهبي، الذي أهداه هرمس لأوتريه، واستمر الخلاف حتى برأت المحكمة أوريست . من الذنب في قتل أمه، ومعها لعنه السلالة أغاممنون ومينلاس كانا قيادبين في الجيش الإغريقي خلال حرب طروادة التي ابتدأت بسبب اختطاف بوريس قيصر طروادة لزوجة مينيلاس يلينا

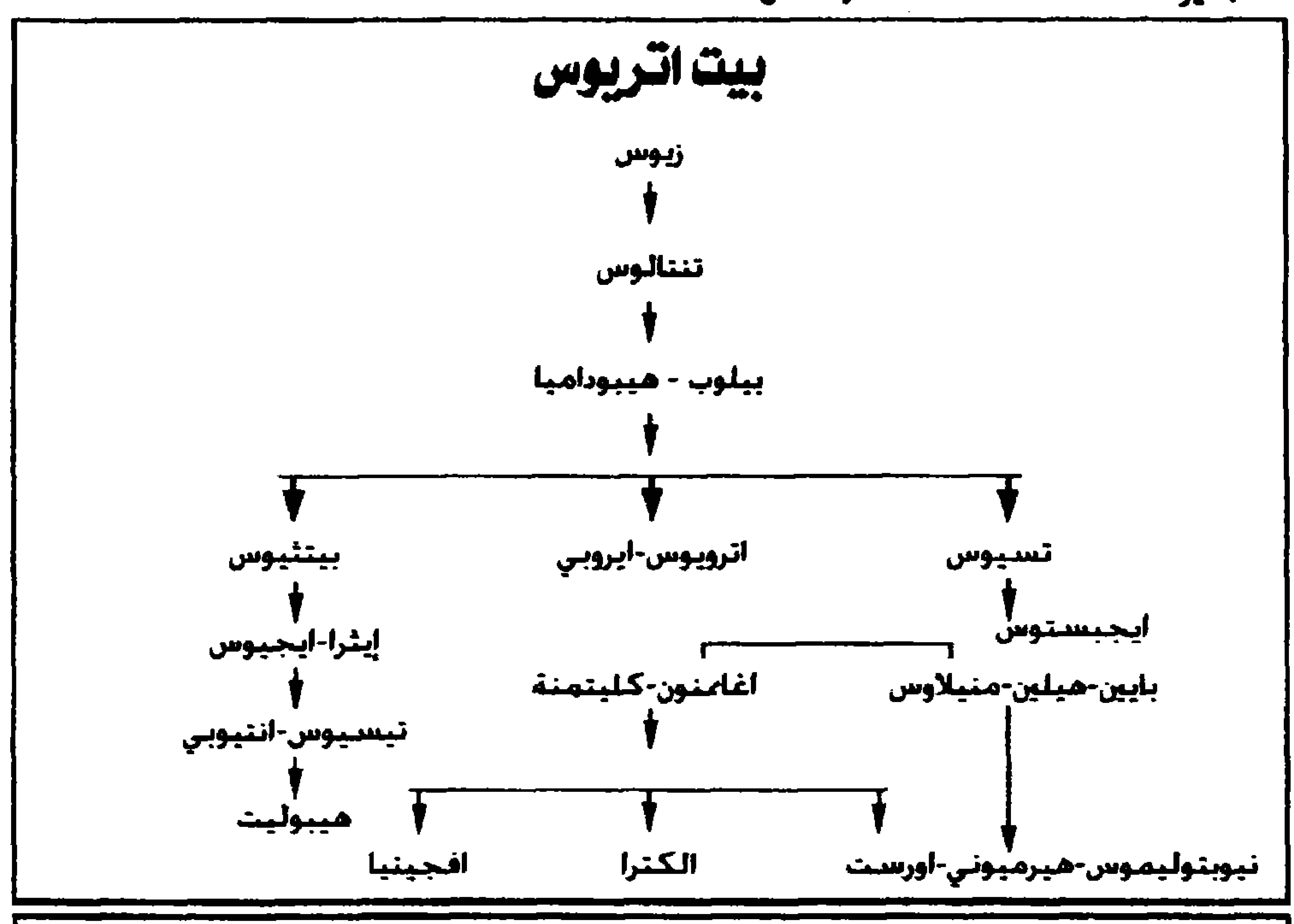
المناويون

بلغت حضارة كريت قمة ازدهارها خلال حكم مينوس الذي بنى له الفنان ديدال قصراً هائلاً في كنوس. وانتشرت في كريت ظاهرة عبادة الثور. ولم يتم الكلام في الأساطير عن هذا قط، بل انعكس من خلال الفنون في عصر مينابي. ولد مينوس كان زيوس، الذي أخذ شكل الثور حتى يختطف أوروبا. ولقد أرسل بوسيدون إلى مينوس ثوراً مقدساً، الذي جامعته زوجة الملك وأنجبت مينوتا فرا على شكل نصف إنسان ونصف ثور ولقد قتل مينوس بعون من الفنان ديدال



فصيل تيسيه

حسب البعض أن تيسيه ابناً لـ بوسيدون وهو البطل المغوار والقيصر العظيم، إذ وحد اثنتي عشرة جماعة في دولة واحدة عاصمتها أثينا. ولقد متن تيسيه العلاقة بين حضارة كريت والإغريق الذي تزوج من أميرة كريت فيدرا بعد أن طلق أختها أوريادنا مات تيسيه ملاحقاً ولكن تم نقل رفاته فيما بعد إلى أثينا التي كان يعتقد أهلها أن تيسيه هو حامي الدينة



أسرة هيلين الطروادية

زيوس - ليدا - تنداريوس

باريس-هيلين-مينلاوي — بولوكس — كاستر — كليتمنسترا-أغاممنون

البيت الطروادي

تيوسير — زيوس-الكترا

بيتا — دردانوس

اريختونيوس

تراوس

الوس — اساراكوس

لوميدون — كابيس

بريام-هيكوبا — أنخيس -افروديت

ترويلوس — هيلين- باريس أونوفي — هيلينوس — دينوبوس — كاسندرا — هكتور- اندروماك — كريوزا - انياس

بيت قدموس

زيوس-ايو

أبافوس

ليبيا-بوسيدون

اغينور

أوربا-زيوس

هارمونيا-قدموس

رادمانتوس

مينوس

لبداكوس

أغافي

نبثيوس

مينوسيوس

لايوس - جوكاستا

كريون

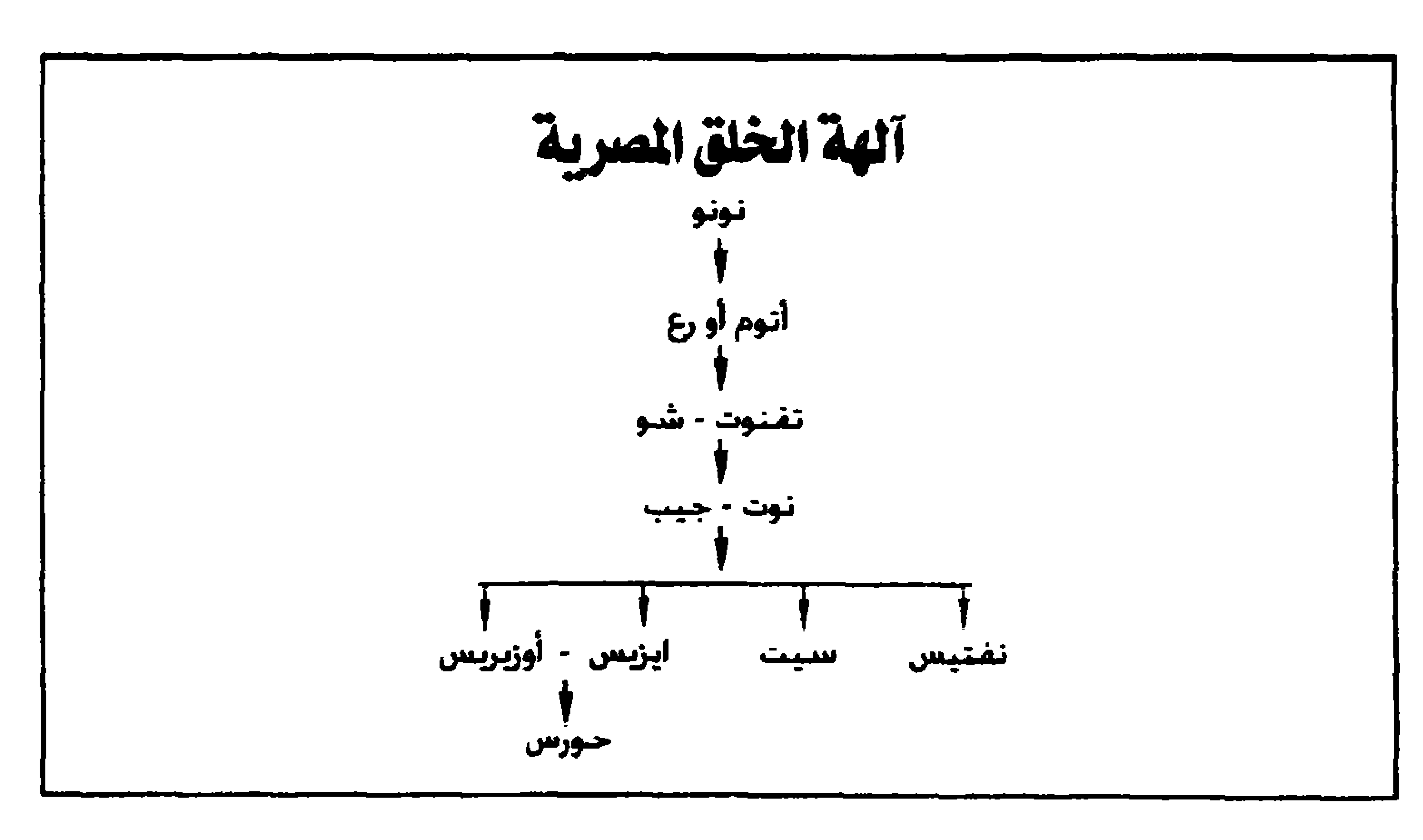
أوديب-جوكاستا

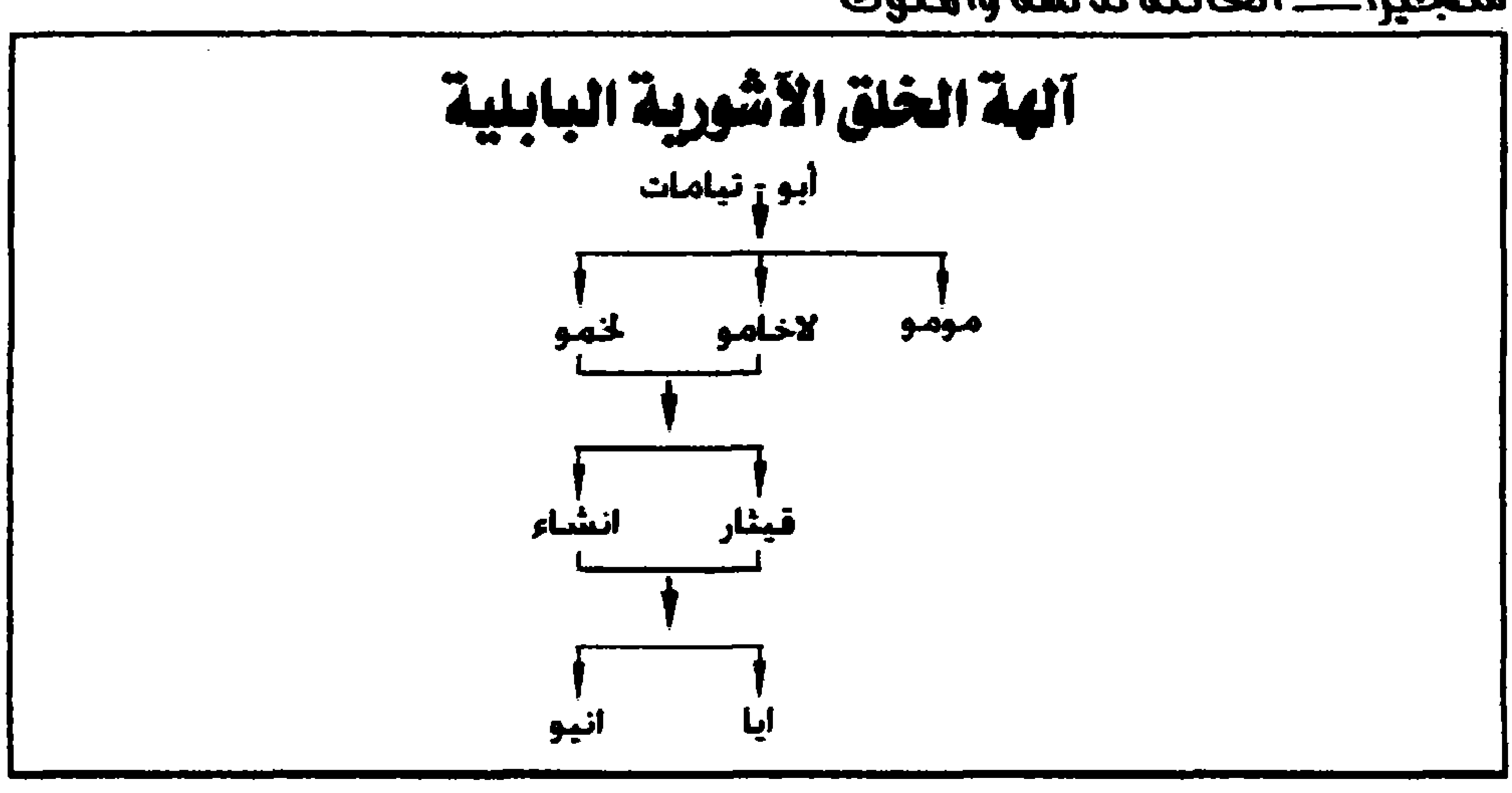
ياسمين

بولينيس

اتيوكل

انتفوني





ساغا الفولسونغا

أودن

سيفي

ريرير

فولسونغ - ليود

1

هردمار

بوغهيلدا - سيغموند

سيفير-سيغني

أوتر

فافنير

ريجين

هيورديس[2]

سنفيوتلي

(ابن سيغموند)

أودن

غيوكي - غريمهليد

برنهيليد-غونار

غوردون-سيغور[1]

انلي[2] 2

A

Aah – آها (E): أحد الأسماء التي اشتهر بها رب القمر. سمي أيضاً ثوث، مثلوه مرتدياً هلالاً وصحناً قمرياً على رأسه.

Abas – اهباس (G):

١- ابن الملك سيليوس من ميتانيرا، مسخته سحلية لأنه سخر منها.

٢- ملك أرغوس ووالد اكريسيوس وبرويتوس.

٣- صديق ديوميدس الذي تحول إلى طائر لأنه حاول حماية صديقه من انتقام أفروديت، التي تأذت منه عندما جرحها في الحرب الطروادية.

Absyrtus – ابسيرتوس (G): انظر Apsyrtus.

Abu-Simbel – أبو سمبل (E): مكان جنوب أسوان بنى فيه رعمسيس الثاني معبدين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كرس الأكبر منهما إلى أمون - رع. والأصغر كان مذبحاً للربة هاشور. أربعة تماثيل لرعمسيس الثاني، يزيد ارتفاعها عن خمسة وستين قدماً، اقتطعت من الصخر لتنصب في مدخل المعبد العظيم.

Abydos – أوبيدوس (E):

١- مدينة قديمة على نهر النيل قرب طيبة. فيها العديد من خرائب المعابد، وهي المكان الذي دفن فيه كثير من الفراعنة. من بين المعابد المشهورة معبد سيتي الأول، المكرس لأوزيريس وآمون وآلهة أخرى. وقد عبد في أوبيدوس أبوات باسم خنتي - منتي.

(G) ٢- مدينة قديمة في الطرف الجنوبي من هلسبونت، كانت محببة لأفروديت، وهي موطن ليندر الذي كان يسبح كل ليلة عبر هلسبونت ليزور هيرو في سيستوس.

Acestes – اسيستيز (G): ملك دريبانوم، وهو طروادي استوطن صقلية. حليف بريام في الحرب الطروادية، وضيف ايناس أثناء رحلته الأخيرة إلى إيطاليا.؟ أشرك في بلاده أولئك الطرواديين الذين تخلفوا عن الرحيل مع إيناس عندما أبحر ثانية.

Achelous – أخيلوس (G): إله نهري مقدس. أكبر سناً من ثلاثة آلاف ابن أنجبهم الطيطان أوقيانوس من تيشس في صراع مرير مع هرقل على حب ديانيرا، غير أخيلوس شكله إلى ثور فهشم أحد قرنية هرقل، فأهدته الحوريات للربة بلنتي. وسمي القرن عندئذ كورنوكوبيا أي قرن بلنتي (قرن الخير والوفرة - المترجم). وفي رواية أخرى أن الكورنوكوبيا كان أحد قرني الماعز أمالثيا، وهي التي أرضعت زيوس طفلاً.

Achron – أخيرون (G):

١- نهر الكرب، وهو أحد أنهار هاديس الخمسة، ينقل عليه خارون الموتى بمعدّيته (بمركبه - المترجم).

٢- اسم يستخدم للإشارة إلى العالم السفلي هاديس بشكل عام.

Achiles أخيل (G): ابن بليوس من الحورية ثيطس (وفي زفافها رمت ربة الشقاق آريس التفاحة الذهبية، التي أدت إلى اندلاع الحرب الطروادية - وهي المثال الوحيد في الميثولوجيا اليونانية لزوج ربة ببشري). عندما غطّست ثيطس أخيل في نهر ستيكس لتجعله خالداً أمسكته من عقبة، فكان نقطة مقتله (إن مصطلح «عقب أخيل» يعني النقطة غير المحصنة أو النقطة الضعيفة). تربى أخيل عند فونيكس وخيرون، فتعلم فنون القتال والمداواة، وقاد المرميدون في الحرب الطروادية. غضب أخيل فانسحب من القتال في السنة العاشرة للحرب. وسبب غضبه أن آغاممنون رفض إنهاء الوباء الذي اجتاح اليونانيين بإعادة العذراء كريسيس ما لم يقدم له أخيل العذراء التي كانت من حصته وهي بريسيس، أسيرته في الحرب، بدلاً من كريسيس. عندما ارتدى باتروكليس درع أخيل وخرج للقتال أجهز عليه هكتور، فصاغ له هيفستوس درعاً جديداً، ودخل الحرب انتقاماً لموت صديقه. ذبح هكتور انتقاماً وجرجر جسده خلف عربته في الساحة الغبارية أمام أسوار طروادة. مات أخيل قرب البوابة الرئيسية لطروادة عندما صوب إليه باريس سهماً بتوجيه أبولو، فأصاب مقتله، أي نقطة ضعفه في عقبة. أخيل وهكتور هما أعظم بطلين في الحرب الطروادية، وبموتهما تحققت النبوءة التي تقول إن نهاية الحرب لن تطول كما لو كان أحدهما حياً.

Acrisius – اكريسيوس (G): ملك أرغوس ووالد دانائي، أم برسيوس. قتل أكريسيوس عن غير قصد بالقرص الذي قذفه برسيوس، فتحققت النبوءة التي تقول إنه سيموت على يدي أبن دانائي.

Acropolis – أكروبوليس (G): هضبة أو نجد صغير، يستخدم كقلعة أو مذبح أو مركز المدينة اليونانية القديمة. يشير الاسم إلى الاكروبوليس الأثيني، وهو المكان المحصّن منذ أيام سيكروب واريختيوس. ترجع أساساته إلى الألف الثانية قبل الميلاد، لكنها لم تكشف. اكتملت تقريباً في القرن الخامس قبل الميلاد كل الأبنية المشهورة التي ما تزال بقاياها ماثلة في الأكروبوليس، كانت قد شيّت وأنجزت. وهي تشتمل على البارثينون والأرختيوم ومعبد نايكي (ربة النصر - المترجم) أثينا والبروبيلو، أي البوابة الكبرى.

Actaeon – اكتيون (G): ابن ارستوس من أوتوني. بينما كان يصطاد فاجأ أرتيميس وهي تستحم في غدير، فغضبت الربة وحولّته غزالاً فلاحقته كلاب صيده ومزقته.

Adad – آداد (A-B): رب العواصف والطوفانات الذي خلف إنليل في مهمته عندما ترفع إنليل إلى منصب حاكم الأرض. قوى آداد استخدمت في الخير والشر. فهو قادر على إرسال الريح اللطيفة والغيث مثلما هو قادر على إرسال العواصف المدمرة.

كانت الربة شالا زوجة آداد. ويرسم آداد عادة حاملاً صواعق ويقود ثوراً. يرمز إليه بالبرق.

Adapa آدابا (A-B): رجل خلقته إيا ليحكم الجنس البشري. كان ملك أريدو، وفي بعض السجلات جاء أنه ابن إيا.

آدابا أغضب الرب آنو عندما أثار الريح بجناحيه على قاربه فقلبه ورماه في البحر. نوى الرب عل قتله. لكن آدابا بمساعدة أيّا استطاع الدخول إلى حرم أنو والانتصار عليه. اتبع آدابا نصيحة مضللة قدمتها له أيا ففوت على نفسه فرصة الخلود، لأنه خشي من الطعام الذي قدمه له أنو، معتقداً أنه طعام الموت، فإذا هو طعام الحياة الأبدية.

Aditi – أديتي (I): ربة السماء وأم الآلهة الذين يسمون الأديتيين، ومصدر كل الأشياء. كانت أديتي إحدى أتباع أندرا. يقال إن زوجها هو فشنو.

Adityas – الأديتيون (I): سبعة أبناء للربة أديتي من بينهم ميترا وسافيتري وفارونا. في الحقبة الأخيرة كان هناك اثنا عشر أديتياً، حراس أشهر السنة، يمثلون الشمس في دورتها.

Adliden – أدليدن (NA): انظر المادة التالية

Adlivun – أدليفون (NA): الأدليفون في الميثولوجيا الاسكيموية هي مملكة سدنا في أعماق المحيط. أرواح الموتى لا تؤخذ عنوة إلى الأدليفون بل تلقى عقابها طبقاً لخطاياها على الأرض. ولا يمكن أن تصل إلا بمساعدة إنفاكوك (عراف - المترجم) أو شامان.

Admete – أدميتي (G): ابنة أوريستيوس، الذي فرض على هرقل أعماله الاثني عشر. وأرادت أدميتي أن تحصل على حزام هيبوليتي ملكة الأمازونيانت، فكان ذلك واحداً من أعمال هرقل، الذي اضطر إلى قتل هيبوليتي لتحقيق هذه المهمة. انظر أيضاً «أعمال هرقل» Lobors of Heracles.

Admetus أدميتوس (G): ملك تساليا الذي أخبرته النبوءة أنه سيموت ما لم يجد من يفتديه بالموت عنه. فقدمت زوجته ألسيست نفسها بدلاً منه، لكن هرقل أعادها بعد موتها من هاديس، وقدمها لزوجها. كان أدميتوس واحداً من بحارة الأرغو.

Adonia – أدونيا (G,R): الاحتفال الذي يعقب الحصاد السنوي على شرف أدونيس، حزناً على موته واحتفالاً بولادته الثانية.

يرمز احتفال الأدونيا، الذي نلاحظه في آسيا الشرقية، مثلما نلاحظه في العالم اليوناني والروماني، إلى دورة الإنبات التي تتجلى في الموت الفصلي لأدونيس وانبعاثه.

Adonis – أدونيس (PH,G): رب الإنبات والإخصاب الفينيقي، الذي اتخذه الإغريق رباً وسموه أدونيس. كان متوحداً مع هاي - تاور واليين وموت، فحل محلها.

بما أن أمه ميرها حبلت به من أبيه سينيراس، فقد مسخت شجرة. وللعناية بهذا الطفل قدمته أفروديت لبرسيفوني، فأخذت بجماله، وبلغ سن الرجولة، فقرر زيوس أن يقضي أربعة أشهر مع برسيفوني في العالم السفلي، وأربعة أشهر مع أفروديت، التي أحبته ودللته، وأربعة أشهر يقضيها أنى يشاء.

بينما كان أدونيس في الصيد قتله خنزير بري. ومن دمه نبتت شقائق النعمان.

ثمة تماثل بين أدونيس والرب البابلي تموز، والرب المصري أوزيريس، وقد انتشرت عبادته في شرق البحر الأبيض المتوسط.

Adrrastea – أدراستيو (G): حورية اعتنت مع أيدا بالطفل زيوس في جزيرة كريت بعد أن تركته هناك أمه ريا، التي خافت عليه من أبيه كرونوس الذي ينوي الخلاص منه.

Adrastus – ادراستوس (G): ملك ارغوس وقائد الجيوش السبعة ضد طيبة، وهو حمو بولينيس، الذي من أجله قامت الحملة، وهو الوحيد الذي بقي حياً بعد هذه الحرب.

Aeacus – ايكوس (G): ابن زيوس من ايجينا وملك جزيرة ايجينا. كان حاكماً على اغرميدون، ووالد بليوس وتيلامون. وبسبب استقامته العظيمة عينه زيوس، بعد أن مات، واحداً من الحكام الثلاثة في العالم السفلي.

Aeetes – إيتس (G): ملك كولخيس ووالد ميديا وابسرتوس. كان حارس الجزة الذهبية التي يبحث عنها جيسون وبحّاره الأرغو.

Aegeus – ايجيوس (G): ملك أثينا ووالد تيسيوس من ايثرا. تزوج ايجوس فيما بعد من ميديا. عندما رأى سفينة ابنه تعود من كولخيس اعتقد أن الأشرعة السوداء إشارة إلى أن ابنه قد قتله المينوتور فرمى نفسه من قمة «رأس سونيون». ويقال أن البحر الإيجي اتخذ الاسم من إيجيوس.

Aigina – ايجينا (G): حورية، ابنة اسوبوس من ميتوبي، التي ولدت ايغوس بن زيوس في جزيرة من جزر خليج البحر الإيجي. فسميت الجزيرة إيجينا. وهي موقع معبد دوريك التي رسمت فوق عتبته مشاهد من الحرب الطروادية.

Aegir – ايجر (Sc): رب البحر، أولم مأدبة للآلهة، فجاء لوكي الذي لم يكن مدعواً، وشق طريقه وتصرف بفجاجة وأهان الآلهة بذكر ضعفهم وسوء تصرفهم وفشلهم. وإذ ترك لوكي وليمة ايجر، تحت تهديد ثور الذي رفع المطرقة في وجهة، حذر الآلهة من الحريق المقبل، من يوم القيامة حيث تجري المعركة الفاصلة التي ينتحر فيها الآلهة، ويطلق عليها الراغناروك. زوجة ايجر هي ران التي حملت بتسع بنات.

Aegis – ايجس (G): درع زيوس الذي يكون على صدره، ودرع ابنته أثينا، في وسطه رأس غورغونة اعتبر ايجس رمز القوة والمنعة.

Aegisthus – ايجست (G) : ابن تيستس من ابنته بيلوبيا. لقي الدعم من عمه اتريوس، الذي قتله بتحريض من تيستس ليكون حاكم مسيناً. صار ايجست عاشق كليتمنسترا، وساعدها على قتل زوجها آغاممنون بعد عودته من الحرب الطروادية لكن آورست، ابن كليمنسترا، ذبحه.

Agle – ايغلي (G):

١- إحدى الهسبريدات الحارسات للتفاحات الذهبية.

٢- حورية يقال إنها أم ربات الإحسان.

٣- واحدة من الهليادات، بنات هليوس من كليميني.

Aegyptus – ايجبتوس (G): ابن الملك المصري بيلوس. قام بتزويج أبنائه الخمسين، من بنات أخيه دانوس الخمسين (الدانيدات). لكن العرائس قمن بذبح العرسان، ولم ينج سوى واحد، فمات ايجبتوس حسرة وكمداً.

Aeneas – أنياس (G,R): بطل إنيادة فرجيل الذي نجا من حريق طروادة بعد الحرب الطروادية مع أبيه آنخيس وابنه أسكانيوس. كان مقدراً له أن يقود الناجين الطرواديين إلى إيطاليا حيث أسس الأمة الرومانية. ومع أن أفروديت ساعدت ابنها أنياس مع رفاقه الطرواديين، إلا أنهم جوبهوا بحقد هيرا، التي انحازت إلى جانب اليونانيين في الحرب، فجعلتهم يضلون سبع سنوات، ويواجهون كثيراً من الأخطار. بعد مغادرة صقلية، حيث توفي أنخيس، هبت عاصفة فدفعت الطرواديين إلى قرطاجة، المدينة القائمة على الساحل الشمالي لإفريقيا، حيث وقعت في حب أنياس ملكة قرطاجة ديدو. لكنه تابع رحلته إلى إيطاليا. وفي زيارة للعالم السفلي كشف له أنخيس عن مستقبل روما. تزوج أنياس من لافينيا، ابنة لاتينوي، وأسس اللافينيوم في لاتيوم، تحقيقاً لما هو مقدر.

Aeneid – الإنيادة: قصيدة ملحمية لاتينية ألفها فرجيل في اثني عشر كتاباً (بابا) على الوزن الثماني. موضوعها يدور حول مغامرات أنياس في التسعين يوماً الأخيرة. أما السبع السنوات التي تاه فيها أنياس فقد غطاها بطريقة «الفلاش باك».

من ١-٦: وصف نجاته من طروادة وزياراته لتراقيا وديلوس وكريت وصقلية ولإقامته في آفريقيا. ووصل إلى قمة الرومانسية والملحمية والتراجيديا هي في وصفه لأمور

الحب بين الناس، وديدو، ملكة قرطاجة، وانتحارها عقب رحيله. ويصل فرجيل إلى ذروة العاطفة الدينية والوطنية عندما يهبط أنياس إلى العالم السفلي، حيث شبح أنخيس يتنبأ له بمستقبل عظمة روما وسيادتها.

ومن ٧-١٢: عبارة عن موضوعات مادية مثيرة في الصراع بين الطرواديين وحلفائهم اللاتين من جهة وخصومهم من الروثوليانيين والأتروسكانيين والغشيانيين. والذروة تقع في نهاية القصيدة عندما يقتل أنياس في مبارزة منفردة زعيم الروتوليانيين تورنوس.

بدقة ملاحظة واستيعاب وحساسية أبدع فرجيل مشاهد حية تنسجم وشخصياته، مثل ديدو المغرمة، وبالاس، والأمير الشهم، وتورنوس المستاء، وكاميلا الشريرة. وإذا كانت شخصية أنياس قد بهتت، فالسبب يرجع إلى المهمة العظيمة التي تشمل كل شيء، حتى شخصيته.

Aeolus – ايلوس (G):

١- ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا، حيث يحتبس الرياح في كهف فيطلقها أو يحبسها جسماً يريد.

٢- ملك تيسالي، وابن هيلين. وأصبح ايلوس جد ايوليان الذي شكل مع دوريان وأخويان واينونيان أربعة فيالق من قدامى اليونان.

Aerope – ايروبي (G): زوجة آتريوس وأم أغاممنون ومينلاوس وأناكسيبيا. بعد أن علم أن أتروبي قد زنت مع أخيه ثيستس، قتل أبناء ثيستس الثلاثة، وسلقهم، وقدمهم لأبيهم في وليمة. ثيستس عندما علم رمى اللعنة على بيت اتريوس، داعياً عليهم أن يعانون الشرور والمآسي جيلاً بعد جيل.

Aeschylus – أسخيلوس: شاعر ومسرحي يوناني عظيم عاش بين ٥٢٥-٤٥٦ قبل الميلاد. وكتب نحو تسعين مسرحية. باستثناء بعض الشذرات، لم تبق من مسرحياته سوى سبع مسرحيات فقط. لقد أتحفتنا هذه المسرحيات الحية بموضوعات ميثولوجية تعالج أموراً من أمثال: سبعة ضد طيبة - بروميثيوس - أغاممنون - أورست - وأعضاء آخرين من بيت أتريوس.

Aesculapius – اسكولابيوس (R): رب الطبابة الذي وحده الرومان مع الرب اليوناني اسكابيوس.

Aesir – إيسر (Sc): بانثيون الآلهة، بقيادة أودن، رب أرباب إيسر، الذين عاشوا في قصور الأسغارد وهم:

بالدر - هيمدال - أودين - ثور - تير. أضيف لوكي إلى الإيسر مؤخراً. كانت هناك حرب مستمرة بين الأيسر والفانير إلى أن يسمح للفانير بدخول الأسفارد. وفي المعركة الأخيرة، وتدعى باغناروك، تتغلب قوى الشر على الإيسر وتقضي على سلالتهم.

Aeson – ايسون (G): ملك تساليا، ووالد جيسون، أعادت إليه ميديا صباه.

Aether إيثر (G): ابن اريبوس من نيكس وفي رواية أخرى أنه أخوه. كان إيثر تشخيصاً للفروع العليا للجلد (SKY).

Aethra – إيثرا (G):

١- أم تيسيوس من ايجيوس ملك أثينا.

٢- إحدى الأوقيانوسات وأم الهايدات، ولدتهن من أطلس.

Agamemnon – آغـامنون (G): ملك مسينا وقائد القوات اليونانية في الحرب الطروادية. ابن أتريوس من ايروبي، وشقيق منيلالوس. زوج كليتمنسترا، ووالد الكترا وأورست وافجينيا. أثناء الحرب الطروادية، ابتلى أبولو محاربي اليونان بالطاعون عندما رفض آغامنون إعادة الأسيرة كريسيس إلى والدها، كاهن أبولو. وافق على إعادة كريسيس شريطة أن يعطيه أخيل أسيرته بريسيس. استجاب قادة اليونان لطلباته، فغضب أخيل وانسحب من الحرب انسحاباً مؤقتاً. عندما عاد أغامنون إلى بيته، ذبحته كليتمنسترا التي انقلبت عليه بعد أن ضحى بافجينيا لديمتر حين تجمع اليونان في آيوليس، قبل إبحارهم إلى طروادة.

Aganjo – أغانجو (Af): في معتقد قبيلة اليوريوبا في غرب إفريقيا، هو ابن اودوديو، ربة الأرض، وشقيق يباجا، وزوجها أيضاً. ابنها، وهو رب الشمس، سمي أورونجان.

Agave – أغـافي (G): ابنة هارمونيا وقدموس من مدينة طيبة، وأم بنثيوس. جعلها ديونيسيوس مجنونة فقتلت ابنها أثناء نوبة انفعال باخوسية، إذ تراءى لها آسداً.

Agenor اجينور (G):

١- ابن أنتينور وأحد أبطال الحرب الطروادية.

٢- ابن بوسيدون. كان ملكاً على فينيقيا ووالد أوربا وقدموس.

Ages of Mankind – عـصور البـشرية (G,R): اسـم لفهـوم، أول مـن أطلقـه الـشاعر اليوناني هسيود في «الأيام والأعمال»، وحذا حذوه باحثون يونان آخرون، كما سار على ذلك الرومان، وهو أن البشرية قطعت عدة مراحل أو عصور في الأزمنة الميثولوجية ابتداء من عصر الكمال وانتهاء بعصر الانحطاط. فالعصر الذهبي، العصر الذي حكم فيه كرونوس، كان عصر سلم ورفاهية وسعادة. وخلال العصر الفضي ضعف الشعب وقل نضجه. إنه عصر الحماقة حيث ظهرت الخطيئة. في العصر البرونزي استخدمت المعادن مع القوة الجسدية وظهر العنف. وفي العصر البطولي ظهر المحاربون الأقوياء. وفي ذلك العصر تم حصار طروادة. العصر الأخير هو العصر الحديدي حيث ظهر العمل والمشقات والخسة والظلم والانحطاط الكامل.

Aglaia – أغلايا (G):

١- أصغر المحسنات (Charites) الثلاث، وهن بنات يورينومي وزيوس. وتمثل أغلايا الروعة والإشراق. ادعى هسيود أن أغلايا هي زوجة هيفستوس.

٢- زوجة آباس ووالدة اكريسيوس وبروتيوس.

Aglauros – اغلوروس (G): الاسم الثاني لأغرولوس.

Agni – اغني (I): إله النار الآري، أصغر الآلهة الفيدية، الذي اتخذ شكل البرق واستجلب المطر المخصب إلى الأرض. كان أغني ناراً في قلب الشمس وعلى شكل برق، وكان في الموقد، ولأنه حامي البشرية وصديقها فقد قدم لها الرفاهية والوفرة.

Agraulos – اغرولوس (G):

١- ابنة اكتيوس وزوجة سيكروب الذي صار ملكاً على أثينا عقب موت اكتيوس.

٢- إحدى ثلاث بنات سيكروب، وتمثل اغرولوس الندى والمحاصيل الخصبة.

Ahi – آهي (E): انظر ايهي Ihi.

Ahsonnutli – اهسونوتلي (NA): كبير آلهة هنود النافاهو، الذين يعتقدون أنه خلق السماء (Heaven) والأرض. وقد أقام الناس ونصب الأعمدة الأربعة لدعم الجلد (SKY). ويظهر أنه يجمع كثيراً من خصائص استاناتليهي، أو حل محلها في أسطورة نافاهو المتأخرة وعرف باسم تركواز هيرما فروديتي.

Ahora Mazda – اهورا مزدا أو Ormhzd pe: في الأصل إله سلالة الأخيمينيين، وهم الملوك الذين حكموا فارس من ٥٠-٣٣٠ قبل الميلاد. وقد ارتفع إلى منصب أسمى من الآلهة البدائية، منسجماً في ذلك مع الملك الذي صار أعلى من حكام القبائل البدائية.

أهورامزدا كان رباً فائقاً، سيد السموات ووالد الجميع. رب الملوك. يمثل النور والحقيقة والخير مقابل خصمه العنيد القوي انغرامينيو، وقائد الأميشا سبنتاس. جاء في أحد المصادر أن العالم خلق على شكل جسده.

لأهورامزدا نقوش في بقايا برسيبوليس، عاصمة فارس القديمة، وعلى صخرة البيهستون، كرجل من الطيور، بأجنحة وريش يكسو جسده.

Aino – اينو (F): أخت جوكاهينين الذي وعد فينا موينين بتزويجها له. وفي مساعيها للهرب من عروض الساحر العجوز، سقطت في البحر فتحولت إلى روح من الأرواح المائية.

Aizen Myoo – ايزن ميو (J): رب الحب والنزوة الجنسية.

Ajax – أجاكس (G): اسم بطلين من أبطال الحرب الطروادية.

١- أجاكس الكبير هو ابن تيلامون، واعتبر المحارب الأكبر بعد أخيل. قاد الإغريق بعد انسحاب أخيل من المعركة انسحاباً مؤقتاً. بعد مقتل أخيل قدم القادة درعه لأوديسيوس فاستشاط أجاكس غضباً وغيرة، وقتل نفسه، بعد أن رمته أثينا بالجنون لعجرفته.

٢- أجاكس الصغير ابن ايليوس. قاد اللوكريانيين في الحرب. ولأنه انتزع كاسندرا من المذبح غضبت منه أثينا فتحطمت سفينته في البحر الإيجي وهو في طريقه إلى وطنه عائداً من طروادة، لكن بوسيدون أنقذه. وعندما تباهى أجاكس بنجاته ضرب بوسيدون الصخور بحربته المثلثة، فانهارت وغرق اجاكس.

Akitu – اكيتو (A-B): مذبح قرب بابل نقل إليه تمثال مردوخ في احتفال سنوي مع طقس تكريمي لملك الآلهة.

Alberich – ألبيريخ (T): ملك قزم حارس كنز النبليونج. وهو مثل ادفاري.

Alcestis – ألسيست (G): ابنة بلياس وزوجة ادميتوس. عندما اشترطت ربات القدر على أدميتوس أنها ستأخذ حياته إن لم يجد بديلاً، قدمت ألسيست نفسها فداء له. هرقل، صديق أدميتوس أعادها إليه من العالم السفلي بعد موتها.

Alcinous – السينوس (G): زوج أريتي ووالد نوسيكا. رحب بأوديسيوس ورفاقه عندما توقفوا في فيشيا، وهم في طريقهم إلى الوطن عقب الحرب الطروادية. وفي وليمة أقامها الملك في القصر روى لهم أوديسيوس قصة السنوات العشر من التيه والمغامرة، وما كابد هو ورفاقه.

Alcmene – الكميني (G): زوجة امفتريون وأم هرقل. حملت بهرقل من زيوس الذي أغواها بعد أن اتخذ هيئة امفتريون. يقال إنها آخر عشيقة بشرية لزيوس.

Alcyone – ألسيوني أو Hlcyon هالسيون (G): ابنة ايلوس وزوجة سييكس. عندما غرق سييكس في البحر تحول هو وألسيون إلى طائرين من نوع الرفراف (طائر يأكل السمك - المترجم). ايلوس يمنع الرياح أن تهب قبل أسبوع وبعد أسبوع من الانقلاب الشتوي، ليتمكنا من التفريخ ولذلك فإن أيام «الهالسيون» هي أيام هدوء.

Alcyoneus – ألسيونيوس (G):

١- أحد العماليق وهم أبناء أورانواس وجيا. كان من المستحيل قتله وهو في مكانه، في مسقط رأسه، ولذلك فإن هرقل، الذي وقف إلى جانب الآلهة في معركتها ضد العماليق، جره إلى بلاد أخرى وقتله.

Alecto – الكتو (G): إحدى المرعبات Furies الثلاث. جندتها هيرا، باعتبارها ربة الانتقام العدل، لتساعدها ضد أنياس وأتباعه فتورطهم في حرب ضد تورنوس والروتوليانيين، على يد لافينيا (وذلك بجعل ابن أنياس يقتل غزالة افينيا - المترجم).

Aleion أو Aleyin – اليون (PH): إله مائي أو روح مائي. ابن بعل الذي وهب الماء للمزروعات، وبالرطوبة حمى الإنبات.

AL - Fheuim – الفيم (Sc): بيت الجنيات (Elves) والأرواح الصديقة.

Aliqnak أو Aningan أليغناك أو أنينغان (NA): الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على القمر. بعد أن اقترف أخ وأخته المحارم صارا منبوذين من الأرض، فارتفعا إلى السماء. اليغناك صار قمراً وصارت أخته شمساً.

Alpheus – ألفيوس (G): رب نهري للبلبونيزيين، وقع في حب الحورية اريتوزا. عندما طارد اريتوزا حولتها ارتيميس إلى ينبوع لتساعدها على النجاة، لكن ألفيوس لحق بها تحت الأرض حتى صقلية، حيث تختلط مياهه بمياهها.

Althaea – الثيا (G): زوجة أوينيوس وأم ديانيرا وميليغر وتيديرس. عندما أخبرت ربات القدر الثيا أن ميليغرسوف يموت عندما تحترق حطبة معينة، انتزعت هذه الحطبة من النار وخبأتها. بعد أن قتل ميليغر أخويها، في الصراع الذي نشب حول جلد الخنزير البري، أحرقت الثيا ما بقي من الحطبة فمات ميليغر.

Ama آما (J): اسم السماء، وهي بقعة جميلة يصل إليها المرء بعد أن يقطع نهراً عريضاً.

Amalthea – أمالثيا (G): عنزة الجبل التي أرضعت الطفل زيوس في جزيرة كريت، أو في بعض النصوص، حورية أطعمته حليب الماعز. يقال إن أحد قرينها صار «كورنكوبيا» (أي قرن الخير والوفرة - المترجم) وقد أكرمها زيوس بأن جعلها برج الجدي في السماء.

Amaterasu – أماتيرازو (J): ربة الشمس والإلهة الرئيسية للبانثيون الياباني. ولدت عندما غسل ازاناغي عينه اليسرى، وهو يستحم عقب زيارته لملكة الموتى. أبوها، ازاناغي، أهداها عقداً من الجواهر وجعلها حاكمة السماء الفسيحة. وأماتيرازو هي التي تغزل ثياب الأرباب.

عندما سيطرت الكبرياء على أخيها سوزانو بعد أن خلق خمسة أرباب، وراح يقترف أعمال التدمير هربت خائفة إلى كهف، فعم الكون الظلام. فاجتمع الأرباب بأعداد لا تحصى استدرجوها من مخبئها فسطع نور الشمس في العالم من جديد.

تمثل الشمس وتعتبر المتقدمة المباشرة في الأسرة الامبريالية (الإمبراطورية) التي تحكم بموجب حق مقدس. تمثل إلهة مقاطعة ياماكو. أقيم معبدها الرئيسي في ايسي في القرن الأول.

Amazons – الأمازونيات (G): عرق من المحاربات الإناث، اللواتي عشن في ما يسمى الآن إقليم البحر الأسود جنوب شرق أوروبا. حاربت الأمازونيات عدداً من الأبطال من بينهم بلروفون الذي طردهن من ليشيا، وهرقل الذي كانت مهمته الحصول على حزام ملكتهن هيبوليتي، وتيسيوس، عندما غزون أتيكا. حاربت الأمازونيات إلى جانب طروادة بعد موت هكتور، بقيادة الملكة بنتيسيليا. كانت الأمازونيات يقطعن ثديهن الأيمن لاستخدام أقواسهن بسهولة في المعركة. ولا يحتفظن إلا بالإناث، ولا يتصلن بالرجال إلا من أجل الإخصاب أو كأعداء.

Ambrosia – امبروزا (G): مأخوذة من الكلمة اليونانية التي تعني الخلود. فهو شراب أو طعام الآلهة الذي يهبهم الخلود. كما يقدم الأرباب الامبروزا ليهبوا الخلود لبعض البشر المختارين، فتبقى الأجساد متأبية على الفناء.

Amen - RA – أمين – رع (E): انظر أمون - رع.

Amenti أو Ament – امنتي أو أمنت (E): ربة تظهر بريشة نعامة أو ريشة صقر على رأسها. كانت أولاً ربة إقليم مصر السفلى الغربي، وصارت فيما بعد ربة الغرب كله، وعلى الأخص بعد رجوعها إلى دار الموتى. ويعتقد أن أمنتي هي أرواح الموتى التي لا تنضم إلى أوزيريس في مملكته في المغرب.

Amesha Spentas – أميشا سبنتاس (Pe): مجموعة من ست أرواح خيرة محسنة، بإمرة أهورامزدا، ومن أتباعه، وهو الذي خلقها. إنها تقمصات للسمات والأهداف النبيلة، تجسد مزايا أهورامزدا. إنها تهيمن على الكون المتبدي، وعلى الحياة في الأرض.

Amon أو Amen – أمون أو أمين (E): إله قديم، يشخص بالهواء أو نسمة الحياة، عبد في طيبة. زوج موت ووالد خونس كان إله الخصب وسيد الزراعة.

معابد كثيرة مكرسة له قائمة في الكرنك والأقصر. الوزة والخروف من مقدساته. كان أحياناً يصور برأس خروف.

Amon - Ra أو Amen - Ra أمون رع (E): الاسم الذي أطلق على أمون بعد أن توحد آخر مرة بالإله رع. في فترة قوة طيبة عبد كإله فائق، خالق العالم، وحاكم الآلهة. ادعى الفراعنة أنهم من سلالته.

Amor – أمور (R): رب الحب يقابل الإله اليوناني ايروس Eros ابن فينوس. سماه الرومان أيضاً كيوبيد.

Amphion – امفيون (G): ابن زيوس من انتيوبي، وزوج نيوبي. بنى أسوار مملكته طيبة هو وأخوه التوأم زيتوس المشهور بقوته البدنية. وباعتباره موسيقاراً، فقد جعل الحجارة تنتقل من مكانها إلى حيث تصدح شبابته. انتحر عندما حطمت كبرياء نيوبي كل عائلته.

Amphitryon – امفتريون (G): ربة بحر قديمة. كانت إحدى النيريدات، بنات نيريوس من دوريس، في الميثولوجيا المتأخرة، وزوجة بوسيدون وأم تريتون. أنجب أفيكل من الكيمين.

Amurru – أمورو (PH): إله يمثل الغرب.

Amycus – أميكوس (G): ابن بوسيدون الذي كان يجبر كل الغرباء على الملاكمة معه. فمن يرفض يغرق ومن يقبل يقتل في المباراة. عندما رست سفينة الأرغو في مملكة أميكوس، رفض تقديم الماء والمؤونة للضيوف ما لم يدخل أعظم ملاكميهم في مباراة معه.

قبل بولوكس التحدي وتغلب على أميكوس وقتله.

Amymone – أميموني (G): إحدى الدانيدات. أم نابليوس من بدسيدون، الذي وقع في حبها بعد أن أنقذها من أحد الساتيرات.

An – آن (A-B): إله السماء عند السومريين.

Anadyomene – أناديوميني (G): (معناها باليونانية: الخارجة من البحر) اسم آخر لأفروديت. والكلمة تشير إلى الطريقة التي ولدت بها الربة، حسب بعض الروايات.

Anahita – أناهيتا (Pe): ربة من ربات النهر وجنية مائية. واحدة من اليازاتات، عبدت مع النجمة فينوس.

Ananse – أنانسي (Af): في الأسطورة الاشانتية هو العنكبوت الذي شكل المادة الأولى التي منها أنشئت الكائنات البشرية في الحياة. يعتقد أن أنانسي يرفع شكاوي الإنسان لنيامي وتزوج ابنتها. وهب البشرية الحبوب وأدوات الزراعة ولذلك ينظر إليه على أنه بطل ثقافي.

Ananta – أنانتا (I): انظر شيشا.

Anat – عناة (PH): ربة الندى والخصب الذي أحضرته. أخت بعل. أنات كانت السبب في وفاة موت في موسم الحصاد. الأضاحي الطقوسية كانت تحت سلطاتها، وكانت مهمتها معرفة ما إذا كان تقديم الأضاحي يضمن تماماً خلود الآلهة.

Anchises – أنخيس (G,R): والد أنياس من أفروديت. حمله أنياس من طروادة التي كانت تحترق، وعندما وصل الطرواديون صقلية توفي أنخيس. وعندما زاره أنياس في الحقول الاليزية في العالم السفلي، تنبأ أنخيس بتأسيس روما.

Androgeus – أندروجيوس (G): ابن باسيفي من ملك كريت مينوس. رياضي كبير فاز ببطولة المباريات في دورة أثينا للألعاب الرياضية. عندما قضى ثور الماراثون على أندروجيوس، حمل مينوس مسؤولية ذلك ملك أثينا ايجيوس، وطالب بالأضاحي البشرية للمينوتور.

Andromache – أندروماك (G): زوجة هكتور المخلصة وأم استنياناكس. بعد موت هكتور وسقوط طروادة صارت زوجة غير شرعية لنبتوليموس بن أخيل. تزوجت فيما بعد هلينوس، شقيق هكتور والابن الذي بقي حياً لبريام بعد الحرب الطروادية.

Andromeda – أندروميدا (G): ابنة كاسيوبيا من سيفيوس، ملك أثيوبيا.

عندما تباهت أنها أجمل من النيريدات أرسل بوسيدون أفعواناً بحرياً يقضي على الأثيوبيين. وبأمر من وحي أمون، قام سيفيوس بتكبيل أندروميدا إلى صخرة تضحية للأفعوان وإنقاذاً لأهالي المملكة. بيرسيوس أنقذ أندروميدا، تزوجها وأخذها إلى أرغوس. بعد موتها جعلتها أثينا برجاً من أبراج السماء.

Andvari – أندفاري (Sc): قزم يحرس الخاتم دروبنير وبقية كنوز الآلهة.

عندما سرق لوكي خاتمة وكنزه ليقدمها إلى هريدمار كتعويض عن موت أوتر، صب اندفاري اللعنة على الخاتم والذهب، مسبباً الحزن والعنف لكل من يمسه، إلى أن وضع موت غودرون وأبنائها حداً للفولسونغ. ويعرف بألبيريخ.

Angakok – أنغاكوك (NA): هو المتنبئ حسب معتقدات الأسكيمو، أي الكاهن والمطبب، يملك قوة على الظواهر الفوق طبيعية، من صحة ومرض، ويؤثر في الطقس، وما شابه ذلك.

Angerboda أو Angurboda – انغربودا (Sc): عملاقة، أم (هِلْ) وفنرير وأفعى مدغارد، انبثقت من لوكي.

Angra Mainyu – انغرامينيو أو اهرمان (Pe): إله يمثل الظلمة والأبالسة والقوى الشريرة. في حرب مميتة ضد أهورامزدا لتسعة آلاف سنة، إلى أن ينهي أهورامزدا خصمه. أتباع انغرامينيو يسمون الديفاس.

Angus أو Angus Og – أنغوس (Ce): ابن داغدا وبون وإله الحب وسيد آلهة الشباب.

Angus Og – : انظر المادة السابقة.

Anhur أو Onouris – أنهـور أو أونـوريس (E): إلـه الحـرب، يرمـز إلى الإلـه رع في تلك القـدرة. وحّـده الإغريق مـع أريـس Ares. يجمعونـه عـادة مـع شـو ويـسمونه أنهـور - شـو. زوجتـه ميهيت كانت ربة برأس أسد. عبد أنهور في ابيدوس كإله شمسي.

Aningan – أنيغان: انظر اليغناك.

Anna – آنـا (R): أخـت ديـدو، ملكـة قرطاجـة. وهـي الـتي ردت علـى أنيـاس باسـم ديـدو، ولكـن أنيـاس نفـذ خطتـه في تـرك قرطاجـة ممـا سـبب انتحـار ديـدو. يقـال إن آنـا ذهبـت إلى إيطاليا، حيث دفعتها غيرتها من لافينيا، زوجة أنياس، إلى الانتحار غرقاً.

Annfwnأو Annwn – أنفون أو أنّون (Ce): بيـت الأمـوات الـذي يحكمـه أرون، يوصـف عـادة بـأن جزيـرة الفـردوس المـلأى بالهـدوء والجمـال. أبحـر آرثـر مـع لفيـف كـبير مـن البحـارة لمهاجمة أنفون وانتزاع المرجل السحري.

Annwn – انظر المادة السابقة.

Anshar – أنشار (A-B): هـو جـد البـانثيون ورب الجلـد (Sky) والسمـاء (Heaven). أنشـار وأخته الزوجة هيشار ابنا لاخامو ولاخمو وبدورهما أنجبا الربين آنو وإيا.

Antaeus – انتيـوس (G): ابـن بوسـيدون وجيـا الـذي أجـبر كـل الغربـاء علـى مـصارعته. وعنـدما كـان هرقـل في طريقـه إلى جنـة هـسبريد، وواجـه انتيـوس ولاحـظ أنـه لا يقهـر طالمـا يلامس الأرض، فرفعه عن الأرض وخنقه.

Antenor – انتينـور (G): مستـشار بريـام الـذي حـرض هـيلين علـى العـودة إلى اليونـانيين فتنتهي حرب طروادة. طبقاً لبعض المصادر. ولاحظ أن اليونانيين سرقوا البابلاديوم (صورة أثينا التي كانت موجودة في مذبحها في طروادة - المترجم) وصنعوا حصان طروادة لينهوا الحرب. فر بعد سقوط طروادة وذهب إلى ما يسمى الآن بادوا في شمال إيطاليا.

Antigone – انتيغـوني (G): ابنـة أوديـب مـن جوكـساتا. بعـد أن كـانت مـع أبيهـا عنـدما توفي في منفاه في كولون. عادت إلى طيبة. عندما أصدر خالها كريون، ملك طيبة، مرسوماً

يحظر فيه دفن أخيها بولينيس، لأنه قاد السبعة ضد طيبة، عمدت انتيغوني إلى إقامة شعائر الدفن، ولحدت أخاها. صدر الحكم بدفنها على قيد الحياة، وهناك روايات تقول إنها قتلت نفسها قبل تنفيذ الحكم. وتمت المأساة عندما قتل نفسه حبيبها هيمون بن كريون. وعلى هذه الليجندة قامت تراجيديا سوفوكليس.

Antinous – أنتينوس (G): أقسى خاطبي بنيلوبي، وأول من قتله أوديسيوس بعدما عاد من الحرب الطروادية.

Antiope – أنتيوبي (G): أم أمفيون وزيتوس من يوس.

٢- ملكة الأمازونيات وأخت هيبوليتي. أسرها تسيوس وتزوجها فولدت له هيبوليت.

Antum – أنتوم (A-B): الربة التي كانت زوجة آنو وأم إنليل.

Anu– آنو، Annum– آنوم (A-B): ابن انشار من هيشار، رب الجلد الأكادي، حاكم السموات العليا وسيد كل الآلهة. البشرية والقضايا الأرضية ليست من اهتمامه، لأن اهتمامه الرئيسي منصب على الآلهة وأقاليم الجلد Sky ونظام الكون.

يتوسط في النزاعات التي تقع بين الآلهة. يستخدم قوته وسلطته بمساعدة خلقه. فالنجوم كتائبه، ووظيفتها معاقبة الأشرار.

رفض جلجامش حب أمه فتوسلت إليه، فخلق ثوراً ليغلب البطل.

آنو، المقابل للإله أن السومري، كان يعبد بشكل خاص في أوروك. توحدت فيه آلهة أخرى واتخذت اسمه.

Anubis – انوبيس (E): إله برأس كلب أو ابن آوى، رب الجنازات والتحنيط. كان إله أبيدوس، واعتبر ابن نفتيس وأوزيريس أو ابن سيت. يقود الموتى إلى العالم السفلي ويشرف على الميزان الذي توزن فيه قلوب الموتى عندما يمثلون للمحاكمة أمام أوزيريس.

ساعده إيزيس في إعادة جسد أوزيريس إلى الحياة، بعد أن ذبحه سيت.

Anuket أنوكيت (E): الزوجة الثانية لأخنوم. مهمتها السيطرة على المجرى الضيق للنيل الأعلى والشلالات. تصور عادة وعلى رأسها تاج وعليه ريش. سمّاها اليونان أنوكيس.

Anum – أنوم: انظر Aun.

Anunnaki – أنوناكي (A-B): اسم يمثل آلهة البانثيون السومري. يجتمعون برئاسة آنو وإنليل. ولدوا من انشار وكيشار، وقيل إن مردوك هو الذي خلقهم. إنهم عادة أرباب للأرض، وآلهة للعالم السفلي، فهم يقررون مصائر البشرية في مجلسهم.

Anzu – أنزو: انظر زو Zu

Apepi – ابيبي: انظر ابوفيس Apophis

Apet – ابيت: انظر توريت Taueret

Aphrodite – أفروديت (G): ربة الحب والجمال، وإحدى الإلهات العشر اللواتي عشن في قمة الأولمب. وحدها الرومان بفينوس.

حسب رواية هومر هي ابنة زيوس من ديوني، ابنة أوقيانوس وتيتس. في روايات أخرى قيل إنها ولدت من البحر (افرو تعني زبد) قرب جزيرة كيثيرا، ونقلتها الريح الغربية زيفير إلى قبرص. وتسمى أيضاً تثيري وأناديوميني، وقد عبدها البحارة وصيادو الأسماك. وصفت بأنها ذهبية، جميلة، عاشقة، فكل الأرباب والبشر وحتى الحيوان والطبيعة تخضع لأحابيلها وألاعيبها. كانت زوجة هيفستوس لكنها لم تكن مخلصة له.

أحبت أدونيس وأريس AresK، وهي أم هارمونيا وايروس من اريس. وكذلك أصبحت أم أنياس من انخيس. ومن أولادها أيضاً هرمافروديت وبرياب. في الحكم الذي أصدره باريس فازت بالتفاحة الذهبية التي نقش عليها (إلى الأجمل) لأنها وعدت باريس بأجمل في العالم (هيلين)، ولهذا السبب ساعدت الطرواديين أثناء حرب طروادة. ابنها ايروس Eros يتبعها دائماً، وتصاحبها أيضاً المحسنات وربات الفصول. كان «حزام أفروديت» يجعل متمنطقه لا يقهر. الوردة والآس من مقدساتها، وكذلك البجعة والدلفين واليمامة والخروف. أشهر تماثيلها الباقية من الأزمنة القديمة هو «أفروديت ميلوس» أو «مينوس الميلية»، وهما الآن في متحف اللوفر في باريس.

Apis أو **Hapi** – أبيس أو حابي (E): ثور ممفيس المقدس الذي تجسد فيه أوزيرس أو بتاح. عند أبيس كرب. ويعتقد أن أفعاله تنبئ عن المستقبل. في زمن البطالمة عند أنوبيس مع أوزيريس تحت شكل سيرابيس، ومركز عبادته الإسكندرية.

Apo – ابو (Pe): أحد اليازاتات. عبد باعتباره تجسيداً للماء.

Apochquiahvayan – أبو كوكويهان: انظر ميكتلان Mictlan

Apollo – أبولو (G,r): ابن زيوس من ليتو والأخ التوأم لأرتيمس، وهو من الآلهة الرئيسية الاثني عشر. ولد في جزيرة ديلوس ولذلك يسمى أحياناً أبولو الديلوسي. بما أنه رب الشمس فقد جلب الخصب والثمار للأرض، وبما أنه إله النور والنقاء والحقيقة، فقد كان يعرف باسم أبولو فويبوس، والأخيرة تعني «المشرق»، أو «المنير». كما كان رب الطبابة والموسيقى والشعر والفنون والفصاحة. قتل بسهمه أفعى جبل البرناس وتدعى بيثون. وعلى شرف هذا الإنجاز، صارت الألعاب البيثية تقام في دلفي، ودعي أبولو البيثي. قدم موهبة النبوءة لبعض البشر، من أمثال كاسندرا. وهناك نبوءات مهمة لأبولو في ديلوس ودلفي في اليونان، وكامو في إيطاليا. كان أبولو حامي القطعان والرعاة وكل المستعمرين وباني المدن. يضاف إلى الميوسات (ربات الموسيقى والفنون - المترجم) باعتباره رب الموسيقى. وهو والد اسكليبيوس من كوروني، كما كان رب المداواة. وكرب انتقام يرسل الموت السريع بقوسه ونشابه.

وانتقاماً لمقتل اسكليبيوس قتل السيكلوب لأنهم صنعوا الصاعقة لزيوس. كان والد ارستوس من سيرين ووالد اورفيوس من كاليوبي. من منجزات أبولو القيثارة والقوس، ومن مقدساته شجرة الغار، لأن دافني تحولت إلى شجرة غار عندما هربت من مغازلته. إن الشاب الأنيق يدعى عادة أبولو. أشهر التماثيل القديمة لأبولو تلك التي وصلت إلينا تمثال «أبولو بلينديرِ» الخشبي في متحف الفاتيكان في روما.

Apollodorus – أبولودوروس: أثيني كتب في القرن الثاني قبل الميلاد في التاريخ والجغرافيا والميثولوجيا والقواعد. كتابه الباقي هو «بيلوتيكا» وهو مصدر غني بالمعلومات الميثولوجية المتعلقة بالآلهة والأبطال.

Apollonius of Rhodes – أبولونيوس الروديسي: شاعر ملحمي من الإسكندرية ورودس. في «الأرغونوتيكا» يروي قصة جيسون وأتباعه من بحارة الأرغو ومغامراتهم بحثاً عن الجزة الذهبية.

Apophis أو Apepi – أبوفيس أو أبيبي (E): أفعون ضخم يعيش في النيل الآخر الذي يجري من خلال قنطرة السماء. يحاول اعتراض الإله رع عندما يعبر الجلد بقاربه. وعندما ينجح فإن الكسوف يقع. يمثل الظلمة والصراع ضد نور الشمس. وبما أنه عدو الشمس فقد خلطوا بينه وبين سيث، في الأزمنة المتأخرة.

Apsu – أبسو (A-B): تجسيد المياه الأولى العذبة التي تحيط بالأرض وتمدها. في الميثولوجيا الأكادية القديمة، كان إلهاً أنثى، لكنه فيما بعد، كرب، صار زوج تيامات، ووالد الآلهة الأخرى. أسرته إيا لأنه، عندما أقنعهم بأن يصدروا ضجة قوية، خطط لقتلهم.

Apsyrtus – ابسيرتوس (G): ابن ايتس ملك كولخيس وشقيق ميديا التي قتلته لتؤخر مطاردة أبيها فتفر هي وجيسون والجزة الذهبية.

Apuleius, Lucius – أبوليوس، لوكيوس: فيلسوف وخطيب روماني من القرن الثاني بعد الميلاد. درس وسافر في اليونان حيث تلقن الأديان السرية. مؤلف «المسخ» أو «الحمار الذهبي» وهي قصة تروي مغامرات رجل تحول إلى حمار. وفي الكتاب تفاصيل تتعلق بالعبادة السرية لإيزيس وقصة كيوبيد وسايكي.

Apu - Punchau – أبوينشو: انظر انتي Inti

Aquilo – اكيلو (R): الريح الشمالية، ويقابلها عند اليونان بورياس.

Arachne – أراخني (G): فتاة من ليديا تحدت أثينا إلى مباراة نسيج. وتجلت قوة الأرباب في أثينا وتبين ضعف الآلهة وحبهم في أراخني، فعندما مزقت أثينا قطعة نسيج أراخني، أصابها اليأس وشنقت نفسها، فحولتها الربة إلى عنكبوت، وحكمت عليها أن تظل معلقة وتغزل إلى الأبد عقاباً على اهانتها. إن المصطلح العلمي للعنكبوت هو Arachnid.

Arallu – أرالو (A-B): العالم السفلي في الميثولوجيا البابلية، وهو مملكة يحكمها أريشكيجال وزوجته فرغال.

Arrcadia – أركاديا (G): مقاطعة في البلبونيز الوسطى، تحيط بها الجبال فتفصل الإقليم عن المناطق المجاورة. عاش سكان أركاديا حياة رعوية هنيئة مثالية بعادات ومسرات ريفية. وأكاديا هي موطن بان.

Arcas – أركاس (G): ابن كالستو من زيوس والملك الأكبر للأركاديين. رفع زيوس أركاس إلى السموات، حيث أصبح نجمة الأركتورس (السماك الرامح) وحارساً لأمه التي حولها زيوس إلى الدب الأكبر.

Ares – أريس (G): رب الحرب ابن زيوس وهيرا، أحد الآلهة الاثني عشر العظام في الأولمب. وحده اليونان مع مارس، لكن إلههم كان إلهاً أكثر نبلاً وشعبية. وبسبب حبه للعنف وعشقه للدم والمعارك، كرهه البشر، بل كرهه أبواه. كانت أخته إريس Eris (إريس تعني الشقاق - المترجم) ترافقه في المعركة وكذلك أبناؤه ديموس (الرعب) فوبوس (الخوف) وانيو ربة المعركة. أحبت أفروديت إريس وولدت منه إيروس Eros وهارمونيا. لقد اصطاد هينستوس إريس وأفروديت وأخذهما إلى الأرباب ليسخروا منهما. جرح أريس مرتين، مرة جرحه ديوميدس في الحرب الطروادية، والثانية جرحه هرقل بسبب موت سيكنوس. يترافق اسمه عادة مع أقاليم تراقيا الوعرة، ولكن أيضاً كانت الأريوباغوس (هضبة أريس) حيث تعقد محكمة أثينا، مقدسة عنده. ومن مزايا أريس أنه استقدم المشعل والحربة أما الكلب والنسر فيذكران معه.

Arete – أريتي (G):

١- زوجة الملك ألسينوس الفيشي وأم نوسيكا.

٢- تجسيد للرجولة والشجاعة.

Arethusa – اريتوزا (G): حورية أحبها ألفيوس. ساعدتها ارتيميس في هربها من رب النهر، فجعلتها تغوص وتظهر في صقلية على شكل ينبوع في جزيرة أورتيجيا في ميناء سيراكوز.

Argo – آرغو (G): سفينة جيسون ذات الخمسين مجذافاً، سميت باسم صانعها أرغوس. صنعت بمساعدة أثينا، التي وضعت على لوح من خشب البلوط المقدس عند زيوس والقادر على تقديم النبوءات، في مقدمة السفينة. أهدى جيسون السفينة إلى بوسيدون في نهاية الرحلة.

Argonauts – الأرغونيون (G): البحارة الخمسون لسفينة الأرغو بقيادة جيسون، الذين ارتحلوا الجزة الذهبية من كولخيس إلى تساليا. والقصة تعرض الأحداث التي أعقبت حرب طروادة، عرضاً مسبقاً. ومن البحارة الذين كانوا على السفينة أرغو:

أورفيوس وهرقل وبليوس وكاستر وبولوكس. واجه البحارة كثيراً من المغامرات في حملتهم. وعندما نزلوا بر بيثينيا للتزود بالماء، تصدى بولوكس لأميكوس وصرعه. وفي ليمنوس حيث ذبح النساء كل رجال الجزيرة، قيل إن هيسيبيلي صارت زوجة لجسون وولدت

له توأمين. رحب سيزيكوس بالبحارة بعد أن أقلعوا من هبلسبونت ووصلوا جزيرته. هبت عاصفة بعد أن غادروا سيزيكوس مباشرة، فأعادتهم إلى الجزيرة، فظنوهم قراصنة، ودارت معركة قتل فيها سيزيكوس على يد جيسون.

أبحرت الأرغو من آسيا الصغرى من دون هرقل، الذي مكث فيها يبحث عن هيلاس. وأنقذ الأرغونيون فينوس من الهربيات (كلاب زيوس السماوية، تصدر رائحة كريهة - المترجم) في تراقيا، وبنصيحته السديدة عبروا بسلام ممر السيمبليغاد، ممر الصخور المتصادمة. وعندما وصلوا كولخيس طلب إيتيس من جيسون أن يبذر أضراس التنين، بعد أن يشق الأرض بثورين ينفثان ناراً. من أضراس التنين انبثق رجال مسلحون، لكن جيسون، الذي أحبته ميديا وقدمت له التعليمات اللازمة، رمى حجراً وسط الرجال، فراحوا يحاربون بعضهم ويذبح الواحد الآخر. وقدمت ميديا لجيسون سحراً يجعل التنين الذي يحرس الجزة الذهبية ينام، واصطحبها جيسون معه عندما غادر الأرغونيون ومعهم مأربهم الذي جاؤوا من أجله. وعندما لاحقهم ايتيس، عمدت ميديا على قطع أطراف أخيها أبسيرتوس في اليم فنجوا. هناك كثير من القصص عن عودة الأرغونيين. وطبقاً لبعض السجلات واجهوا سيرس Circe والسيرينات، وكذلك سيلا وكاريبدس، لكن جيسون ورفاقه وصلوا تساليا بسلام.

Argus – أرغوس (G):

١- وحش بمئة عين أرسلته هيرا لمراقبة الربة ايو التي حولتها إلى عجلة، بعد أن عرفت أن زيوس وقع في حبها. عندما قتل هرمس الأرغوس بعد أن نومه بسرد قصصه، وضعت هيرا عيونه في ذيل الطاووس، طائرها المفضل. والرقيب الذي يقوم بمراقبة دقيقة يسمونه «عين أرغوس».

٢- ابن فريكسوس من كالسيبي. وهو حفيد ايتيس ملك الكوشيين.

٣- ابن جيسون وميديا.

٤- صانع سفينة الأرغو. وقد صاحب أرغو جيسون في رحلته.

٥- كلب أوديسيوس الوفي. عندما عاد سيده إلى إيثاكا عرفه ثم نفق.

Ardiane – اردياني (G): ابنة ملك كريت مينوس من باسيفي. أحبت أردياني تسيوس وقدمت له كرة خيطان حتى يستدل على طريقه في المتاهة. ثم فرت معه، لكنه هجرها في جزيرة ناكسوس. أنقذها فيما بعد ديونيسيوس وتزوجها. صارت أردياني من الخالدين وولدت لديونيسيوس كثيراً من الأولاد.

Arianhod – أريانهود (Ce): ربة، أخت غويديون وزوجته، ولدت منه، ليو، لياو، جيفز الذين لعنتهم.

Arikute – أريكوتي (SA): رب الظلمة والليل عند قبائل الغارانية - التوبية. وهو الأخ الأصغر لتوندواري.

Arion – أريون (G):

١- حصان عجيب، ابن بوسيدون وديمتر. كان في يوم من الأيام ملكاً لهرقل.
٢- ابن بوسيدون، وكان موسيقياً بارزاً. عندما كان راجعاً من مباراة موسيقية في كورنثة، حاول البحارة سرقة الأموال التي بحوزته. طلب منهم أريون أن يعزف على شبابته فسمحوا له، فاجتذب الدلافين التي حملته وأنقذته.

Aristaeus – أرستوس (G): ابن أبولو من سيرين وزوج أوتونوي. قيل إنه مخترع تربية النحل. وقع في حب بوريدس، وهو المسؤول المباشر عن موتها، لأنها عندما هربت منه وقفت فوق أفعى.

Aristophanes – أرسطوفان: شاعر أثيني، اشتهر بكوميدياته التي عاشت من أواسط القرن الخامس لأوائل القرن الرابع قبل الميلاد. من بين مسرحياته العديدة بقيت إحدى عشرة مسرحية ملأى بالمواد الميثولوجية.

Arjuma – أرجونا (I): ابن أندرا وكونتي الذي أصبح من أتراب كرشنا وقاتل إلى جانبه في الحرب الدائرة بين الكوروس وأبناء عمومتهم الباندافاس. عندما سأل أرجونا عن الحقيقة الأخلاقية للحرب أجابه كرشنا بضرورة التزام الواجب، وشرح له الحياة والموت. هذا الحوار هو موضوع الباغافاد - غيتا، التي يكون أرجونا فيها بطلها الأول.

Arnakngsak – ارناكناغساك: انظر سيدنا Sedna.

Artemis – ارتيميس (G): ابنة زيوس من ليتو، وتوأم أبولو. ومن الآلهة الاثني عشر العظام. ديانا مثيلتها الرومانية. كانت تدعى سنثيا وديليا أيضاً لأنها ولدت قرب جبل سنتوس على جزيرة ايلوس. تشترك مع أبولو في كثير من الصفات، ولذلك عرفت باسم فويبي واسم بيثيا، انسجاماً مع اسمي أبولو الفويبي والبيثي. كانت ربة القنص للقمر والصيد والطبيعة كلها.

حامية الشباب وعلى الأخص الفتيات والعذارى، ومهيئة الطقس المناسب للمسافرين. سريعة طويلة جميلة، جلبت الطبابة للبشر، لكنها سرعان ما تعاقب بقوسها وسهامها. ساعدت آبولو في ذبح أولاد نيوبي، وهي التي طالبت بافجينيا ليضحى بها في أوليس، وهي التي آطلقت الخنزير البري الكاليدوني على أونيوس لأنه قتل أحد أيائلها. من المكتشفات التي قدمتها القوس والجعبة، وشجرة السرو وكل الحيوانات، وعلى الأخص الظبية والكلب، من مقدساتها. توحدت مع مرور الزمن، بسيلين وهيكاتي لأنها كانت تصاحب القمر والليل.

Arthur – آرثر (Ce): بطل ليجندي وملك بريطانيا، مع احتمال وجود أصل تاريخي، قام بأعمال عظيمة وبطولية، وبخدمة فرسان الطاولة المستديرة. زوجته جونيفر. ابن أوثر بندراغون من اغريني، وأصبح ملكاً في الخامسة عشرة من عمره عقب وفاة أبيه. هاجم ودحر الغزاة السكسون وهزم السكوتلانديين. أصيب بجروح مميتة في معركة مع مودريد فنقل إلى أفالون. ثمة تماثل بين مآثر الملك آرثر وفرسانه، وبين الآلهة والأبطال الكلتيين.

Aruns – أرونز (R): حليف أنياس والطروراديين، قتل كاميلا، التي قاتلت إلى جانب تورنوس. وديانا هي السبب في موتها، انتقاماً منها.

Aruru – أرورو (A-B): في الميثولوجيا القديمة ربة ساعدت مردوك في تشكيل الإنسان الأول وخلق البشرية. في بعض السجلات، إن اتحادها بمردوك ولد البشرية. وبناء على طلب الأرباب شكلت أرورو إنكيدو من طين ليكون منافساً لجلجامش. تجسد الأرض، وهي المقابل للربة السومرية (كي).

Ascanius – اسكانيوس (G,R): ابن أنياس من كريوزا. أسس اسكانيوس ألبا لونغا، حيث كان مقدراً له أن يحكم ثلاثين سنة. انظر أيضاً إيلوس Iulus.

Aschere – استشيرو: في قصيدة بيولف، هو الصديق الطيب والمرشد الموثوق لروثغار. ذبحته غريندل في قاعة هيوروث.

Asclepius – اسكليبيوس (G): ابن أبولو من كوردني. اسمه اللاتيني اسكولابيوس. رباه القنطور خيرون، وعلمه فن المداواة. بات طبيباً ماهراً. حتى غدا قادراً على إعادة الموتى إلى الحياة. قضى عليه زيوس بالصاعقة، لأن العالم السفلي فرغ. عندئذ أصبح اسكليبيوس رب الطب الذي كانت الحية رمزه المقدس. ابنته تدعى هيجيا.

Asgard – اسغارد (Sc): قلعة في الجلد Sky، مسكن الايسير، الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بعد العبور على البيفروست، جسر قوس قزح. مساكن ومجالس الأرباب، وموطن الأبطال الذين يقتلون في المعركة (الفالهالا) كلها في الاسغارد.

Asherah – عشيرة (PH): ربة الخصب الأم، تدعى الخالقة وأم الأرباب. إقليمها البحر وهي مزودة بحكمة عميقة. أشيرا هي أم بعل، والاسم نفسه يطلق على زوجة بعل؛ ولكن لا نعرف إذا كانت الربة نفسها بالدورين معاً، الأم والزوجة. توحدت مع أستارتي.

Ashipu – أشيبو (A-B): عراف يمارس فنه السحري ليطرد تعاويذ الشر. ويستخدم الاسم أحياناً للدلالة على الجمع.

Ashtareth – عشتريت: انظر آستارتي Astarte.

Ashtart – عشتارت: انظر أستارتي Astarte.

Ashtoreth – عشتروت: انظر أستارتي Astarte.

Ask – أسك (Sc): الإنسان الأول الذي صنعه أودن من شجرة الرماد بالاشتراك مع بقية الآلهة بعد الطوفان العظيم. وقد خلق زوجته اميلا في الوقت ذاته.

Assaracus – اساراكوس (G): ابن تروس من كاليرهو، وجد أنياس.

Asshur – آشور: انظر Assur.

Assur أو **Asshur** – اسور أو أشور (A-B): رب قبلي أصبح رباً فائقاً للآشوريين، فحل مردوك في البانثيون كسيد وحاكم للأرباب وخالق الجميع. كان رب حرب والرب الراعي للمعركة والمقاتلين.

اتحد آشور بأنشار، الإله البابلي. زوجته هي ننليل، مع أن له زوجات أخريات، من بينهم عشتار، كما تقول بعض الروايات. يرسم عادة على شكل صحن مجنح، وأحياناً يقدم راكباً على ثور.

Astarte أو **Ashtareth** أو **Ashtart** استارتي أو عشتروتي أو عشتروت أو عشتار (PH): ربة من أصل سامي عبدها الفينيقيون كآلهة خصب عبدت في صور وصيدون كربة رئيسية.

تمثل الخصب والأنثى والطبيعة وتجسد كوكب الزهرة. واعتبرت ربة القمر، ورسمت بهلال أو بقرني قمر جديد.

اسمها اليوناني هو أستارتي. اسمها السامي عشتروتي وعشتار وعشتريت. وفي الميثولوجيا البابلية نجدها في الربة عشتار. عبدت في جميع أرجاء عالم البحر المتوسط، وإن بأشكال مختلفة أحياناً. في مصر اتخذت دور ربة الحرب، وفي اليونان قورنت بأفرودبت.

Asteria – استيريا (G): ابنة الطيطيان كويوس من فويبي، وأم هيكاتي. وحتى تهرب من ملاحقة زيوس، تحولت إلى طائر السمان وقفزت إلى البحر، وأصبحت جزيرة أورتيجيا، وسميت بعد ديلوس أو استيريا.

Astraea، أو Astrea – استريا (G): ابنة زيوس من تيمس، وابنة استريوس من ايوس حسب رواية أخرى. تمثل العدالة والصفاء، هجرت الأرض بعد أن عم العنف في أعقاب العصر الذهبي، وأصبحت برج Virgo، أي العذراء.

Astraeus – استريوس (G): ابن الطيطان كريوس من يوريبيا. صار زوج ايوس ووالد النجوم والرياح.

Astrea – استريا: انظر Astraea.

Astyanax – استياناكس (G): ابن هكتور من أندروماك. رماه اليونان من فوق أسوار طروادة بعد الاستيلاء على المدينة حتى لا ينتقم لدمارها.

Asura – أسورا (I): شيطان أو قوة شريرة. ذو مهارات سحرية كان عدو الديفاس.

Asushu-Namir – اسوشونامير (A-B): كائن خلقته إيا. ليذهب إلى العالم السفلي ويحرر عشتار من القيد الذي قيدها به آريشكيجال.

Asvins – اسفنز (I): إلهان توأمان جميلان. ابنا رب الشمس سوريا من ربة الغيوم سارانيو. كانا محسنين للبشرية.

Ataianta – أطلنطا (G): الابنة الجميلة السريعة لسكونيوس من بوقيا أو اياسوس الأركادي. عندما كانت طفلة تركت في الجبال لأنها لم تكن ذكراً، فترعرعت لتكون

صيادة، وتسهم في صيد الخنزير الكاليدوني. ميليجر، الذي قتل الخنزير قدم لأطلنطا جائزة الفوز وهي جلد الخنزير، لأنها كانت أول من جرحه. عاشت أطلنطا بين الغابات هرباً من تحذير من الزواج قدمه الوحي. كانت تتحدى خاطبيها أن يباروها في الركض، الخاسر يموت والفائز يصبح زوجها، فكانت أسرع من أي رجل إلى أن قدمت أفروديت لهيبومينس ثلاث تفاحات ذهبية من جنائن الهسبريد، فتمكن من الفوز على العذراء التي توقفت أثناء السباق لتلتقط التفاحات كلما رماها واحدة بعد الأخرى على جانب الطريق.

Ataokoinona – أتوكولونونا (Af): في الليجندة المدغشقرية هو ابن ندريانا هاري، الذي أرسله والده إلى الأرض ليتفقد الأحوال اللازمة لخلق البشرية، فلاحظ أن سطح الأرض حار جداً، فشق طريقه أعمق وأعمق في الأرض، ولم يظهر ثانية. أرسل أبوه الرجال من السماء بحثاً عنه، وتابعوا البحث وهؤلاء هم الذين صاروا العرق البشري.

Atar – أتار (Pe): رب النار، يمثل تجسيد النار. لقد كانت النار مهمة جداً في عبادة أهورامزدا، الذي كان أتار ابنه. صان أثار العالم من الشر، وقدم للبشرية أرقى مواهب الحياة. وهو واحد من اليازاتات.

Atea – أتيا: انظر فاتيا Vatea.

Aten – أتين: انظر أتون Aton.

Athamas – أطماز (G): ملك بوتيا، ووالد فريكوس وهيلي من زوجته الأولى نيفيلي. تزوج فيما بعد اينو وصار والد ميليسيرتس.

Athena أو Athene – أثينا أو أثيني (G): ربة الحكمة والنقاء، من الآلهة الاثني عشر العظام، في البانثيون الإغريقي. مثيلتها عند الرومان هي منيرفا. طبقاً لمعظم السجلات، ابتلع زيوس زوجته ميتيس لأن النبوءة تقول إن طفلاً قوياً سيولد منها، وسيكون أقوى منه. وقد انبثقت أثينا كاملة التكوين من رأس زيوس. ظهرت بدرعها منذ ولادتها. وهي أحب أولاد زيوس لقلبه، لذلك حملت درعه ايجيس وكذلك صاعقته. كانت تدعى بارثينوس أي «العذراء» ولذلك سمي معبدها في الأكروبوليس البارثينوس. أثينا هي سيدة فنون السلم مثلما هي سيدة فنون الحرب وكذلك الصناعات والحرف من كل نوع. كانت أيضاً سيدة الفنون النسوية من نسج وأشغال يدوية. لقد علمت الناس كيف يقرنون الثيران في الفلاحة وكيف

يروضون الخيول، والمعتقد أنها مخترعة المحراث. في الصراع مع بوسيدون لحيازة أتيكا، فازت أثينا لأنها قدمت شجرة الزيتون التي جعلتها تنبثق من صخرة الأكروبوليس فأصبحت ربة مدينة أثينا. قدمت العون لكثير من الأبطال من بينهم أوديسيوس وهرقل وجيسون وبرسيوس. أما أثينا نايكي (نايكي ربة النصر وتمثلها فكتوريا عند الرومان - المترجم) فإنها تمثل النصر، وترسم حاملة نسراً مجنحاً في يدها. من مقدساتها السنديانة والزيتونة والبومة. من إسهاماتها:

الخوذة والحربة ودرع ايجيس على صدرها ودرع عليه رأس غورغونة.

Athene – أثيني: انظر أثينا Athena.

Athor – أثور: انظر هاثور Hathor.

Atlantis – أطلنطس (G): جزيرة ليجندية في المحيط الأطلنطي خلف أعمدة هرقل. والمعتقد أن أطلنطس قد وجد في الماضي السحيق لما قبل التاريخ وقد غرق تحت سطح الأرض إثر زلزال قوي.

Atlas – أطلس (G): ابن لابيتوس من كليميني وشقيق بروميثيوس وابيميثوس. عاقبه زيوس بعد حرب الطيطان بأن يقف في أقصى الغرب من الأرض ويرفع السموات على كتفيه. والد كاليبسو والبليادات والهايدات والهسبريدات.

Atli – اتلي (Sc): اسم لآتيلا ملك الهون في الليجندة السكندنافية. دوره في ملحمة الفولسونغا هو شقيق برنهيلد والزوج الثاني لغودرون. وحتى يحصل على كنز النبلونجن قتل أخوة غودرون، التي قتله انتقاماً. يقابله أتزل في النبلونجنليد.

Atmu – أتمو: انظر Atum أتوم.

Aton – أتون أو Aten أتن (E): اسم أطلق على الشمس. عبد أتون في زمن امنحوتب الرابع كرب واحد. وقد اتخذ امنحوتب الرابع اسم أخناتون أو أخيناتون، ويعني «الذي يفرح بأتون» وأعلن أن الديانة المصرية صارت ديانة وحدانية.

Atreus – أتريوس (G): ابن بيلوب من هيبوداميا، ملك مسينا، ووالد أغاممنون ومينلاوس. عندما أحب زوجته ايروبي، ثيستس، الطامع بعرض مسينا، خطط للقضاء عليه،

فقدم له أبناءه في وليمة دعاه إليها. اكتشف ثيستس الجريمة وصب اللعنة على بيت أتريوس، ولم ترفع اللعنة إلا بعد انصرام أكثر من جيلين. من التراجيديات اليونانية الثلاث والثلاثين، عالجت أفراد هذه الأسرة ثماني منها.

Atropos – أتروبوس (G): إحدى ربات القدر. وهي التي تقطع خيط الحياة بمقصها.

أو Atys – أتيس (G,R): رب الانتقام الفريجي والعاشق الفتي لسيبيل. عندما هجرها وأحب حورية، دفعتها غيرتها إلى رميه بالجنون، فمات بعد أن خصى نفسه.

Atum أو Atis أو TUM – اتوم أو أثمو أو تووم (E): كان في البداية رباً محلياً لهليوبوليس. توحد فيما بعد برع وعلى الأخص في شكله كشمس منتصبة، وعرف أحياناً باسم أمون رع. يرسم برأس بشري وعليه السخنت، التاج الثنائي للفراعنة المصريين.

Atys: انظر Atis.

Audumbla أو Audhumla أودهمبلا أو أودهملا (Sc): بقرة أرضعت يمير، وقد خلقت كما خلق يمير نفسه، من ضباب الجليد الذائب. بوري، الإله الأول ظهر عندما لحست البقرة الجليد الذي كان يغطيه.

Audhumla: انظر المادة السابقة.

Augeas – أوجياس (G): ملك إليس الذي كان عنده إسطبل لثلاثة آلاف ثور. سادس أعمال هرقل كان تنظيف هذه الزريبة (الإسطبل) في يوم واحد، وقد نفذه هرقل بتحويل نهري الفيوس وبنيوس إلى هذه الزريبة. كان أوجياس أحد بحارة الأرغو.

Ausgur – أوسغار (Sc): موظف يعمل مكرساً أو كاهناً لمراقبة وشرح شتى الإشارات والدلائل المنذرة، مثل ظهور البرق أو حركات الطيور أو حالة الأعضاء الداخلية للحيوان المضحى به - والغرض من ذلك تحديد موقف الآلهة من الخطة العامة، أو المشروع أو السياسة الحكومية.

Aurora – أورورا (R): ربة الفجر عند الرومان، تقابل ايوس الربة اليونانية.

Auster – أوستر (R): الريح الجنوبية، وتقابل نوتوس عند اليونان.

Autonoe – أوتونوي (G): ابنة قدموس من هارمونيا، زوجة أرستوس وأم اكيتون.

Avaiki – أفايكي (O): انظر هاوايكي.

Avalon – أفالون (Ce): جزيرة رعوية في الغرب، موطن الأبطال بعد الموت، ويرجع الذين يربطون الأسطورة بالواقع أن تكون قرب غلاستونبري.

Avatar – أفاتار (I): تجلي الإله على الأرض بمظهر إنساني. وقد استخدم المصطلح بشكل خاص ليطبق على تجسد فشنو.

Avernus – افرنوس (G-R): بحيرة غرب نابولي (في إيطاليا) بتسعة أميال، يعتقد أنها مدخل العالم السفلي.

Avesta – أفستا (Pe): مجموعة من الكتابات المقدسة للزرادشتية. اتخذت وضعها الحالي حوالي القرن السادس بعد الميلاد. من الواحد والعشرين كتاباً، لم يبق سوى كتاب واحد؛ إلى جانب شذرات من الكتب الأخرى. إلى جانب الكتابات والأسفار الأصلية، هناك بعض السجلات والشواهد الأدبية من الشعوب الأخرى المعاصرة.

الأفستا هو المصدر الوحيد لمعلوماتنا عن الأساطير والعبادات في فارس القديمة.

Avilayoq – أفيلايوك (NA): في الليجندة الأسكموية هي أم العرق البشري والحيوانات من زوجها الكلب. وعندما اختطفها طائر بحري، على شكل رجل، أنقذها أبوها وحملها في قارب. أرسل الطائر البحري عليهما عاصفة رمى الأب أفيلايوك في الماء خائفاً، وأرادها ضحية لتهدئة الأمواج. تمسكت بطرف القارب لكن الأب قطع أصابعها وانتزع عينها عندما كانت تغرق في البحر. صارت أصابعها الفقمات والحيتان والحيوانات البحرية الأخرى. لقد صارت الربة سيدنا.

هناك عدة روايات لهذه الليجندة في مختلف المناطق، لكن الأفكار السياسية تبقى هي نفسها.

Awonawilona أوناويلونا (NA): الروح الأكبر لهنود البويبلو. عندما حدث الطوفان لجأ الناس إلى الكهوف، ومكثوا إلى أن انتشلت أوناويلونا الأرض والجلد SKY من القمر، عن طريق جعل الشمس تشع على كل شيء وتجدد حياة البشرية.

Aya – آيا (A-B): زوجة شاماس وأم ميشارو وكيتو.

Azhi Dahaka – آجـي داهاكـا (Pe): أفعوان بثلاثة رؤوس. في السجلات الليجندية هـو الخصم الغيور لييما، الذي يسيطر عليه من مركز القوة.

في اعتقاد العرب أنه كان ملك بابل الذي يعادي الفرس عداء مريراً. وبهذا الشكل البشري دعي زهاق Zohak.

Aztec Calendar Stone – الحجر التقويمي الازتيكـي (Az): تقويم دائـري أزتيكـي، ارتفاعه اثنا عشر قدماً، وسمكه ثلاثة أقدام ويزين عشرين طناً، اقتطع من كتلة بازلت ضخمة حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد واكتشفت في تينوكتيتلان. ومن الواضح أنه ينتصب على قاعدة واحدة في أعلى أحد المعابد الأهرامية. وعلى الحجر نجد أسماء الاثني عشر شهراً عند الأزتيك، وفي الوسط رسم لتوناتيو، رب الشمس.

B

Baal – بعل (PH): رب الخصب والإنبات عند الساميين القدماء، في صراع دائم مع عدوه موت. يبدو أن بعل تجدد على يد الفينيقيين الذين هاجروا إلى منطقة الشعوب السامية. كان رب العاصفة ومطر الشتاء، الذي عليه يعتمد المحصول. كرب عواصف مثلوه بمحارب على رأسه خوذة بقرني ثور على الأغلب، ويحمل رمحاً. يرمز الصراع السنوي بين بعل وموت إلى تجدد نبات الخريف الذي يبدو ميتاً بأمطار الشتاء.

كان تابعاً لإيل فقط في البانثيون الفينيقي. في إحدى القصائد نرى إيل سبب موت بعل، إذ أرسل عليه وحوشاً خلقها خصيصاً لتقهره. سجل آخر يخبرنا عن بناء معبد بعل الذي يشتمل على كثير من النوافذ حتى يسيطر على المطر والطوفانات.

بما أن كلمة بعل عامة وتعني «السيد» فقد أطلقت عليه صفات شتى تحدد وظائفه الخاصة الكثيرة. فكما كان بعل لبنان سيد المدينة وكان بعل تسفون سيد المقاطعات الشمالية، كان حاداد الرب الذي يرجع إليه في ألواح رأس شمرا مثل بعل، أو بعل حاداد، وهو آداد البابلي. فبعل اسم يتطابق مع بيل في بابل وآشور، فالاسم واللقب «بعل» كانت تطلقه الشعوب السامية على أربابها المحليين كآلهة وكأسياد حاكمين، أو السيدة الحاكمة بعليت، في حالة الربة الأنثى.

كان بعل شقيق أناة (عناة)وزوجها. كان أحياناً يتوحد مع الإله اليوناني زيوس.

Baalet – بعليت (PH): لقب يعني «سيدة» استخدم بشكل خاص لربة عبدت في بيبلوس في العصور القديمة. توحدت بعليت بيبلوس أحياناً مع الربة المصرية إيزيس ومع هاتور، التي فيها مشابهة بها. وعشتروت الآلهة الكبرى لبيبلوس كانت تدعى بعليت.

Baal-Hadad – بعل حاداد: انظر حاداد.

Baal Hammon – بعل حامون (PH): رب السماء والإنبات، والرب الأكبر لقرطاجة، المستعمرة الفينيقية. ترافق الخروف مع بعل حامون، الذي كان يرسم حاملاً إنساناً في العصور القديمة.

Bacabs – الباكابز (M): آلهة الزراعة والمطر والخصب. يمثلون الرياح الأربع والجهات الأساسية الأربع، والمعتقد أنهم يرفعون زوايا السماء الأربع.

Bacchanalia – الباخاناليا (R): مهرجان على شرف باخوس يماثل احتفال الديونيسيا عند اليونان. ابتدأ بشعائر دينية تقوم بها الباخيات (أتباع باخوس من الإناث - المترجم)، على مراحل في مدار السنة. تطورت الشعائر المعربدة إلى احتفالات ماجنة سكيرة، وقد قام بإلغائه مجلس الشيوخ الروماني في ١٨٦ قبل الميلاد.

Bacchanates – الباخوسيون: انظر المادة التالية.

Bacchanates أو Bacchanals – الباخوسيون (R):

١- كهنة باخوس أو كاهناته أو أتباعه.

٢- المعربدون الذين يعبدون باخوس في احتفالاته ماجنة. انظر أيضاً المينادات.

Bacchus – باخوس (R): رب الخمرة، متوحد مع ديونيسيوس اليوناني. أطلق عليه الرومان «ليبر».

Balarma – بالاراما (أ): هي الأفاتار أو تجسد فشو على أنه كريشنا الأكبر أو على أنه أخوه التوأم.

Balder أو Baldr أو Baldur – بالدر (Sc): ابن أودن وفريغ، وزوج نانا، التي أنجبت له فورسيتي. كان رب الشمس وأحد أعضاء الإيسر، كان شقيق هودر، وربما شقيقه التوأم. يمثل الخير والفرح والحكمة والجمال. وقد أحبه الجميع باستثناء لوكي.

لقد أخذت أمه فريغ قَسَماً من الحيوانات والطبيعة بألا يؤذيه أحدها. وعندما علم لوكي أن فريغ نسيت أن تأخذ قَسَم الهدال انتزع من هذه الشجرة غصناً وساعد هودر الأعمى على التصويب إلى بالدر فأرداه قتيلاً. وعندما امتطى هرمود حصان أبيه السريع «سليبز» إلى مملكة هيل لينقذ أخاه، وعدته هيل أن تعيد بالدر إلى الحياة على الأرض إذا بكت الطبيعة

كلها عليه. لكن لوكي، وقد تخفى بهيئة ماردة عجوز، رفض البكاء، لذلك بقي بالدر في العالم السفلي.

Baldr – بالدر: انظر المادة السابقة.

Baldur – بالدر: انظر Balder.

Bali – بالي (I):

١- شيطان ظل ملك السماء والأرض. بعد أن تقمص فشنو على شكل القزم فامانا، ظهر لبالي قرب نهر مقدس وطلب منه تحقيق رغبة. وافق فطلب القزم أن يمنحه أرضاً بقدر ثلاث خطوات يخطوها. الخطوتان الأولى والثانية غطت الكون، وهكذا أعاد الكون إلى الأرباب. أما الخطوة الثالثة فقد ضغطت الشيطان بالي في البتالا (أدنى درجة في العالم السفلي - المترجم).

٢- (Sc) ابن أودن من فريغ وشقيق هودر الذي قتله لأنه ذبح أخاهم بالدر.

Baltis – بالتيس (PH): هو الاسم الذي عرفت به الربة اليونانية ديوني في بيبلوس.

Bast أو **Bastet** – باست أو باسيت (E): ربة خصب محلية ارتقت أخيراً إلى إله قومي. وحدها الإغريق بأرتيميس. حيوانها المقدس هو الهرة، ورسموها امرأة برأس هرة وترفع بيدها اليمنى إما قيثارة الصلاصل أو الدرع ايجيس. تركزت عبادة باست في بوباسيت وهي العاصمة القديمة لإقليم دلتا النيل، حيث عبدت باعتبارها أوزيس.

وصف هيرودوت معبدها على أنه أهم المعابد المؤثرة في كل مصر، وروى أن الآلاف من الناس تأتي إلى المعرض الذي يقام سنوياً على شرفها في بوباسيت. والشكل الآخر لباست هو باخت.

Bastet – باستيت: انظر باست.

Be-Tou – با – تو (E): الاسم الذي أطلقه المصريون على الإله الفينيقي هي - تو.

Baw – بو (A-B): ابنة آنو وزوجة نينورتا. كان مهرجاناً سنوي يقام على شرف نينورتاوبو. وأطلق اسم (بو) أحياناً على ربة الأرض خاتومباغ.

Bausis – بوسيس (G): زوجة فيلمون التي استقبلت زيوس وهومس بكرم الضيافة.

Baugi – بوغي (Sc) : عملاق، شقيق سوتونغ. عندما كان معاونوه يخزنون التبن، تنكر أودن وجعلهم يتناقشون حول المشحذ الجميل الذي معه، فراحوا يقتلون بعضهم بمناجلهم. بوغي وعد أودن أن يقدم له مخطط الحصول على الميد (شراب الإلهام) شريطة أن ينهي عمل رجاله، وساعده في شق طريق عبر الجبل حيث يحتفظ سوتونغ بالشراب.

Bears Great-Little – الدب الأكبر والدب الأصغر (G) : حول زيوس كاليستو وابنها أرجاس إلى كوكبتين في السماء، لكن أوقيانوس وقد خضع لتأثير هيرا الغيورة اتخذ الإجراءات بحيث لا تغطس هاتان الكوكبتان في المحيط.

Behdety – بيديتي (E) : الاسم الذي أطلق على حورس في عبادته في بيريت، وهي مكان مذبح في مصر العليا، فكرسها اليونان لتقديس أبولو وأطلقوا عليها أبولينوبولينس ماغنا، أي مدينة أبولو العظيمة. قاد بيديتي قوات رع - حاراكتي ضد سيت، وظهرت رسومه برأس نسر مع صحن شمس مجنح.

Behistun – صخرة بيهستون (Pe) : جرف في إيران على صفحته بقايا نقوش تصور القائد المتمرد غوتاما تحت أقدام داريوس. وقد جاء تاريخ الانتصار في آخر القرن السادس قبل الميلاد. وفوق المشهد شكل مجنح لأهورا مزدا. إن اللغة الثلاثية الموجودة في هذا النقش كانت مفتاح حل الخط المسماري في أوساط القرن التاسع عشر.

Belit-Bel – بيل وبيليت (A-B) : اسمان يعنيان ملك وملكة أو سيد وسيدة دلالة على الاحترام والتقدير. وقد أطلق البابليون لقب بيل على مردوك فسموه بيل - مردوك أو بيل فقط. وعندما توحدت آلهة السومريين بآلهتهم، توحد الإله إنليل بالإله بيل.

وبيليت هو الشكل المؤنث للقب وقد أطلق على نيليل.

Belili – بيليلي (A-B) : ربة سومرية قديمة أخت تاموت وزوجته، وآلهة العالم السفلي.

Belit – بيليت : انظر بيل Bel.

Belit-Ili – بيليت ايلي (A-B) : ربة الولادات التي تحمي الأطفال الحديثي الولادة. سميت أيضاً ننتود.

Belit-Seri – بيليت سيري (A-B) : إله العالم السفلي الذي يعمل كاتباً.

Bellerophon – بيلروفـون (G): بطـل كورنثـة وابـن غلوكـوس. قتـل أخـاه عـن طريـق المـصادفة، ففـر إلى أرغـوس. وهنـاك وقعـت انتيـا، زوجـة الملـك بروتيـوس، في حبـه، لكنـه احتقرهـا. أرسله بروتيوس إلى والـد أنتيـا، ملـك ليشا، مـع تعليمـات بقتلـه. لكـن الملك بدوره أرسل بيلروفون لمقاتلة الكيميرا التي لا تقهر، وأرسله أيضاً في بعثات أخرى، لكنه تغلب على جميـع الأخطـار بمعونـة بيجاسـوس، الحـصان المجـنح، فأعطـاه الملك ابنتـه ونـصف مملكتـه. وعنـدما حـاول بيلروفـون الطـيران إلى الأولمـب، رمـاه بيجاسـوس مـن علـى ظهـره وهلـك بـسبب غضب زيوس.

Belus – بيلوس (G):

١- ابـن ليـديا مـن بوسـيدون والأخ التـوأم لأجينـور. كـان ملكـاً علـى الخيمـيين في النيل وأصبح والد ايجبتوس وسيفيوس وداناؤس.

٢- والـد ديـدو وبجماليون وملك صور.

Bendigeid Vran – بنديغيـد فـران (Ce): الاسـم الـذي اشـتهر بـه بـران المبـارك، وعلـى الأخص في الميثولوجيا القديمة.

Bennu – بينو (E): طائر ليجندي يعتقد أنه تجسيد لروح أوزيريس وعُبدَ في ممفيس. كما كـان بينو يقدس في هليو بوليس، حيـث اعتقدوا أنه أحد أشـكال تجليـات الإلـه رع. والاعتقـاد السائد أن بينو سينهض من بين اللهب، كما فعل الفونيكس (أبو الهول) تماماً.

Benten – بنتين (J): ربـة البحـر عبدت في أصغر الجـزر، وهـي ربـة الحـظ الموفق، فهـي مـن بين جميع الآلهة ربة حسن الطالع.

Beowulf – بيولف: بطل قصيدة انكلوسكسونية، حوالي القرن الثامن، صار ملكاً على غيتاس في سكندنافيا. هب بيولف لمساعدة هروتغار ملك الدانمرك لتحرير بلاطه من الوحش غرينـدل. وفي صراع يائس خلع ذراع غرينـدل، فانسحب هـذا المخلوق ليمـوت في وجاره. ولكـن الفرحـة لم تكتمـل إذ دخلـت أمـه القـصر في الليلـة التاليـة وقتلـت أشـيري. لاحقهـا بيولـف حتـى أعماق البحيرة وقتلها في كهفها. قطع رأس غرينـدل من جسده الميت وعاد به إلى هروتغار.

الجزء الثاني من قصيدة بيولف يستأنف بعد سنوات متأخرة جداً، فبيولف، الـذي غـدا شيخاً بعد حكم ناجح لمدة خمسين سـنة ملكـاً علـى غيتـاس، يقتـل بمـساعدة فيغـلاف التنين

المرعب الذي يهدد شعبه، لكن التنين نفث فيه سماً مميتاً. دفن في البحر، والمنارة دليل ضريحه.

Berecyntia – بيرسنتيا: اسم للربة الفرعية سيبيل التي عبدت بجوار جبل بيرسنتوس.

Bes – بيس (E): قزم قبيح شعراني منافح ضد تعاويذ الشر، وحامي الحيوانات ورب الزواج والولادة، وكذلك الموسيقى والرقص. اشتهر بيس وعبد في كل أرجاء المنطقة المتوسطية الشرقية.

Bhagavad-Gita – باغفاد – غيتا (ا): مقطع من المهابهاراتا على شكل محاورة بين كرشنا وأفاتار فشنو وأرجونا، فيه شرح نظريات فلسفية عن الواجب والموت. وقد دارت المناقشات عندما عزف أرجونا عن خوض المعركة وطرح الأسئلة حول هذا الموضوع على كرشنا، سائق عربته.

Bhagavata Purana – باغفاتا بورانا (ا): قصيدة سنسكريتية، لا يعرف ناظمها ولا زمن نظمها. تسجل أساطير الملك - البطل كرشنا، وربما كانت المصدر الرئيسي التي منه شقت طريقها إلى الشعر الهندي اللاحق.

Bharata – بهاراتا (ا): ابن دارسارتا الذي شغل منصب الوصي على العرش لشقيقه من أحد أبويه راما، أثناء نفي الأخير.

Bhishma – بشما (ا): محارب لعب دوراً بارزاً في المهابهاراتا. كان بشما، وهو ابن الربة غونغا، موالياً لكورافاس. قتله أرجونا في معركة كوروكشترا.

Bielbog – بيلبوغ: انظر بيلبوغ Byelbog.

Bigrost – بيغروست (Sc): جسر قوس قزح المدخل الوحيد للأسغارد، موطن الأرباب، تربطه بمدغارد، عالم البشر. حارس بيغروست يدعى هيمدال.

Biral – بيرال (O): اسم أطلق على البطل القديم لأستراليا الشمالية الذي أحضر لشعبه ثقافة وعادات قبلية. إنه مشابه لبان - جل في فكتوريا ولنورديري في إقليم نهر الموري.

Bishamon – بيشامون (J): رب الحرب وإله الحظ السعيد. يصور على شكل محارب مسلح. كأحد الشيتينو، وظيفته حراسة الشمال. يسمى أيضاً تامون Tamon.

Biton – بيتون (G): ابن سيديبي كاهنة هيراء وشقيق كليوبيس.

Boann – بـوان (Ce): ربـة أو كاهنـة نهـر بـوان في ايرلنـدا الشرقية. بزواجها من داغد وصارت أم أنغوس وبودب وبريجيت وميدر وأوغما.

Bochica – بوشيكا (SA): رب الشمس، الإله الأكبر لهنود الشبشا. كان بطلاً مثقفاً، أله بعد وفاته. أدخل الزراعة والقوانين الاجتماعية والحرف والمهارات الأخرى الحضارية لشعب الشبشا وقبائل المسكايا في كولومبيا. زوجته تدعى شيا.

Bodb – بودب (Ce): ابن داغدا وبوان الذي خلف أباه كحاكم للأرباب.

Bodhisattva – بوديساتفا (I): اسم بوذا المستقبلي، الذي دخل رحم مايا على شكل فيل أبيض جميل. لبوديساتفا تجسدات كثيرة.

Bona Dea – بونـا ديـا (R): ربـة الخصب التي عبدتها النساء فقط. توحدت بونا ديا (معناها الربة الطيبة) مع فاونا ومايا وأويس وريا.

Bonus Eventus – بونوس افنتوس (R): رب قديم للزراعة والحصاد الوفير. صار بونوس افنتوس (معناه: الغلة الوفيرة) رب النجاح والحظ السعيد.

Book of the dead – كتـاب المـوتى (E): مجموعـة نصوص قديمـة خاصـة بالموتى - أي الصلوات والتلاوات والترانيم والتعويذات للموتى - كتبت على أوراق البردى المصنعة خصيصاً عند الفراعنة، أيام المملكة الجديدة، لتدفن مع المومياء. وصلت المجموعة إلى شكلها النهائي في أيام الأسـرة السادسة والعشرين، لكـن بعض أقسامها وجد مكتوباً على جدران المعبد وعلى أشياء أخرى يرجع تاريخها إلى المملكة القديمة. كثير منها يشتمل على اعترافات طقوسية شكلية للخطايا، وصيغ سحرية لضمان قبول الميت في العالم الثاني، وترنيمات في مدح رع وأوزيريس. تخبر هذه النصوص عن أوضاع الموتى في المملكة السماوية، حيث سيسافر الموتى مع رع في طريقه عبر السموات، أو يقطنون النجوم في القطب الشمالي.

Boreas – بوريـاس (G): الـريح الشمالية أحد أبناء ايوس من استريوس. بورياس هو زوج أوريثيا. يقابله اكيلو عند الرومان.

Borghild – بورغهيلـد (Sc): زوجـة سيغموند الأولى الـتي سمعـت سـنفيوتلي بعـد أن قتـل أخاها.

Bouyan – بويان (Si): جزيرة البركة، حيث ينبع النهر من حجر سحري مقدس، ومياهـه دواء يشفي جميع الأمراض. وتحت النهر تقع مملكة الموتى.

Bragi – براغـي (Sc): ابـن أودن مـن فريـغ. رب الحكمـة والـشعر. ينـشد الـشعر للأبطـال المحاربين، ويرحب بالقـادمين إلى الفالاهـالا. كـان أحـد الإيسريين، والناصـح الموثـوق لأودن. كان زوج ايدون.

Brahma – براهما (I): الـرب الخـالق، يعتبر العضو الأول في التريمورتي، أي مثلث الآلهة، والاثنان الآخران هما فشنو وشيفا. ولد من النارايانا، البيضة الأولى.

يرسم بأربعة أوجه وأربعة أذرعه (تمثل الفيدات الأربع) ويجلس على عرش من اللوتس.

Brahmanas – البراهمانـا (I): مجموعـة مـن الكتـب النثريـة تعـالج موضـوع الطقـوس والتضحية الفيدية. تبين البراهمانا التغيرات والتطورات التي جرت منـذ الأربـاب القديمـة للفيـدا وحتى الأرباب التي لها علاقة بالإنسان.

Bran – بران (Ce): مارد شجاع، شقيق برانون وماناويدان. صاحب الرجل، يمسك به بقـوة لإعـادة الموتى إلى الحيـاة، ولكـن مـن غـير أن تعـود إلـيهم قـدرة النطـق. جـرح جرحـاً بليغـاً في معركة ضد اريش، فطلب من السبعة الآخرين المبعثين أن يقطعوا رأسه.

قيل إن رأسه دفن في لندن بعينين في اتجاه فرنسا ليرصد تحركـات الغـزاة. كـان يسمى أحياناً المبارك كما عرف بنبجينيد بران.

Branwen – برانون (Ce): ابنة لير وأخت بران، وماناويدان. اشتهرت بجمالها، أحبها حبـاً آسـراً ملـك ايرلنـدا مـاتولويش. زواجهمـا وحـد مؤقتـاً بريطانيـا وايرلنـدا، إلى أن قتـل افينـسين ابنهما غويرن، فسبب ذلك الحرب. عامل مـاتولويش برانـون معاملـة سيئة، بسبب غـارة بـران، على ايرلندا، التي قتل فيها.

Briareus – بريـاريوس (G): أحـد أبنـاء أورانـوس الهيغـاتونكيريس الثلاثـة. يـسميه البـشر ايجيون.

Brigantia – بريغانشيا (Ce): ربة إنكلترا الشمالية. إنها الربة المؤسسة والحامية لقبائل البريغانت البريطانية. ربة الجداول والينابيع وتقابلها الربة برايت الايرلندية.

Brigit – بريجيت (Ce): ابنة داغدا وبوان، ربة الحضارة والثقافة وإلهة الموقد والخصب. تشترك مع دانوا، وربما كانت هي نفسها، أو من الربات التي جرى الخلط بينهن وبينها. وقد توحدت بريجيت كربة ايرلندية مع الربة البريطانية بريغانشيا.

Briseis – بريسيس (G): زوجة الملك مينس الليرنيسي، وحليفة طروادة، التي كانت جائزة أخيل بعد أسرها. وقد كانت سبب غضب أخيل على أغاممنون بعد أن انتزعها الأخير من أخيل، ليقدم أسيرته كريسيس لأبيها.

Brisingamen – بريسنغامين (Sc): عقد فريا الرائع، صنعه أربعة أقزام لقاء ليلة تقضيها مع كل واحد منهم.

Britomartis – بريتامارتيس (G): ربة السماكين والصيادين الكريتية. أحبها مينوس ولاحقها تسعة أشهر إلى أن رمت نفسها في البحر. أنقذتها شبكة من شبكات الصيادين. بوساطة ارتيميس صارت ربة ثم توحدت فيها.

Bronze Age – العصر البرونزي (G): العصر الثالث للبشرية، وهو المرحلة التي ظهرت فيها المعادن. هذا العصر هو عصر القوة وعصر المحاربين، حيث دمر الناس بعضهم بالجبروت والعنف.

Breunhild أو Brunhilde – برونهيلد (T): في النبلونجنليد هي ملكة أيسلندا وزوجة غونتر، التي فاز بها له سيغفريد ببسالته وقوته. وقد انتقمت بأن طلبت من هاجن قتل سيغفريد. وهي نسخة عن برنهيلد السكندنافية.

Brunhilde: انظر Brunhild.

Brut أو Brute أو Brutus – بروت أو بروتس (Ce): في سجل التاريخ المبكر لجيوفري مونماوث هو حفيد أنياس الذي صار ملكاً على الجزيرة بعد غزو البيون، وسميت بعده باسم بريطانيا (Britain).

Bruto: انظر Brut.

Brutus: انظر Brut.

Brynhild – برنهيلد (Sc): إحدى الفالكيرات. صارت زوجة غونار بعد أن فاز بها سيغورد، الذي أيقظها من لعنة النوم التي حلت عليها. وفي غيرتها العمياء قتلت سيغورد، ثم أخذت زوجته.

Bochis – بوكيس (E): الثور المقدس الذي عاش في مصر العليا، في هرمونتس. يعتقد أن مونت كان يتجسد في بوكيس.

Buddha – بوذا (I): الأفاتار التاسع (التجسد التاسع) لفشنو، وهو يدل على تمثل الدين الجديد في الفيدا، إذ أصبحت تعاليم البوذية وعقيدتها مشربة بالميثولوجيا الشعبية. وهكذا فالبوذية ابتدأت بالهندوكية مع براهما وفشنا وشيفا مشكلة الثالوث الإلهي الكبير. التريمورتي، لكن اعتبروا بشراً عاديين، وكائنات فانية.

Bumba – بومبا (Af): الرب الأكبر للبانتوس، الذي وضع القوانين والحكومة للبشر، والذي خلق الكواكب والنجوم، ثم خلق الأنواع الحيوانية المختلفة، أصل الجميع. وبومبا هو الذي علم كيريكيري سر استحداث النار.

Bunene – بونيني (A-B): حوذي رب الشمس شاماش.

Bun-Jil – بونجيل (O): هو الذي شكل أول إنسانين من طين. أخوه، أو ابنه، وجد، كما يظن، أول امرأتين في قاع بحيرة. بونجيل كان بطلاً سماوياً وطد الشعائر والعادات القبلية وعلم مهارات الزراعة والصيد لشعب أستراليا. دعوه بيرال في شمال أستراليا، ونورنديري في جوار نهر موري، وبونغل في إقليم فكتوريا.

Bur – بر: انظر المادة التالية.

Buri – بوري (Sc): رب بدائي، جد أودن. أود همبلا، بقرة ييمير كشفت بوري بعدما لحست الجليد الذي يغطيه عندما خلق.

Busiris – بوسيريس (G):

١- ابن بوسيدون. ملك مصر، كان يضحي كل عام بغريب لإنقاذ بلاده من المجاعة. كان هرقل في طريقه إلى جنائن الهسبريد، فأراد بوسيريس أن يجعل منه ضحية، لكن البطل قتله.

٢- مكان المذبح الديني في الدلتا العليا من مصر السفلى حيث يقيم دجيت.

Butes – بوتيز (G):

١- ابن بوسيدون أو بوسيدون، وشقيق اريختيوس وبروكني وفيلومينا. كاهن أثينا وبوسيدون.

٢- أحد الأرغونيين، الذي قفز على البحر لدى سماعه أغنية السيرينات. أنقذته أفروديت وأخذته إلى صقلية الغربية، حيث صار والد اريكس.

٣- ابن بورياس الذي اغتصب كورونيس اللابيثية (انظر اللابيثيين) عاقبه ديونيسيوس بالجنون.

Buto – بوتو (E): مدينة ومنطقة مستقعات في دلتا النيل. ويطلق الاسم أيضاً على ربة المنطقة التي تمثل منطقة مصر السفلى والشمال. ترسم واضعة تاجاً أحمر على رأسها. وتظهر أحياناً كأفعى، والأغلب أن تكون من نوع الكوبرا، أو كامرأة برأس يعلوه صقر وتاج.

Byblos – بيبلو (PH): الاسم الفينيقي لميناء جوبلا (الآن تدعى جبيل - المترجم). كانت مدينة بيبلوس مكان عبادة عشتروت التي عرفت هناك باسم بعلات، كما كانت أقدم مركز لعبادة أدونيس.

Byelbog أو Bielbog – بيلوغ (SL): رب النور والأيام والحظ السعيد، يأتي بالخيرات لإتباعه ويرعى أولئك المسافرين في الغابات. كان يدعى «الإله الأبيض» مقابل نقيضه شيرنوبوغ.



C

Cacus – كاكوس (R): عملاق نصف إنسان بثلاثة رؤوس ابن فولكان (البركان - المترجم) ذبحه هرقل بعد أن سرق بعض قطيع جريون.

Cadmus – قدموس (R): ابن أجينورمن تلفاسا، وهو الرجل الذي أدخل الأبجدية إلى اليونان. بينما كان يبحث عن أخته أوروبا، التي اختطفها زيزوس، أخبره كاهن دلفي أن يتبع بقرة، وحيث تتوقف ليبن مدينة هناك. وقادته البقرة إلى بوتيا حيث ضحى بالبقرة لأثينا، لكن رفاقه كان قد ذبحهم التنين في الجب المقدس. قتل قدموس هذا التنين وزرع أضراسه، حسب نصيحة أثينا. انبثق من الأرض رجال مسلحون وراحوا يتقاتلون حتى لم يبق منهم سوى خمسة. ساعد هؤلاء قدموس في بناء قدميا، التي سميت طيبة فيما بعد، وفيها نشأ أجداد أسرة طيبة النبيلة. تزوج قدموس من هارمونيا وصار والد أغافي وأوتونو اينو وسيملي وبوليدوروس. وعندما حلت المأساة وسوء الطالع على أبنائه، فر قدموس وهارمونيا إلى إيليرا، حيث غيرهما زيوس إلى أفعوانين وحملهما إلى الأليزيوم (المكان الذي يعيش فيه الأبطال بعد موتهم حياة خالدة - المترجم).

Cagn – كاغن (Af): الإله الفائق للبوشمان، خالق كل الموجودات الحية، الذي يقطن في مكان لا يعرفه إلا الظباء، وإلا الطيور التي تعمل رسلاً له. كان بطلاً وربما رئيس قبيلة، أقيمت له العبادات. توحد مع كاغين، والأرجح أن الناس خلطوا بينهما.

Calchas – كالخاس (G): عراف اليونان ونبيهم في الحرب الطروادية. تنبأ أن اليونان لا يستطيعون الإبحار من أوليس ما لم يضحوا بأفجينيا، وتنبأ بأن الوباء لن يرحل عن الجيش اليوناني ما لم تعد كريسيس إلى أبيها، وتنبأ أن طروادة لن تسقط إلا بعد حصار عشر سنوات. مات كالخاس مقهوراً، كما تنبأ، بعد أن قابل رجلاً يتنبأ أفضل منه واسمه (Mopsus).

Calliope – كاليوبي (G): ربة الشعر الملحمي وأم أورفيوس. تصور حاملة رق كتابة، أو لوحاً وقلماً. ومن اسمها سميت الآلة الموسيقية كاليوبي.

Callirhoe – كاليرهو (G):

١- زوجة تروس وأم غانيميد.

٢- ابنة أخيلوس وزوجة الكيمون. عندما صلت ليكبر ابناها ويصبحا رجلين مقتدرين لينتقما لمقتل أبيهما، قبل منها زيوس صلاتها ولبى طلبها.

٣- فتاة صبية ضحى عاشقها بنفسه بدلاً منها للخلاص من الطاعون الذي سلطه ديونيسيوس على كاليدون. وعندها عاشت حياتها الخاصة.

Callissto – كاليستو (G): أم أرغاس من زيوس الذي حولها إلى كوكبة الدب الأكبر ليحميها من غضب هيرا.

Calydonian Boar – الخنزير الكاليدوني (G): خنزير بري أرسلته أرتيميس ليجلب الدمار على الديار لأن أونيوس، ملك كاليدونيا، رفض أن يضحي لها. كثير من أبطال اليونان، بمن فيهم ثيسيوس وجيسون وكاستروبولوكس وبيلوس، انضموا إلى الصيد للإجهاز على الخنزير، وقد واجه الكثير منهم الموت. أطلنطا كانت أول من جرح الخنزير، وكان ميليجر بن أونيوس هو الذي قتله وقدم الجلد والرأس لأطلنطا. قتل ميليجر خاليه عندما حاولا انتزاع جائزة النصر من أطلنطا.

Calypso – كاليبسو (G): حورية جزيرة، ابنة أوقيانوس أو أطلس. احتجزت أوديسيوس في جزيرة أوغيجيا، ووعدته بالخلود إن هو تزوجها، إلا أن أوديسيوس، على الرغم مما هو فيه من راحة ورفاهية، اشتاق لزوجته ووطنه. فأرسل زيوس رسوله هرمس وأقنع كاليبسو بإطلاق سراح أوديسيوس مع عوامة ومؤونة.

Camelot – كاميلوت (Ce): اسم عاصمة الملك آرثر وبلاطه. أماكن عديدة سميت باسم كاميلوت من بينها اكسيتيرا Exeter وقلعة كادبري قرب غلاستونبري، حيث يقال إن آرثر دفن هناك.

Camilla – كاميلا (R): المحاربة العذراء التي قدمت لديانا طفلة فرباها الرعيان في الغابات. حاربت كاميلا مع أتباعها إلى جانب تورنوس ضد آنياس إلى أن قتلها أرونز الأتروسكاني في إحدى المعارك.

Capys – كابيس (G):

١- والد انخيس وجد آنياس.

٢- الطروادي الذي حذر من خطر إدخال حصان طروادة إلى المدينة. بعد سقوط طروادة صار كابيس مؤسس كابوا في إيطاليا.

Cassandra – كاسندرا (G): ابنة بريام الجميلة، من هيكوبا. لقد وهبها أبولو نعمة النبوءة الحقيقية، ولكن عندما رفضته، جعل كل من يسمعها لا يصدقها. وعندما سقطت طروادة أنقذها آغاممنون، بعد أن انتزعها أجاكس الأصغر من ملجأ مذبح أثينا وأخذها إلى مسينا، حيث واجها الموت معاً على يدي اجيس وكليتسمنسترا. من نبوءاتها التي لم يصدقها أحد، أن باريس سيسبب سقوط طروادة، وأن الحرب الطروادية ستنتهي بكارثة، وأن الحصان الطروادي ما هو إلا حيلة يونانية، وأن آغاممنون سوف يقتل، وأن أورست سينتقم له.

Cassiopeia – كاسيوبيا (G): زوجة سينيوس وأم أندروميدا. عندما ادعت كاسيوبا أن النيريرات أقل منها جمالاً، أرسل بوسيدون أفعواناً بحرياً على بلادها أثيوبيا.

Castalia – كاستاليا (G): حورية ابنة أخيلوس. لاحقها أبولو فرمت نفسها في ينبوع قرب جبل البرناس. ولذلك صار الينبوع مقدساً عند أبولو والميوسات (ربات الفنون - المترجم).

Caster, Pollux – كاستروبولوكس (G,R): توأما ليدا. في معظم السجلات كان كاسترا ابن تنداريوس، والد كليتمنسترا أيضاً فهو فان، أما بولوكس وأخته هيلين، فمن زيوس، فهما خالدان. اشتهر كاستر بالاسم ذاته في الميثولوجيا اليونانية والرومانية لكن أخاه التوأم سماه اليونانيون بوليديوس وسماه الرومان بولوكس. أما الاثنان فيسميان معاً (ديوسكوري) أي «ابنا زيوس».

أبحر كاستر وبولوكس مع بحاره الأرغو. وفي تلك الحملة قابل الملاكم الماهر بولوكس اميكوس وقتله في مباراة ملاكمة. كما ساهم في صيدا الخنزير الكاليدوني. وفي صراعهما ضد ايداس ولنسيوس، حيث قتل ايداس كاستر ذبح بولوكس لفسيوس. فمكن زيوس بولوكس من أن يجتمع مع أخيه التوأم في الموت على الرغم من أنه خالد، وآصبحا كوكبة جيميني (معناها التوآمان أو الجوزاء - المترجم) وطبقاً لرواية آخرى فإن الأخوين التوأمين يمضيان فترات متناوبة بين العالم السفلي والعالم الفوقي.

Caster, Pollux, Temple of – معبد كاستر وبولوكس (R): معبد في كورنته أقيم قرب منتصف الروماني قديماً في القرن الخامس قبل الميلاد، بسبب الاعتقاد أن كاستروبولوكس ساعدا الرومان في معركة بحيرة ريغيلوس، وسقيا فرسيهما من ينبوع قريب بعد أن نقلا أخبار الاندحار الأتروسكاني إلى روما. وما تزال في ذلك المكان ثلاثة أعمدة ومقطع من السطح.

Catequil – كاتيكويل (SA): رب إنكي للبرق والرعد، كانت أضاحيه من الأطفال.

Cecrops – سيكروب (G): كائن نصف إنسان ونصف تنين، أقدم ملك على أتيكا. أسس سيكروب أثينا، وسميت أيضاً سكروبيا، وأدخل المدينة والقوانين والعبادة الدينية إلى أتيكا. وهو الذي قرر الاقتراع بين أثينا وبوسيدون لمعرفة من يحوز آتيكا. كان زوج اغرولوس ووالد ثلاث بنات اغرولوس وهيرسي وباندروس.

Cenote – سينوتي (M): جب جيري طبيعي عميق وجد في عدة أرجاء من شبه جزيرة ياكاتان وأمريكا الوسطى. والسينوتيات يعتقد أنها أوعية لتقديم النذور والهدايا من أشياء صنعت من الذهب واليشب والنحاس والمعادن الثمينة الأخرى.

Centaurs – القنطورات (G): قنطورات متوحشة نصفها إنسان ونصفها حصان، عاشت في تساليا وكانت من أتباع ديونيسيوس. أشهر قنطور هو خيرون، معلم أخيل وبقية الأبطال. عندما حاولت القنطورات هزيمة منكرة.

Centmani – سنتيماني (R): الاسم المقابل للاسم اليوناني هيغاتونيكريس (وهذا الاسم يشير إلى أبناء أورانوس، وكان كل ابن بمئة يد، كما تشير الكلمة اللاتينية: (سنتي: مئة، ماني: يد - المترجم).

Cephalus – سيفالوس (G): ابن هرمس من هيرسي، زوج بروكريس. اضطر إلى الفرار من اتيكا عندما قتل بروكريس إذ توهمها حيواناً برياً.

Cepheus – سيفيوس (G): ملك أثيوبيا الذي كبل ابنته أندروميدا إلى صخرة لينفذ بلاده من وحش البحر الذي يتلف الأرض.

Cerberus – سيربيروس (G): كلب بثلاثة رؤوس يحرس مدخل هاديس ليمنع الأحياء من الدخول. نجح أنياس وارفيوس وأوديسيوس في المرور عندما زاروا هاديس. تغلب هرقل عليه في آخر أعماله، وحمله إلى مسينا، لكنه عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

Ceres – سيرس (R): ربة الزراعة والحبوب وأم بروسربينا. هي الربة المقابلة لديمترا. كان الرومان يقيمون مهرجان الحصاد سنوياً على شرف سيرس. وكلمة Cereal (تعني الحبوب - المترجم) مشتقة من اسمها.

Chac – شاك (M): رب المطر يماثل الرب الأزتيكي تلالوك. كان شعب المايا يضحي لشاك، على أمل الحصول على المطر الذي كان ضرورياً للمحاصيل. رسم في معابد المايا وهو يضع قناعاً.

Chalchihuiticue – شالشيوتيك (Az): ربة العواصف والينابيع، زوجة أو أخت تلالوك. حاكمة شمس الكون الرابع، الذي دمره الطوفان، كما سميت بحامية الزواج والأطفال.

Chang-o أو **Hung** – جانغ أو هانغ أو (CH): الربة التي تسكن في القمر. كانت زوجة الرامي الحاذق المسمى «يي» الذي يملك شراب الخلود. وقد استشاط غضباً عندما علم أنها تجرعت من الشراب في غيابه، مما جعلها تلتجئ إلى القمر. وهذه ليجندة قديمة ما تزال جزءاً من المعتقدات التقليدية.

Chaos – كاوس (G):

١- ظلام وفراغ بلا حدود، وهو كل ما كان موجوداً قبل خلق الكون.

٢- الإله الذي يجسد المكان غير المحدد والمادة التي لا شكل لها التي سبقت الخلق. كان كاوس زوج نيكس ووالد ايريبوس.

Charites – المحسنات (G): ربات الإحسان والجمال اللواتي يرافقن الميوسات (ربات الفنون - المترجم) ويمثلن الغناء والرقص والسعادة. وتعرف المحسنات باسمهن الروماني «غراشيا» أو غريس Grace. هن بنات زيوس ويورينومي عشن على قمة الأولمب:

اغلايا ربة الإشراق والروعة، وافروسين ربة البهجة والحبور، وتاليا ربة الأزهار والغبطة. دائماً يتبعن أفروديت التي جاء في بعض المصادر أنهن أمهن من ديونيسيوس.

Charon – خــارون (G): هـو ابـن ايريبـوس ونـيـكس الـذي نقـل أرواح المـوتى عـبر نهـر ستيكس إلى العالم السفلي، شريطة أن تكون الأجساد قد دفنت في العالم الأرضي ووضعت تسعيرة العبور في أفواههم أثناء الدفن. أما الذين لم يحققوا هذه الشروط فسيظلون هائمين على ضفاف النهر مئة سنة قبل السماح لهم بدخول معدية خارون. ومن بين الذين خدعوا خارون هرقل الذي خوفه وإيناس الذي رشاه، وأورفيوس الذي سحره بأغانيه.

Charybdis – كاربيـدس (G): وحش تحـول إلى دوامـة مائيـة في مـا يسمى اليـوم مضيق مسينا على شاطئ صقلية، حيث يومياً يقوم بمص الماء بثلاث مرات وقذفه. وهو على النقيض من سكيلا، حيث يشكل خطراً على السفن التي تمر بالقرب منه. وقيل إن زيوس هو الذي حول كاربيدس، الذي كان ابناً لبوسيدون من جيا، إلى دوامة لأنه سرق ثيران هرقل.

Chasca – شاسـكا (SA): ربـة بنـت الأزهـار - وتـصون العـذارى. توحـدت مـع الكوكـب فينوس (الزهرة) وعبدت كتابعة للشمس انتي عند شهب الأنكا.

Chemmis – كيميس (E): مكان، يقال إنه جزيرة، أخذت إيزيس الطفل حورس لحمايته من غضب سيت. وفي هذا المكان وجدته بوتو حيث ساعدت إزيس في الدفاع عن الطفل.

Chernobog أو Czarnobog – شيرنوبوغ أو زارنوبوغ (SL): رب الظلام والليل والشر يجلب سوء الطالع والبلايا. إنه «الرب الأسود» مقابل «الرب الأبيض Byelbog».

Ch,i – تـشاي (CH): الأثير. في البدء كان تشاي (الأثير) خلية مفردة. انقسم إلى الين واليانغ نتيجة التبخر الذي أثاره الطاو (القوة) فبدأ الخلق بظهور أثيرين متعارضين، مما دفع إلى إنتاج العناصر التي طفقت تتجمع وتشكل كل شيء في الكون.

Chia – شيا (SA): زوجة بوشيكا الجميلة. بسبب غيرة شيا من منجزات بوشيكا من جهة، وبسبب مزحة رعناء من جهة أخرى، استخدمت شيا قواها السحرية لتغرق الأرض، فحلت كارثة لم ينج منها إلا القليل. وقد عاقبها بوشيكا بأن جعلها في بيت لا تغادره أبد الدهر في الجلد Sky، وحولها إلى قمر.

Chicheb itza – شيشن اتزا (M): خرائب مدينة لشعب المايا، موغلة في القدم، في شبه جزيرة يوكاتان أنشئت في القرن السادس. وفي هذه العاديات نرى لوحة لحضارة المايا من

المرحلة الممتدة من ٥٠٠ ق. م إلى ١١٠٠ ب. م. ومن بين الخرائب المميزة معابد أهرامية مزينة بمذابح ومناسك مزينة بنقوش أثرية. ومن المعابد البارزة معبد المحاربين والأهرام الأكبر، مع طرق درجية تنهض في أربع جوانب. السينوتي (الجب المقدس) قدم مستودعاً أركيولوجياً من التماثيل الصغيرة، والنقوش والحرف الأخرى، المتعلقة باليشب والذهب والعظام والمطاط.

Chicomecoatl – شيكوميكوتل (Az): ربة المطر والخير الزراعي، التي يربطها الأزتيك بكوتليك، بسبب قوتها على الإخصاب.

Chih-Nii – تشي – نييه (CH): غزالة سماوية، الربة التي يعتقد أنها ابنة إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، والتي نسجت رداء رائعاً لأبيها. سره ذلك فكافأها بتزويجها من راعي بقر سماوي، وهو نجمة في برج العقاب. ولأنه لم يكن أمام الربة سوى وقت قليل جداً لنسج أثواب إمبراطور اليشب، فقط اضطر هذا الإمبراطور إلى أن يضع درب التبانة (نهر الحليب - المترجم) بين ابنته، ربة نجمة في برج القيثارة، وبين زوجها، نجمة في برج العقاب. ويعتقدون أن الزوجين، في إحدى السنوات اجتمعا، بعد أن نصب الغربان جسراً للعبور بينهما.

Children of Don – أبناء دون (Ce): آلهة ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون:

غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلم، وأخته وزوجته أريانرود.

Children of llyr – أبناء لير (Ce): جيل ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الايرلندي. آهم ولدين لدون: غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلم، وأخته أريا نرود.

Chimaera – كيميرا (G): وحش ينفث ناراً، جزء منه أسد، وجزء عنزة وجزء أفعى. ذبحه بلروفون.

Chimingagua – شيميناغاغوا (SA): خالق الجميع في الأسطورة الشبشية.

عندما بدأ العالم، كل شيء كان في الظلمة. لأن النور كان مغلقاً عليه في الظلمة. أطلق النور وخلق الشحارير تحمل النور إلى الأرض.

Chiron – خيرون (G) : أشهر وأعظم القنطورات. ابن كرونوس من الحورية فيليرا. اشتهر لمعرفته في الطب والرماية، ولأنه معلم أخيل وهرقل واسكلبيوس وجيسون وآخرين. عندما جرحه هرقل عن غير قصد وهب خيرون الخلود لبروميثيوس وجعله زيوس برج القوس.

Chrysis – كريسيس (G) : الأسيرة الجميلة التي أهديت لأغاممنون أثناء الحرب الطروادية. عندما رفض أغاممنون إعادتها لأبيها الذي كان كاهناً لأبولو، أرسل الرب الطاعون فقضى على الكثير من معسكر اليونانيين. وانتهى الطاعون عندما أعادها آغاممنون.

Chrysippus – كريسيبوس (G) : ابن بيلوب غير الشرعي الذي قتلته زوجة أبيه هيبوداميا وابناها اتريوس وثيستس.

Cihuatcoatl – سيواتكوتل (Az) : أم إله، ربة المواليد. ابنها يدعى ميكسكوتل.

Cilix – سيلكس (G) : أحد أبناء ايجينور من تليغاسا. بعد أن اختطف زيوس أوروبا، بحث عنها إخوتها، من دون طائل. استوطن سيلكس آسيا الصغرى الجنوبية، وصار الجد الأول للصقليين.

Cinteotl – سنتيوتل (Az) : رب الحبوب وابن تلازولتيوتل. في أسطورة قديمة أن سنتيوتل كان يشخص بربة، لكن بالمزايا ذاتها.

Circe – سيرس (G) : ساحرة ابنة هليوس من بيرسا. عاشت في جزيرة غيا، تحول بسحرها الرجال إلى حيوانات. أحبت غاوكوس الذي كان يحب سكيلا، فسممتها وحولتها إلى وحش. حولت رفاق أوديسيوس إلى خنازير، لكن أوديسيوس نجا بمساعدة هرمس، وأجبرها أن تعيد رجاله كما كانوا، صارت عشيقة أوديسيوس وأنجب منها ابناً. (ملفت النظر أنه في العربية لا يمكن التمييز بين Circe و Cerce إلا بالسمات - المترجم).

Clashing Rocks – الصخور المتصادمة : انظر Symplegades.

Cleobis – كليوبيس (G) : ابن سيديبي، وهي إحدى كاهنات هيرا. لم يكن ثيران ولا خيول عند كليوبيس، فقرن نفسه مع أخيه بيتون إلى عربة ونقلا أمهما إلى أرغوس لرؤية التمثال العاجي المذهب. وعندما صلت سيديبي لهيرا أن تبارك ابنيها، ماتا وهما يبتسمان بين البروق والرعود.

Clio – كليو (G): ربة التاريخ، تصور وفي يدها رق للكتابة.

Clotho – كلوثر (G): إحدى المويرات الثلاث (أي ربات القدر) وظيفتها أن تغزل خيط الحياة والموت.

Clymene – كليميني (G):

١- إحدى الأوقيانوسيات التي صارت أم فيثون وهليادسي من هليوس.
٢- حورية أوقيانوسية، جاء في بعض السجلات أنها أم بروميتوس من لابيتوس.
٣- ابنة الملك كاتريوس الكريتي وأخت ايروبي. بيعت لنوبليوس عندما لعنها أبوها لتآمرها ضده.
٤- ابنة الملك مينياس التسالي التي كانت ابنتها ألسيميدي أم جيسون، على ما جاء في بعض الروايات.

Clyemnstra – كليتمنسترا (G): ابنة ليدا وتنداريوس الأسبارطي، زوجة آغاممنون وأخت هيلين وكاستر وبولوكس، وأم أفجينيا وأورست والكترا. قتلت مع عشيقها زوجها آغاممنون وكاسندرا، أسيرته، لدى عودته من الحرب الطروادية. عندئذٍ قتلها ابنها أورست انتقاماً لموت أبيه.

Clytee – كليتي (G): حورية أحبها وهجرها أبولو، فراحت تحدق بالشمس تواقة إليه، فتحولت إلى نبات دوار الشمس Heliotrope.

Cnossus أو Knossus – كنوسوس (G): موقع قصر الملك مينوس، على الشاطئ لكريت قرب هيراكليون الحديثة، نقب عنها واكتشفها السير آرثر إيفانز في بداية القرن العشرين. شيد قبل الميلاد بألفي عام أو قبل ذلك، ومع أن عدة تغييرات وإضافات للقصر جرت لترميمه فإنه دمر حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد.

بني على هضبة منخفضة غير مستوية، ولذلك نجد له مستويات مختلفة وأدراجاً. يغطي خمسة أو ستة فدادين، ويتسع لألف شخص، بينما تتسع المدينة التي قامت حوله لخمسة آلاف شخص. عدد من الباحات يفصل مختلف قطاعات القصر فيجعلها مساحات متناسبة مع إدارة البلاط والمواد التخزينية والحاجات البيتية. غرف لا حصر لها تتصل مع بعضها بممرات ومعابر وأدراج ومداخل.

بعد اكتشاف ايفانز قصر مينوس، صار بإمكانه تشخيص ثقافة وحضارة عصر مينوس. إن الصور التي رسمت بالدهان، وعلى الأخص تلك التي وجدت في الأجنحة الملكية وغرف العرش، ذات مزايا استثنائية وملونة تلويناً يدل على ثقافة راقية جداً.

Coatlicue – كوتليك (Az): ربة الأرض يحتفل بها في مهرجانات الحبوب في الربيع. أم هويتزيلوبوكتلي، التي حبلت عندما سقط تاج الريش عليها من السموات. يمثلونها ترتدي تنوره من الأفاعي.

Cocytus – كوسيتوس (G): نهر الظلمة والعويل والنواح في هاديس. وهو فرع من ستيكس يصب في أخيرون.

Concordia – كونكورديا (R): ربة الانسجام والتعاون، تمثل الوفرة والتقدم والسلام. بني لها معبد في روما في سفح الهضبة الكابيتولية، في القرن الرابع قبل الميلاد، ثم جدد بناؤه بالرخام. لم يبق سوى الأساسات وبعض بقايا من المعبد الذي يذكر بنهاية الكفاح المدني في روما.

Consus – كونسوس (R): رب الحبوب والمحاصيل وإله الأرض والحصاد. ومهرجان «الكونسوليا» كان يقام على شرف كونسوس كل عام بعد البذار، ثم بعد الحصاد.

Core أو **Core** أو **Kore** – كورا أو كوري (G): اسم يعني «العذراء» استخدم للإشارة إلى برسيفوني.

Core – كوري: انظر المادة السابقة.

Corybantes – كوربانت (G):

١- أتباع سيبيل اللواتي يصحبنها عبر الجبال مع رقص وحشي وموسيقى صاخبة.
٢- كهنة سيبيل، الربة الأم الفريجية الكبرى.

Coyote – كويوتي (NA): المخادع والخالق في أساطير عدد من القبائل الهندية. إن كويوتي، الذي له كثير من الأسماء، من الإنسان القديم، وحتى «فيزاغاتكاك»، هو شخصية فوق طبيعية، إنه المخادع الليجندي. لكنه من حيث الأساس هو بطل ثقافي وخالق. ومع أن الخلق الذي يقوم به إنما هو نتيجة خارج سلطانه تنجم عن مزاحه ونشاطاته السيئة، أو

أنها نتيجة المصادفة من حيث الأصل، فإنها ظواهر واختراعات طبيعية مفيدة، أو مساعدة للجنس البشري.

Creon – كريون (G):

١- شقيق جوكاستا وملك طيبة، الذي أرسل أوديب إلى المنفى. بعد مقتل ابني أوديب بولينيس وايتوكليس، كل بيد الآخر، في حملة «السبعة ضد طيبة» أودع انتيجوني السجن لأنها دفنت أخاها بولينيس ضد أوامره الملكية.

٢- ملك كورنثة ووالد كريوزا. قتل مع ابنته التي تعرف باسم غلوسي، في محاولة لإنقاذها من الروب المسمم الذي أرسلته لها ميديا.

Creusa – كريوزا (G):

١- ابنة اريختيوس وأخت أوريثيا وبروكريس. صارت أم أيون من أبولو، وتزوجت أخيراً من اكزوتوس.

٢- ابنة بريام وميكوبا. زوجة أنياس وأم اسكانيوس. قضت نحبها أثناء الفرار من طروادة المحترقة.

٣- الاسم الآخر لغلوس.

Cronos – كرونوس: انظر المادة التالية.

Cronus أو Cronos أو Kronos – كرونوس (PH):

١- حسب رواية داماشيوس (القرن الخامس بعد الميلاد) لليجندة الخلق عند الفينيقيين يمثل كرونوس الزمن، الذي وجد قبل أن يظهر أي شيء إلى الوجود. وفي محاولة الإغريق أن يفسروا ميثولوجيا الشعوب السامية وفقاً لميثولوجياهم، جعلوا أسماء يونانية لآلهة الشرق الأوسط بدلاً من أسمائها السابقة.

(G) ٢- أحد الطيطان، ابن أورانوس وجيا، وحده الرومان مع ساتورن. لقد عزل كرونوس أورانواس وصار حاكم العالم، وتزوج من أخته ريا، فكان والد آلهة الأولمب:

ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزيوس. كان كرونوس يبتلع كل مولود لأن النبوءة تقول إن واحداً منهم سوف يعزله. استبدلت ريا زيوس الطفل، بصخرة من حجمه، فأنقذته. فيما بعد قدم زيوس لأبيه جرعة فتقيأ إخوته الخمسة، فأطاح زيوس والأولمبيون بكرونوس وبقية الطيطان، وحققوا السيادة على العالم.

Cuchulainn أو Cu-chulainr – كوشيولين (Ce): بطل شجاع ماهر، مدافع عن أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم) فاز في الصراع ضد أحد الوحوش وصار بطل إقليم إيزين. وقد كانت الشروط أن من يقطع رأس الوحش سيكون رأسه هو التالي. وكان كوشيولين المحارب الوحيد الذي قبل الشروط. قتل الوحش، فعاد إلى الحياة، لكنه أخطأ عن عمد في قطع رأس كوشيولين. بعد إنجازات رائعة واجه كوشيولين الموت حسبما قالت نبوءة بأن حياته قصيرة فماتت زوجته إيمير غماً. في أحد السجلات كان ابن نوغ.

Cumaean Sibyl – سيبيل الكومينية (R): إنها سيبيل التي تسكن في كهف قريب من البستان المقدس لأرتيميس وأبولو في كومي، ولذلك دعيت بالكومينية. كانت تملك مقدرة التنبؤ بالمستقبل، فكتبت نبوءاتها على الأوراق. كان لديها تسعة كتب للنبوءة قدمتها لتاركين المتعجرف ملك روما. عندما رفضها أحرقت ثلاثة منها، وقدمت له الستة الباقية بالسعر ذاته، رفضها ثانية، فأحرقت أيضاً ثلاثة. عندئذٍ اشترى الملك الكتب الثلاثة الباقية. مجلس الشيوخ كان يستشير هذه الكتب التي سميت الكتب السيبيلية. وسيبيل الكومينية هي التي رافقت إيناس إلى العالم السفلي في زيارته لأبيه أنخيس.

Cupid – كيوبيد (R): رب الحب وابن فينو من ميركوري أومارس، وهو يقابل الرب اليوناني ايروس Eros. يرسم عادة على شكل صبي مجنح بقوس ونشاب. كان كيوبيد عشيق سايكي، وقد روى قصتهما أبوليوس.

Cupra – كوبرا: ربة الخصب، من أقدم آلهة البانثيون الأتروسكاني. تستخدم الصاعقة سلاحاً.

Curetes – الكوريتات (G): أنصاف آلهة في كريت وكهنة هسيرا، الذين بقعقعة الدروع لم يعد يسمع صراخ الطفل زيوس حماية من كرونوس.

Cuycha – كويشا (SA): إله قوس قزح الإنكي.

Cuzco – كوزكو (SA):

١- مركز الأرض، بحثت عنه أسرة ليجندية هاجرت من الشرق قبل بدء التاريخ.

٢- الاسم الذي أطلق على المدينة الجبلية حيث استقر وحكم مانكو كاباك Manco Capac وأخته ماما اوكلو. ثم تطورت مدينة مقدسة في الموقع هذا

وغدت عاصمة إمبراطورية الانكا. وحوالي القرن الحادي عشر، وفي جنوب البيرو على ارتفاع يزيد عن أحد عشر ألف قدم في الأنذر، سقطت كوزكو على يد بيزارو وجنوده الفاتحين عام ١٥٣٣. إن الخرائب الضخمة للقصور والمعابد، بما في ذلك معبد الشمس العظيم، شهيرة ببنائها، إذ كلها بنيت من الحجارة المنحوتة الضخمة.

Cybeel – سيبيلي: ربة فريجيا وليديا، التي كانت ربة أرضية، وربة طبيعة، اهتمت بالجبال والوحوش البرية. كهنتها يسمون الكوريبرانت. توحدت مع ريا عند اليونان ومع أويس عند الرومان. انتشرت عبادتها في اليونان ثم في روما وإمبراطوريتها لكنها لم تحظ بشعبية في ذلك الجزء من العالم القديم. تسمى أيضاً بيريسنتيا والأم الايدانية الكبرى.

Cyclopes – السيكلوب. المفرد Cyclops (G): عمالقة بعين واحدة، أبناء أورانواس وجيا. لكل واحد عين في منتصف جبهته، عاشوا في صقلية وساعدوا هيفستوس في صنع صاعقة زيوس ودروع الأبطال تحت جبل إتنا. أشهرهم السيكلوب بوليفيموس، الذي سمل أوديسيوس عينه بعد أن التهم السيكلوب بعض رجاله. غضب أبولو لأن زيوس رمى اسكلبيوس بصاعقة (وهي من صنع السيكلوب - المترجم) فذبح السيكلوب.

Cycnus – سيكنوس (G): يعني «البجعة» ويطلق على أربعة رجال:

١- ابن أبولو من هيري. وقد رمى نفسه في بحيرة كانوبوس عندما تخلت عنه جماعة الصيد التي كان برفقتها، فحوله أبولو إلى بجعة.

٢- ابن بوسيدون من كاليس. كان سيكنوس ابن ملك كولوني قرب طروادة، حارب ضد اليونانيين في الحرب الطروادية. وعندما قتل سيكونوس على يد أخيل حوله بوسيدون إلى بجعة.

٣- ابن أريس Ares من بيلوبيا، أو من بيريني. هاجم الغرباء في وادي تيمبي وأصبح بجعة بعد أن ذبحه هرقل.

٤- صديق فيثون الذي حوله أبولو إلى بجعة ووضعه بين النجوم بعد موت بيثون.

Cyuthia – سنتيا (G): اسم آخر لأرتيميس وقد دعيت به لأنها ولدت في جبل سنتوس على جزيرة ديلوس.

Cyrene – سيرين (G): حورية تساليا وأم أرستيوس من أبولو.

Cytherea – سـيثيريا (G): اسم آخـر لأفروديت، سميت به لأنها ولدت مـن البحـر قـرب جزيرة سيثيرا.

Cyzicus – سيزيكوس (G): ملك جزيرة من الاسم ذاته استضاف بحارة الأرغو ورحب بهم. وعنـدما أعـادتهم الـريح إلى الجزيـرة، اعتقـد أنهـم قراصـنة فـدارت معركـة قتـل فيهـا سيزيكوس.

CzarNobog – زارنوبوغ: انظر CharNobog.

D

Dabog – دابوغ (Sl): انظر Dazhbog.

Daedalus – ديدالوس (G): فنان ماهر فر من أثينا إلى كريت بعد مقتل ابن أخيه تالوس لأنه هدد أن يتفوق على ديدالوس في العمارة والفنون الأخرى. هندس قصر مينوس والمتاهة التي استقر فيها المينوتور. وهو الذي علم أريادني طريقة إرشاد تيسيوس للخروج من المتاهة عن طريق خيط. سجنه مينوس بسبب نصيحته لأرديانى فصنع أجنحة من ريش وشمع له ولابنه ايكاروس وفرا إلى صقلية، لكن ايكاروس ارتفع بجناحيه كثيراً فهلك.

Dagan – داغان (A-B): رب الأرض والزراعة وهو مثيل الإله الفينيقي Dagon داغون.

Daganoweda – داغانوويدا (NA): الاسم الذي أطلقه شعب الأركواز على هياواتا. لقد احترم كبطل ذي طبيعة إلهية وعومل كنصف إله.

Dagda – داغدا (Ce): الرب الطيب للأرض والخصب، المسيطر على الحياة والموت بهراوته العظيمة. رئيس الآلهة الايرلنديين، وزوج بوان ووالد النغوس وبودب وبرايت وميدر وأوغما. إنه المنتصر في المعركة التي دارت ضد الفوموريان، سلالة ايرلندا القديمة التي سبقت تواتا ودانان. لمرجله قوة سحرية وقد جعلته مهاراته المتعددة حرفياً ماهراً كما جعلته محارباً عنيداً.

Dagon – داغون (PH): رب أرضي وإله زراعة - لقب بـ «بعل». وقد قيل إنه والد حاداد. في الميثولوجيا المتأخرة جاء أنه اعتبر إله البحر.

Daikoku – دايكوكو (J): رب الثروة وأحد آلهة الحظ. والد ابيسو رب العمل. يرسم عادة على شكل مطرقة سحرية أو مطرقة تجلب للإنسان السعادة والحظ الطيب.

Daksha – داكشا (I): ابن براهما الذي ولد من إبهامه. وداركسا رب فيدي قديم وأحد آلهة الأديتياس. مات داكشا بيد الرب في ساعة غضبه.

Damkin – دامكينا: انظر ننكي.

Dana – دانا: انظر Dano.

Danae – دانـائي (G): ابنة اكرسيوس، ملك أرغوس، وأم برسيوس. عندما سجن اكرسيوس دانائي تجنباً لنبوءة تقول إن ابنها سوف يقتله، جاء إليها زيوس على شكل زخة مطر ذهبية، فولدت برسيوس من زيوس حاكم الأرباب. وضع أكرسيوس زوجته وابنها في صندوق وألقاهما في اليم، فوصلا إلى جزيرة سيريفوس حيث أنقذهما دكتيس. فيما بعد أنقذ برسيوس أمه من الملك بوليدكتس، وعادا إلى اليونان. وهناك تحققت النبوءة، حين قتل برسيوس أكرسيوس عن طريقة المصادفة. وهناك لوحة شهيرة لتيتان بعنوان «دانائي وزخة المطر الذهبية».

Danaides – الدانيدات: انظر التالية.

Danaids – الدانيـدات (G): البنات الخمسون لدانوس، اللواتي عبدن في أرغوس كحوريات أنهار وينابيع. عندما أكرهن على الزواج من آبناء ايجبتوس الخمسين، كلهن - عدا هيبرمنسترا - ذبحن أزواجهن في ليلة الزفاف، فعوقبن بأن ينقلن الماء بجرار مثقوبة في العالم السفلي إلى أبد الآبدين.

Danaus – دانوس (G): ابن بيلوس وتوأم ايجبتوس، ووالد الدانيدات. بعد فراره من مصر استقر في أرغوس. وسمي أرغوس بالدانيين، وفي حرب طروادة صار اسم الداني Danai مبجلاً عند جميع اليونانيين.

Danu أو **Dana** – دانوا أو دنا (Ce): آم توثادي دانان، أي شعب دانو، وأم آلهة البانثيون الايرلندي. تمثل الأرض، أم الجميع. وحدها شهب ويلز مع دون Don.

Daphne – دافني (G): ابنة بنيوس العذراء، هي حورية وبنيوس رب نهري لتساليا. وعندما هربت دافني من حب أبولو حولها والدها إلى شجرة الغار، التي غدت مقدسة عند أبولو.

Daphnis – دافنيس (G): ابن هرمس من إحدى الحوريات. رباه وثقفه بان كراع في صقلية، فابتكر الشعر الرعوي. وكان صياداً نشيطاً، امتنع عن الطعام بعد مقتل كلابه العزيزة عليه، إلى أن مات جوعاً.

Dardanus – داردانوس (G): ابن البليادة الكترا من زيوس. ذهب إلى فريجيا من موطنه ارغاديا، وأسس مدينة دار دانيا على جبل ايدا، وصار مؤسس العرق الطروادي.

Dazhbog – دازبوغ أو Dabog – دابوغ (SL): رب النار وإله الموقد والمنزل، لعب دوراً مهماً في العبادة الوثنية الروسية. ابن رب السماء سفاروغ. كان رب الشمس الذي يقطع قنطرة السماء بعربة براقة تجرها خيول وحشية. وحالما يطرد زمهرير الشتاء وعتمته يأتي الصيف المليء بالمباهج والمسرات، فينتقم من الأشرار ويعوض على المتضررين. سمي أيضاً Svarozhich سفاروزيش، وإن لم يكن ثمة برهان أن نقول على وجه التأكيد إن هذا لم يكن اسم إله مفرد. أقيم له تمثال في كييف.

Deianira – ديانيرا (G): ابنة اينيو الكاليدوني من أليشا، صارت ديانيرا الزوجة الثانية لهرقل وقد قتله عندما قدمت له عباءة عليها دم نيسوس.

Deiphobus – ديفوبوس (G): ابن من خمسين ابنا لبريام من هيكابا. وبطل الحرب الطروادية. زف إلى هيلين بعد وفاة باريس. وقد قتله ميلاوس في نهاية الحرب.

Delos – ديلوس (G): جزيرة صغيرة في البحر الإيجي، حيث وضعت ليثو ابنيها أبولو وأرتيميس. وفيها مذبح لأبولو، الذي يسمونه هنا أبولو الديلاني.

Delphi – دلفي (G): أهم معبد في العالم اليوناني. يقوم على قمة منحدر جبل البرناس، وقد اعتبره الإغريق مركز الأرض، مميز عن غيره أن فيه حجر أمفالوس المرمري (الحجر الذي تقيأه كرونوس - المترجم). صار مكاناً مقدساً لأبولو بعد انتصاره على بيثون، الأفعى التي عاشت في كهوف جبال تلك المنطقة. وفيه يقع الوحي الدلفي الذي يأتيه للاستشارة الإغريق والأجانب سواء بسواء، فيسمعون أبولو وهو يدلي بنبوءاته بلسان كاهنته بيثيا.

ويظهر المتعبدون أنفسهم في الينبوع القشتالي، وهو ينبوع مقدس عند أبولو وربات الفنون، قبل دخولهم إلى المناطق المجوفة. في المنحدر الأسفل كان هناك البالاسترا

والجمنستيك والحمام (وكلها وضعت ليتدرب الرياضيون عليها). وفي المنحدر الأعلى يوجد الطريق المقدس وتحفه التماثيل والنصب وعدد كبير من التقدمات والكنوز المهداة لأبولو. ويؤدي الطريق المقدس إلى المعبد الدوري لأبولو. فوق المعبد كان يقوم مسرح حيث تقام المباريات المسرحية، ويقوم الستاد الذي يتسع لسبعة آلاف. وفي نهاية القرن التاسع عشر انتقلت المدينة التي نمت في هذا الموقع إلى مكان جديد يبعد حوالي ميل، يليه مكان حفريات واسع.

Demeter – ديمتر (G): ابنة كرونوس وريا وربة الحبوب والزراعة والخصب. نظيرتها الرومانية هي سيرس Cerce. بحثت ديمتر تسعة أيام حتى عرفت من هليوس أن ابنتها برسيفوني اختطفت وصارت في هاديس. عندئذٍ هبطت من الأولمب إلى الأرض وهامت بزي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى اليوسيس، حيث اعتنت بديموفون طفل الملك. واتضحت شخصيتها لأم الطفل التي شاهدتها تضع ديموفون في النار لتجعله خالداً. وكانت النتيجة أن بني معبد لديمتر في اليوسيس. وتوقف الإنبات نتيجة حزنها على برسيفوني... أخيراً وعد هايس برسيفوني أن باستطاعتها تمضية ثلثي السنة على الأرض مع أمها التي بعثت البركة في الحبوب، في كل العالم، احتفاء بعودتها.

Dendera – دنديرا (E): مدينة في مصر العليا حكمتها الربة حاتور، وهي مدينتها المقدسة. بني معبد ضخم في دينيرا أيام البطالمة ومذبح لحاتور.

Deucalion – ديوكاليون (G): ابن بروميثيوس الذي بنى وزوجته بيرها الصندوق الخشبي الذي رسا بعد تسعة أيام على جبل البرناس، القمة الوحيدة التي لم يصلها الطوفان. وعندما أمرهما الوحي أن يرميا عظام أمهما خلفها بعد أن يغطيا رأسيهما، فسر ديوكاليون وبيرها ذلك بأن عظام الأم تعني حجارة الأرض الأم. فرميا الحجارة وظهر جنس قوي من البشر على الأرض. الحجارة التي رماها ديوكاليون صارت رجالاً، والحجارة التي رمتها بيرها صارت نساء. وديوكاليون هو والد هيلين.

Denaki – ديناكي (I): أم كرشنا.

Devas – ديفاس (Pe):

١- في كتب الفيدا: أرواح شريرة، جن الشر، خلقها انفورامينيو، المهمين عليها، لتقف ضد الأميشا سبنتاس.

(I) ٢- الديفاس في الفيدا هم آلهة الأرواح المقدسة للخير.

Devi – ديفي (I):

١- اسم لبارفاتي، زوجة شيفا.

٢- الربة الأم تمثل وجوهاً مختلفة لزوجة شيفا تحت أسماء مختلفة باختلاف أشكالها، ومن بين هذه الأسماء دورغا وكالي وساتي.

Diana – ديانا (R): آلهة إيطالية قديمة، ربة القمر والصيد، توحدت مع الربة اليونانية ارتيميس.

Dicte – دكتي (G): كهف في جبال كريت الشرقية، قيل إن زيوس ولد فيه.

Dictynna – دكتينا (G): ربة قديمة للملاحين والصيادين توحدت مع بريتومارتس وأرتيميس.

Dictys – دكتيس (G): صياد سمك شقيق بوليدكتيس. عثر على داناني وابنها برسيوس، عندما قذفهما البحر على جزيرة سيريفوس حيث كان بوليدكتس ملكاً.

Dido – ديدو (R): ابنة الملك الفينيقي بيلوس. فرت من صور عندما ذبح أخوها بجماليون زوجها سكايوس، فصارت مؤسسة قرطاجة وملكتها. انتحرت على محرقة جنائزية عندما أبحر أنياس، الذي كانت تحبه.

Dike – دايكي (G): إحدى الهوريات الثلاث، بنات زيوس من ثيمس. تمثل العدالة والقانون.

Diodorus Siculus – ديودورس سيكولوس: مؤرخ يوناني من القرن الأول قبل الميلاد، كتب تاريخ العالم المعروف في أربعين كتاباً. يشتمل كتابه على سجلات الليجندات والأساطير والمعتقدات الدينية بما في ذلك وصف المعتقدات الدينية المتعلقة بأوزيريس، بالإضافة إلى مادة تفسيرية.

Diomedes – ديوميدس (G):

١- ابن آريس Ares والحورية سيرين. كان ملك البستونيين الذي يطعم خيوله الوحشية أجساد الغرباء. وكان من أعمال هرقل أن يأخذ أفراس ديوميدس من تراقيا إلى مسينا. وقد حقق ذلك بالتغلب على ديوميدس وجعله طعاماً للأفراس.

٢- ابن تيدوس ودييل وزوج ايجيالي. شارك ديوميدس في نهب طيبة وكان أحد المحاربين الإغريق في الحرب الطروادية. لم يجرح أنياس فقط، بل جرح أفروديت وآريس Ares وساعد أوديسيوس على سرقة البلاديوم (صورة أثينا الموجودة في معبد طروادة - المترجم). انتقمت منه أفروديت فجعلت وزوجته ايجالي غير مخلصة، فذهب إلى إيطاليا وعاش فيها، وهناك تزوج من ابنة الملك دايونوس.

Dione – ديوني (G): زوجة زيوس في الميثولوجيا القديمة قبل أن تحل محلها هيرا. كانت طيطانية من الطيطان، ابن أوقيانوس وتيش، وجاء في الإلياذة أنها أم أفروديت.

Dionysia – ديونيشا (G): مهرجانات تقام على شرف ديونيسيوس. تقام في جو من القصف والمجون والإجراءات الدراماتيكية. وأشهر هذه المهرجانات هو ديونيشا الأعظم الذي يقام في أثينا، في الربيع، حيث يتقدم أعظم شعراء الدراما وأعظم الموسيقيين إلى المباراة.

Dionysus – ديونيسوس (G): ابن زيوس من سيملي. بما أنه رب الإنبات والخصب والخمرة فقد انتشرت عبادته انتشاراً واسعاً، والأغلب أن تصاحبها احتفالات بهيجة انفعالية. في الأساس عبد في تراقيا وجاء في ليجندة أنه ولد قرب طيبة وربي في تراقيا على يد اينو والحوريات، اللواتي سمين فيما بعد «الهايدات». معلمه ومرشده سيلينوس. أدخل الحضارة وزراعة الكرمة إلى كثير من الأقطار، وأتباعه هن المينادات. وإذ كان في طريقه إلى جزيرة ناكسوس ألقى بحارة القبض عليه معتقدين أنه أمير غني وطالبوا بفدية. فظهرت على الفور عرائش الكرمة واللبلاب على ظهر السفينة، فخاف البحارة وألقوا بأنفسهم إلى البحر وتحولوا إلى دلافين. وجد اريادني في ناكسوس، وهي التي هجرها تيسيوس فتزوجها. ثم هبط إلى العالم السفلي للعثور على سيملي ونقلها إلى الأولمب مع الآلهة. أما الديونيشا فهي مهرجانات على شرف ديونيسيوس.

Dioscuri – ديوسكري (G): انظر كاستر وبولوكس.

Dirae – ديري (R): انظر المرعبات (Furies).

Dis – ديس (R):

١- إله العالم السفلي. وحدت مع الرب الإغريقي بوتو، ومع أوركوس.

٢- اسم العالم السفلي.

Discordia – دسكورديا (R): ربة الشقاق أو النزاع، التي تتقدم عربة مارس. إنها النظير الروماني لاريس Eris.

Djed – جيد (E): شكل من الأشكال يظهر فيه أوزيريس، وعلى الأخص كقائد محارب. شيء مقدس، كان في البدء جذع شجرة دائمة الاخضرار، ثم اتخذ شكل عمود تعلوه أربعة تيجان.

Djehuti أو Zehuti – جيهوتي أو زيهوتي (E): الاسم الذي اشتهر به توث في الأزمنة القديمة. الاسم مشتق من جيهوت، وهو الإقليم الأسبق لمصر السفلى.

Dodona – دودونا (G): أقدم المعابد والمذابح الأساسية لزيوس، أقيم في ابيروس، في اليونان الشمالية الغربية. وكان المعبد يقدم النبوءات عن طريق حفيف أوراق سنديانة.

Domovoy – دوموفوي (SL): مخلوق شبيه بالقرد بمزايا ومشاعر بشرية يراقب البيت ويحرس القاطنين بتحذيرهم من المشكلات أو سوء الحظ الخطير. وحتى يكون روحاً حامياً، أو جني البيت يشترط رضوة ومعاملة رقيقة، وإلا خسر البيت عطفه إن لم تتم مصالحته وإرضاؤه.

أحياناً يتخذ شكل حيوان، أو شيئاً من أشياء المزرعة المألوف والمستخدم يومياً في حياة الفلاح، أو يتخذ شكل كائن بشري.

Don – دون (Ce): ربة الخصب، التي تصاحب دانو الأم الايرلندية في ويلز وبريطانيا. أم غويدون واريانرود وبقية أطفالها، حسب صلتهم بالفرع الرابع للمابينوغيون.

Donar – دونار (T): رب الرعد عند الشعوب الجرمانية الذي يماثل ثور الرب السكندنافي. وكلمة الخميس بالألمانية Donnerstag مأخوذة من اسمه.

Doris – دوريس (G): إحدى الأوقيانوسات وزوجة نيريوس وأم النيريدات الخمسين.

Dorus – دوروس (G): ابن هيلين قيل إنه جد الدوريين الذين استوطنوا اليونان الجنوبية وآسيا الصغرى.

Dragons – التنانين (CH): مخلوقات قيل إنها تمثل قوة اليانغ (انظر الين واليانغ). مرتبطة بمياه البحيرات والأنهار والبحر. أربعة إخوة كانوا أسياد البحار المحيطة بالأرض.

لكل واحد قصر وبلاط وحشم. الداغون (التنين) المدعو «منير الظلمة». كان مسيطراً على النور والظلام عن طريق فتح عينيه وإطباقهما. تنفسه يجلب الريح والمطر والبرد والحرارة.

Draupnir – دروبنير (Sc): خاتم سحري صنعه لأودن قزم وقام على حراسته اندفاري. عندما مات بالدر وضع أودن خاتمة على المحرقة الجنائزية.

Druids – الدرويديون (Ce): كهنة ومعلمون مسؤولون عن الطقوس والاحتفالات الدينية عند شعوب الكلت. يقدسون الطبيعة ويستخدمون السحر وطوالع النجوم في تعاليمهم ويقيمون الشعائر الدينية في غابات السنديان.

Dryades أو **Dryads** – الدريادات (G): حوريات الغاب والأشجار. والأغلب أن تتخذ الدريادة شكل صيادة أو راعية. وكن يقدسن شجر السنديان، ويسمين أيضاً الهامادريات.

Dryads: انظر المادة السابقة.

Dumuzi – دوموزي (AB): رب سومري للمحاصيل والرعاة، توحّد فيما بعد بتموز.

Dup Shimati – دوب شيماتي (A-B): اسم ألواح القدر.

Durge – دورغا (I): اسم بارفاتي زوجة شيفا، تتخذ الشكل الذي تريده لتنازل الشيطان المتوحش الذي يهدد الأرباب. وفي صراع ضار، حيث في كل يد من الأذرع العشر يوجد سلاح، تتغلب على الشيطان وتقتله. ولذلك فإن دورغا تمثل بارفاتي باعتبارها ربة التدمير.

Dwarfs – الأقزام (Sc,T): رجال صغار قصار يعيشون في التلال وتحت الأرض. كانوا حرفيين مهرة يعملون بصناعة المعادن والجواهر. فهم الذين صنعوا لأودن السيف السحري، والعقد لفريا وسفينة فري وعدداً من كنوز الآلهة.

Dyaus أو **Dyaus Pitar** – دايوس أو دايوس بيتار (I): رب آري قديم، وصل في زمن الفيدا على منصب قليل الأهمية. كان زوج ربة الأرض فريتيفا ووالد اندرا.

Dyaus Pitar: انظر المادة السابقة.

E

Ea – إيا (A-B): رب أكادي للأنهار والينابيع وكل المياه. ابن انشار من كيشار كان يسميه السومريون أنكي. كان الإله الأكبر للحدادين والنجارين. رب الحكمة الذي انبثق من أبسو. يمتلك سلطان النبوءة والوحي.

إيا أسر أبسو عندما وضع الأخير خطة للقضاء على الآلهة الذين خلقهما هو وتيامات، والخلاص من نسلهم أيضاً. عندما وقعت عشتار في سجن العالم السفلي، كانت سلطة إيا السحرية هي التي حلت سجنها بتدخل من اسوشو - نامير.

تدعى زوجته ننكي أو دامكينا. في الأرض يسكن مدينة أريدو، وهي مقدسة بالنسبة إليه. يصور عادة حاملاً زهرية، أو بأمواج على كتفيه. وكان يرسم أحياناً بجسد عنزة وذيل سمكة.

Eabhni – إياباني: انظر إنكيدو Enkidu.

Eanna – إيانا (A-B): مسكن آنو على الأرض.

Easter Island – الجزيرة الشرقية (O): موقع عدد كبير من العاديات من الثقافة البولينيزية السابقة على التاريخ. تشتمل على أسوار حجرية ضخمة، تشبه تلك التي في مسينا، وعلى ستمئة تمثال حجري من الحجم الضخم. هذه التماثيل التي بلغ طول أضخمها خمسة وثلاثين قدماً صنعت من مقطع صخرة واحدة، الأرجح أنها من البازلت، أو من الحجر البركاني. وتتحدث الأساطير القديمة للجزيرة عن منافسة بين «الآذان الصغيرة» و«الآذان الكبيرة».. والأخيرة ظهرت في صور ضخمة للجزيرة، لكنها لم تفسر حتى الآن، طالما أن النقوش التي وجدت في الجزيرة لم تحل شيفرتها. رابانوي هو اسم الجزيرة بالبولينيزية.

Ebisu – ابيسو (J): ابن دايكوكو. رب العمل وأحد أرباب الحظ، ويرسم هذا مع سمكة وقضيب.

Echidna – اخيدنا (G): ابنة تارتاروس من جيا. نصف امرأة ونصف أفعى. أم سيربيروس، وهيدرا ليرنا والأسد النيمي. ذبحها أرغوس، الوحش ذو المئة عين.

Echo – ايكو (G): ابنة جيا التي جعلتها هيرا بكماء إلا بتكرار الأصوات، لأنها شغلت بال هيرا بصدد معرفة شؤون زيوس مع الحوريات. أحبت ايكو نارسيس، لكنه نبذها فاختبأت في الغابات مع حزنها، مخلفة صوتها وراءها فقط.

Eddas – الايدتان (Sc): سجلان آيسلنديان للميثولوجيا السكندنافية والجرمانية، الأول شعري والثاني نثري، وكلاهما من العصور الوسطى.

١- الايدا الكبرى، أو الايدا الشعرية تتألف من مجموعة قصائد حول موضوعات متعلقة بالدين والأسطورة. جمعت في آيسلندا في أواخر القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر في كتاب لم يعرف مؤلفه.

٢- الايدا الصغرى أو الايدا النثرية، وهي سجل نثري رفيع كتبه سنوري ستورلوسون، وهو مؤرخ آيسلندي في أوائل القرن الثالث عشر. والكتاب مجموعة من الأساطير والليجندات المعروفة في زمنه، وفيه موضوعات أخرى، كالشعر مثلاً، ويعتبر المصدر الرئيسي للميثولوجيا السكندنافية.

Edfu – إدفو (E): موضع معبد في مصر العليا، مقدس عند الرب حورس وكذلك الربة حاتور. ويشتمل المعبد آثاراً تبين حورس إلهاً برأس صقر، وتبينه وهو في طريقه إلى المعركة بكتائب من رع - حوراكتي للقتال ضد سيث.

Edimmu – اديمو (A-B): جن الشر. إن الأوتوكو أرواح الموتى الذين لم يدفنوا، أو أولئك الموتى الذين لم تتوافر لهم الشعائر الجنائزية وطقوس الدفن. كانوا يسعون دائماً للانتقام من الأحياء، ومن الصعب إرضاؤهم.

Eilethyia – اليثيا: انظر Ilithyia.

Ekchuah – اكوا (M): رب المسافرين والمزارعين.

El – إيل (PH): الرب الرئيسي في البانثيون الفينيقي. إله الأنهار والينابيع وما ينجم عنها من خصب. والمكان الذي يسكنه هو منابع الأنهار. أبو الأرباب والناس. رسومه في ألواح رأس شمرا تظهره رجلاً عجوزاً ملتحياً. يبدو لطيفاً لكن فيه مظاهر القوة والصلابة والحكمة.

Elaine – إلين (Ce): اسم لعدة شخصيات في الأدب الارثري أهمها.

١- ابنة الملك بيلس وأم غالاهاد.

٢- الين عذراء السوسن، وتدعى إلين الجميلة الاستولاتية، التي أحبت لانسلوت، لكنه ظل وفياً في حبه لجنفير.

Electra – الكترا (G):

١- ابنة أغاممنون من كليتمنسترا. انتقاماً لمقتل أبيها وأخيها أقدمت مع أخيها أورست على قتل أمها وعشيقها ايجست اللذين قتلا أغاممنون. أما «عقدة الكترا» فتشير إلى التعلق اللا واعي للفتاة بأبيها وعدائها لأمها.

٢- إحدى البليادات وأم داردانوس من زيوس. قيل إنها انسحبت من البليادات (البلاد تعني مجموعة الثريا - المترجم) حتى لا ترى دمار طروادة، المدينة التي أسسها داردانوس، ولذلك لا يراها الناس في السماء.

٣- أم اريس Iris والهابريدات.

Eleusinia – اليوسينيا (G): انظر المادة التالية.

Eleusinian Mysteries – الأسرار الاليوسينية (G): احتفالات دينية ومهرجانات تقام في اليوس في أتيكا على شرف ديمتر وهباتها التي قدمتها للبشرية. إنها أشهر أسرار من نوعها كانت شائعة في كل اليونان، وقد مارسها الرومان أيضاً. كانت تقام سراً، لكن الشعائر عامة تتعلق بموت الأرض وانبعاثها كما صورت ذلك قصة ديمتر وبرسيفوني وتتعلق رموزها بالولادة والموت وحياة الإنسان بعد الحياة الأرضية. ظلت الاحتفالات تقام حتى أيام الإمبراطور تيودوسيوس، الذي حظرها في نهاية القرن الرابع.

Elfheim – إلفهيم: انظر Alfheim.

Elysium أو Elysian Fields – الاليزيوم أو الحقول الاليزية (G): المكان الذي يذهب إليه الصالحون، وعلى الأخص الأبطال فيعيشون حياة خالدة بعد حياتهم على الأرض، في حقول مباركة جميلة في الجزر المباركة القائمة على شواطئ الأوقيانوس (أوشينوس) في الطرف الغربي للأرض. سجلات متأخرة جعلت الاليزيوم يقوم في العالم السفلي.

Embla – امــبلا (Sc): الامـرأة الأولى، خلقهـا الآلهـة مـن خمـر وشـجرة دردار، أم العـرق البشري، موطنها في مدغارد.

Emma-o – امـاو (J): رب بـوذي، حـاكم يـومي Yomi وقاضـي الموتى. كانـت أفعـال أي خاطئ توزن قبل إصدار الحكم، فتدينه في قطاع مناسب من الجحيم يصور وهـو يرتـدي ثـوب القضاة وعلى وجهه تعبير الوعيد.

Enceladus – أنسيلادوس (G): عملاق بمئة ذراع ابن ترتاروس مـن جيـا. أثينـا دفنتـه تحـت جبل إيتنا بسبب موقفه ضد الأربـاب في حـربهم ضـد الطيطـان. وعنـدما يهتـز انسيلادوس فـإن صـقلية تتـأرجح مـن جـراء اهتزازاتـه، وهكـذا اسـتخدم القـدماء الأسـطورة لتفـسير الـزلازل والانفجارات البركانية.

Endymion – انديميون (G): ملك إليس الـذي ولـدت لـه سيلين خمـسين بنتـاً، وهـو يمثـل الدورات القمرية الخمسين بين الألعاب الأولمبية. وحسب رواية أخرى كـان انـديمون راعيـاً أنيقـاً أحبته سيلين التي زارته ليلاً وهـو مـضطجع في نـوم أبـدي على جبـل لاتمـوس، وهـذه الأسـطورة تشكل أساس قصيدة كيتس (انديميون).

Enigohatgea – انيغوتغيا: انظر المادة التالية.

Enigorio و**Enigohatgea** – انيغوريـو وانيغوتغيـا (NA): أخـوان توأمـان يمـثلان مبـدأ الثنائيـة في شـعب الأروكـواز. انيغوريـو هـو اللطيـف البـاني والخـالق الـذي وهـب البـشرية تلـك الأشـياء الـضرورية لمكابـدة الحيـاة. أمـا انيغوتغيـا فهـو القـوة المعارضـة إذ كـان شـريراً مـدمراً. ويقابل الأخوين التوأمين هـذين الأخـوان روسيكها وتاويسكارا في أساطير الهورون.

Enki – إنكي (A-B): النظير السومري للرب الأكـادي إيـا. أمـا الإنجـاز الـذي قدمـه إنكـي الذي يعني اسمه «سيد الأرض» فهو الحكمة. لقد علم الناس الزراعة والمهارات المتعلقة بها.

Enkidu – إنكيدو (A-B): حسب ملحمة جلجامش هو أحد الـذين شكلتهم اروزو مـن طـين على هيئة الإله أنو ليكونوا أسمى مـن جلجـامش، وبـذلك يتغلـب عليـه. عـاش حيـاة وحـشية مـع الحيوانات إلى أن خشي النـاس الـدنو منهـا. لكنـه تغـرب عـن أصـدقائه الحيوانـات بـسبب حبـه لسيدة من البلاط أسرته بجمالها وأخذته إلى أوروك حيث كـان جلجـامش ملكـاً بعـد أن قابـل كل واحد الآخر في مباراة مصارعة صارا صديقين.

Enlil – إنليل (A-B): رب سومري للنار وقوى الطبيعة. ابن أنو. في الميثولوجيا القديمة كان إنليل إلهاً للريح والعاصفة وعبد في نيبور. المدينة المقدسة لسومر.

أخيراً صار ملك الأرض وسيدها والمسيطر على مصير البشرية. والملوك البشر يستمدون سلطتهم من إنليل.

زوجته تسمى ننليل، وكان هو والد سين ونينورتا. عندما تبناه البابليون سموه بيل.

Ennead – إنياد (E): آلهة هيلوبوليس تتألف من رع والآلهة الثمانية المتحدرة منه، وهم شو ونوت وأوزيريس وسيت ونفتيس وجب. الآلهة الأخرى بمن فيهم حوريس وخنتي أمنتي، يعتبرون أحياناً من بين مجموعة أرباب الإنياد المقدسين.

Enuma Elish – إينوما إليش (A-B): أسطورة الخلق البابلية، سميت لكلماتها الافتتاحية «عندما في السماء» رواية تؤرخها بحوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد. لكن الرواية الأساسية سجلت بالخط المسماري في القرن السابع قبل الميلاد. وتتألف من سبعة ألواح تصف ابسو وتياميت، القوتين الكونيتين البدائيتين، وولادة الآلهة، وسرد لقصة خلق الكون من القمر البدائي للكاوس.

Eos – ايوس (G): ربة الفجر، ابنة هيبريون وثيا. هي أم النجوم والرياح حملت ممنون من تيثونوس وحملت فيثون لسيفالوس. توحدت بها الربة الرومانية أورورا.

Epaphus – ايبافوس (G): ابن زيوس وايو الذي ولد في النيل وصار ملك مصر.

Epimetheus – ابيميثيوس (G): هو ابن ايابيتوس وكليميني، وشقيق أطلس وبروميثيوس وزوج باندورا. كان منساقاً وراء نزواته، وميزته الرئيسة يرمز إليها اسمه الذي «الفكر المتخلف». عندما تولى هو وبروميثيوس خلق الإنسان والحيوانات الأخرى، وهب الحيوانات كل المزايا التي تتفوق فيها على الإنسان لولا مساعدة بروميثيوس وتعديل الكفة. وعندما أهداه زيوس المرأة باندورا حذره من قبولها. ابنته من باندورا تدعى بيرها.

Erato – اراتو (G): ربة شعر الغزل، تصور عادة وهي تحمل قيثارة.

Erebus – اريبوس (G):

١- الظلمة، ولادة كاوس وأخوه نيكس التي منها صار والد هيمبرا.

٢- القسم الأول من العالم السفلي الذي أول ما تصله أرواح الموتى.

Erech – ارك (A-B): الاسم التوراتي لأوروك.

Erechtheuum – اركتيوم (G): معبد على الطرف الشمالي للأكروبوليس كالذي اتخذ اسمه من اركتيوس، الملك الليجندي لأثينا، الذي عبد مؤخراً مع أثينا وبوسيدون. المعبد الحالي بني في القرن الخامس قبل الميلاد عقب دمار جزء من أثينا أثناء الحرب الفارسية. والمدخل الجنوبي يسمى مدخل العذارى، بعتبة تقوم على ستة كارتيدات (الكارتيد عمود لكنه في الوقت نفسه تمثال امرأة أو غيرها - المترجم) أحدها موجود الآن في المتحف البريطاني، حل محل نسخة مأخوذة عن الأصل.

Erehtheus – اركتيوس (G): هو ابن بانديون الأخ التوأم لبوتس، وشقيق فيلوميلا وبروكني. كان ملكاً ليجندياً لأثنيا ووالد بروكريس.

Ereskigal – اريشكيجال (A-B): ربة العالم السفلي وملكته، حكمته وحدها إلى أن دخل نيرغال تحت سيادتها فصارت زوجته. عندما ذهبت عشتار إلى مملكة أريشكيجال بحثاً عن تموز، سجنت بأمر من أختها إلى أن أطلقت سراحها إيا، بتدخل من أسوشونامير الذي خلق من أجل هذا الغرض.

Erichthonius – اركتونيوس (G):

١- ابن هيفستوس من غايا، الذي اهتمت به أثينا وهو طفل. كان ملكاً ليجندياً على اثينا وهو الذي أقام عبادة أثينا هناك. توحد واندمج مع اركتيوس.

٢- ابن داردانوس تروس.

Eridu – إريدو (A-B): المدينة المقدسة للبابليين، أقيمت في الجنوب قرب نهر الفرات، وكانت مركز عبادة إيا.

Erinyes – الإيرينات (G): ربات الانتقام والعدالة، اللواتي ينفذن الجزاء العادل بالخارجين على القوانين الاجتماعية صيانة للمجتمع. ويسمين أحياناً اليومنيدات. تبناهن الرومان وسموهن المرعبات Furies. خلقن بالأساس من دم أورانوس وعددهن ثلاث، حسب السجلات وهن: الكنور وميغيرا وتيسيفوني. تبعن برسيفوني. وطالما أن هناك خطيئة في الأرض، فإنهن باقيات لا يمكن القضاء عليهن.

Eris – اريس (G): ربة الشقاق والنزاع. في عرس بليوس وثيتس كانت الوحيدة التي لم تدع خوفاً من أن تدب الشقاق، فعمدت إلى إلقاء تفاحة كتب عليها «إلى الأجمل» بين المدعوين إلى حفلة الزفاف وذهبت الربات للاحتكام على باريس، مما أدى إلى الحرب الطروادية. وقد عرفت التفاحة باسم «تفاحة الشقاق».

Eros – ايروس (G): رب الحب، وحده الرومان بكيوبيد. حسب هسيودن ولد مع السماء والأرض بعيداً عن الكاوس، لكن السجلات المتأخرة جعلته ابن أفروديت والملازم لها. مثلوه صبياً أو شاباً يخلق الحب في الناس والأرباب بقوسه وسهمه. كان زوج سايكي.

Erymanthus – اريمانتوس (G): جعل في اركاديا وصيد الخنزير البري وأخذه إلى يورستيوس كان العمل الأول من أعمال هرقل. وقد تم في هذا الجبل. انظر «أعمال هرقل».

Erysichthon – اريسيكتون (G): رجل عاش في تساليا. ابتلي بجوع أبدي كافر بعد أن قطع شجرة سنديان مقدسة لدميتر. وفي النهاية التفت إلى بدنه وراح يأكله حتى مات.

Eryx – اريكس (G): هو ابن أفروديت من بوتس أو بوسيدون. ملك أريكس في صقلية، كان ملاكماً قوياً تحدى جميع الغرباء، وكل من يخسر يلقى الموت. قتل في جولة ملاكمة مع هرقل.

Esagil – ايساغيل (A-B): مذبح مردوك في بابل.

Estanathehi – استاناتليهي (NH): إلهة يقدسها شعب النافوهيوس. خالقة الزوجين البشريين الأولين. أم الأرض تتجدد في كل ربيع كفتاة يانعة. أحضرت التراث والطقوس القبلية لشعبها وحملت بتوأمين بـ ناغيناتزاني وتوباديستشين.

Etana – إيتانا (A-B): الرب الذي اختارته الأرباب ليكون أول حاكم للبشرية على الأرض، والذي أله فيما بعد. حمله نسر إلى مملكة أنو في السماء، استجابة لصلواته إلى شاماش من أجل ولد يرثه، وقد أصيب بالدوار عندما تابع النسر تحليقه، بعد أن وقع على أقدام الآلهة فسقطوا على الأرض.

Eteocles – إتيوكليس (اتيوكل أيضاً) (G): ابن أوديب وجوكاستا، وشقيق انتيغوني وبولينيس. اتفقا على حكم طيبة بالتناوب، لكن في نهاية حكم إتيوكليس رفض التنازل

عن العرش. فنظم بولينيس عندئذ حملة «سبعة ضد طيبة» وفيها قتل هو وأخوه، كلٌ قتل الآخر.

Eterah – إتيرا (PH): رب القمر الذي قاد جنوده ضد الفينيقيين فوق في وجهه كبريث.

Etzel – اتزل (T): اسم أطلق على اتيلا في الليجندة الجرمانية. أصبح زوج كريمهيلد بعد موت سيغفريد ويناظر أتلي عند السكندنافيين.

Eumenides – اليومنيــدات (G): اسـم أطلـق علـى الإيرينـات، عنـدما كـن كريمـات شفوقات، والكلمة تعني «اللطيفات» وقد استخدم الاسم كحذلقة لغوية.

Euphrosyne - يوفروزين (G): أحد الكاريات (Charites): ربات الإحسان ويوفروزين تمثل البهجة.

Euripides- يوربيـدس: شـاعر تراجيـدي أثيني مـن القـرن الخـامس قبـل الميلاد كتب أكثـر مـن خمـس وسـبعين مـسرحية، لم يبـق منهـا سـوى تـسع عـشرة، وشـذرات مـن معظـم المسرحيات الأخرى. وبما أن المسرحيات كانت تقدم في مهرجانات دينية فقد عالجت الأبطال اللجندية والأسـاطير، كمطلب أساسـي مـن أجـل السماح بالاشـتراك في المهرجـان. وتـشتمل العناوين على:

أندروماك، هيكوبا، افجينيا في أوليس، ميديا، أورست، الطروادیات، وفي أعماله نفاذ إلى الشخصيات يقوم على تصويرها من خلال تفسيره العقلي والنظرة النفسية التحليلية.

Europa – أوروبـا (G): ابنـة أجينـور مـن تليفاسـا الفينيقيـة وأخـت قـدموس. أصبحت أم مينوس وساربيدون ورادمانتوس من زيوس، الذي أغواها بعد أن اتخذ شكل ثور وحملها على ظهره إلى كريت.

Eurus – يوروس (G): تجسيد الريح الشرقية.

Euryclea – يوريكليا (G): مربية تليماك العجوز عرفت آوديسيوس من ندب وهو يغسل قدميه عندما عاد من الحرب الطروادية بعد عشرين سنة، متنكراً بزي شحاذ.

Eurydice – يوريديس (G):

١- حورية، زوجة أورفيوس. عندما هربت من ملاحقات أرستيوز، داست على أفعى فماتت. وقد سمح لها بالعودة من العالم السفلي شريطة ألا يلتفت أورفيوس إليها

في طريق العودة. لم يستطع أورفيوس أن يقاوم فتظر إليها فعادت أدراجها إلى العالم السفلي وبقيت فيه إلى الأبد.

٢- أم الكميني في بعض الروايات.

٣- زوجة نسطور، حسب رواية هومر.

Eurynome – يورنيومي (G): إحدى الأوقيانوسات وأم ثلاث كاريات (ربات الإحسان) من زيوس.

Eurystheus – يورستيوس (G): ملك مسينا الذي فرض اثني عشر عملاً على هرقل ابن عمه. فيما بعد قتله هيلوس بن هرقل.

Euterpe – يوتيربي (G): ربة الشعر الغنائي والموسيقى. رمزها الفلوت، التي قيل إنها هي التي اخترعتها.

Evadne – ايفادني (G): الزوجة الوفية لكابانيوس الأرغوسي. عندما صعق زيوس كابانيوس بصاعقة لمحاولته تسلق جدران طيبة أثناء حملة «السبعة ضد طيبة» فقد ألقت نفسها في المحرقة الجنائزية.

Evander – ايفاندير (R): هو ابن هرمس الذي أسس مدينة على نهر التيبر وقد أصبحت تدريجياً مدينة روما. وقد سمى مكان استيطانه البالانتيوم بعد مسقط رأسه في أركاديا. ساعد أنياس في حربه ضد الروتاليانيين. قيل إنه أدخل إلى إيطاليا الأبجدية اليونانية وعبادة الإله اليوناني. كان اسم ابنته روما.

Evenissyen – إفنيسين (Ce): أخ غير شقيق لبران وبرانون وماناويدان. هو الذي سبب المعركة بين إيرلندا وبريطانيا عندما قتل غويرن بن ماشولويش وبرانون بإلقائهما في نار الموقد.

Excalibur – إكسكاليبر (Ce): اسم السيف السحري للملك آرثر.

Ezuab – إزواب (A-B): موطن إيا يقوم في مدينة إريدو المقدسة.

F

Fafnir – فافنير (Sc-T): هو ابن هريدمار وشقيق أوتر وريغن. اتخذ شكل دراغون (تنين) وقتل أباه ليستولي على الكنز الذي سرقه لوكي له من اندفاري سيغفريد بتحريض من ريغن قتل فافنير وطبخ قلبه، وذاق دم التنين فتعلم لغة الطيور.

Fama – فاما – (R): ربة سريعة العدو، وهي تشخيص للإشاعة.

Fates – رفاتيس – ربات القدر (G,R): ثلاث بنات لزيوس من تيمس، يصممن مستقبل كل الأحياء، يشبهن النورنات في الميثولوجيا السكندنافية. كلوتو تغزل خيط الحياة، ولاشيسيس تحدد لكل فرد مصيره وطول خيط حياته، واتروبوس تقطع خيط الحياة. الاسم اليوناني لربات القدر الميورا والاسم الروماني بارسي.

Fauna – فونا (R): ربة الأرض والحقول. هي أنثى ويقال للذكر فونوس، وتعتبر ابنته أو زوجته. توحدت ببونا ديا.

Faunus – فونوس (R): إله الريف وحفيد ساتورن. يصحب بان ويراقب الغابات والحقول والرعاة، ويمتلك قدرة على التنبؤ.

Favonius – فافونيوس (R): تجسيد للريح الغربية، متوحد مع زيفير (الريح الغربية) اليونانية.

Feng-Tu – فنغ تو (CH): المدينة الأساسية للجحيم. ثلاثة معابر تؤدي إلى البوابة، الأول من ذهب والثاني من فضة والثالث لا درابزون له، والعبور خطر. وهذه المعابر للأرباب وأرواح الأبرار والذي تحل عليهم العقوبة. داخل البوابة توجد قصور ملوك الياما ومساكن الموظفين والمساعدين وكل الذين يقومون بوظائف في عالم الموتى.

Fonrir أو Fenris – فنرير أو فنريس (Sc): ذئب، وحش، ابن لوكي والماردة انغريودا فنرير عدو خطير للأرباب الذين قيدوه بسلسلة غليبز. وأطلق سراحه عندما جاء باغناروك. ذبحه فيدار بعد أن دمر أودن.

Fenris Walb – ذئب فنريس: انظر فنرير.

Feridun – فيريدون (Pe): بطل نبيل. لأن زوهاك، في مولده، أمر بقتل كل الأطفال، فعهدت الأم إلى عجوز في الهند أمر تربية ابنها. كبر فيريدون وصار رجلاً وأقسم على الانتقام فتغلب على زوهاك بهراوته الضخمة وكبله بالسلاسل. دام حكم فيريدون خمسمئة سنة، قضى على قوى الشر، وأعاد الخير والعدل إلى المملكة.

Fides – فيدز (R): ربة الإيمان والثقة والشرف.

Fingal – فنغال: انظر المادة التالية.

Finn أو Fingal – فن أو فنغال (Ce): بطل إيرلندي مشهور قيل إنه عاش أكثر من مئتي سنة. كان قائد الفينانيين الذين كانوا صيادين، يحمون البشر ويساعدون الأرباب.

Flora – فلورا (R): ربة الأزهار والربيع. كانت تكرم في ربيع كل عام فيقام لها مهرجان يسمى فلوراليا. توحدت فلورا مع الربة اليونانية كلوريس زوجة زيفيروس.

Forseti – فورسيتي (Ss): أحد الأعضاء الإيسر، ابن بالدر من نانا، رب العدالة والسلم.

Fortuna – فورتونا (R): ربة حسن الطالع والرفاه والسعادة. تقابلها تايكي عند اليونان.

Froavak أو Fravakain – فرافاك أو فرافاكين (Pe): الزوجان اللذان منهما انحدرت الأجناس البشرية الخمسة عشر، في التاريخ الميثولوجي لفارس القديمة.

Fravakain – فرافاكين: انظر المادة السابقة.

Fravashis – فرافاشيز (Pe): الجن الحارسون الذين كانوا أرواح الخير في المعركة ضد الشر. يدافعون عن كل مخلوق حي.

Frey أو Freyr – فراي أو فراير (Ss): هو ابن فانير نيورد من الماردة سكادي وشقيق فريا، وهو رب الخصب والإثمار في الأرض والمهيمن على الشمس والمطر. قائد الفانير. وقد قبل

فراي في الإسغارد باعتباره مفاوض السلام بعد الصراع المرير الذي دار بين الإيسر والفانير. وله ثلاث ملكيات مرتبطة مع بعضها:

السكيد بلاندير، وهي سفينة كبيرة تحمل الأرباب والبلوديهوفر (الحافر الدامي - المترجم) وهو حصان يهز الأرض وسيف النصر الذي لا يخيب الذي قدمه لخادمه بسكرنر حتى يرفق قلب غيردا له وانتهى الأمر بزواجه من غيردا، لكنه لم يستعد سيفه، وعندما عاد راغناروك سقط أمام خصمه سورت.

Fveya أو Freyja – فرايا أو فريجا (Sc): ربة الخصب والحب والزواج وأخت فراي. صنع الأقزام عقداً لها سمي برنسنغامين، سرقه لوكي فنشبت حرب بينه وبين هيمدال. وعندما سرق تريم مطرقة ثور وطلب يد فرايا حتى يعيدها أنقذها من المارد كل من لوكي وثور.

وكلمة Friday (الجمعة) مشتق من اسمها Freya Sday. وغالباً ما تختلط ب «فريغ» الألمانية.

Freyja: انظر المادة السابقة.

Freyr: انظر Frey.

Frigg أو Frigga أو Frija – فريغ أو فريغا أو فريجا (Sc,t): ملكة الأرباب وربة البيت والطبيعة. غالباً ما تتوحد مع فرايا وتشترك الربتان في كثير من السمات، وربما كان لهما أصل مشترك. تظهر فريغ في تاريخ مبكر كربة أرض وربة خصب. لكنها أخيراً صارت ربة الأمومة وشؤون البيت.

Frigga: انظر «فريغ» المادة السابقة.

Frigga: انظر «فريغ»

Fuchi – فوتشي (J): ربة النار التي باسمها جبل فوجي (Fuhi).

Fushi – فوشي (Sh): حكيم ليجندي علم الناس مهارات الصيد البري والصيد البحري وفن الطبخ.

Fu-hsing – فوشنغ (CH): رب السعادة. كان بشرياً وصار إلهاً بعد موته. رمزه الوطواط وغالباً ما يصاحب رب الحياة المديدة ورب الدخول والمعاشات.

Fukurokuju – فوكوروكوجو (ل): رب الحكمة والحياة المديدة، واحد أرباب الحظ. يرسم برأس ضيق متطاول عليه سلحفاة أو تاج.

Furiae: انظر المادة التالية.

Furiae أول **Furiae** – المرعبات (R): إلهات تشبه الإيرينات. في العالم الأرضي يحرضن الناس على الخطايا، يوقعن العقوبة بأولئك الذين في العالم السفلي أكثر من أولئك الذين في الأرض. ويسمين أيضاً الديريات Dirae.

G

Gaea – غايا (تترجم إلى العربية غايا أو غيا أو جايا لكن اللفظ اليوناني هو جيا – المترجم) (G): ربة الأرض البدائية. خلقت مباشرة بعد الكاوس. تقابلها عند الرومان تليوس. أم أورانوس وزوجته ولدت له الطيطان والسيكلوب والهيكا تونكيرس والوحوش الهائلة الأخرى. وعندما أساء أورانوس معاملة أبنائه حرضت كرونوس على الثورة ضد أبيه. هي تجسيد للأرض الأم باعتبارها الأم المنعمة على الجميع.

Gaga – غاغا (A-B): رسول انشار.

Galahad – غالاهاد (Ce): ابن لانسلوت من ايلين، ابنة الملك بيليس، وصل إلى الطاولة المستدير بهداية رجل عجوز. السيف الذي كتب عليه أنه لا أحد يستطيع القيام بهذا الفعل إلا أعظم الفرسان، كان يمتشقه من الحجر الذي غرس فيه بسهولة. كان أصفى فرسان المائدة المستديرة طوية، ولا يوازيه أحد من الفرسان الآخرين. قام مع بورز وبرسيفال بالبحث عن الكأس المقدسة (Grail) وعثر عليها.

Galatea غالاتيا (G): حورية بحر، ابنة نيريوس من دوريس. عندما ذبح المارد غَيرة أسيس حولت أسيس حبيبها إلى نهر أسيس في صقلية.

Gandharvas – غاندهارفاز (ا): في الميثلوجيا الهندية هم مجموعة أو طبقة نصف آلهة، وهم جن الموسيقا وراقصات السماء (apsaras) والنساء منهم ملكات الماء الرجال يقيمون حفلات الغناء والموسيقا للآلهة.

Ganesha – غانيشا (ا): ابن بارفاتي، الذي خلقه من التراب الممزوج بضباب جسده. وفي إحدى الروايات هو الإله الحارس لبوابة بارفاتي وعندما قطع رأسه عندما منع شيفا من

الدخول صار له رأس فيل. كان الإله الرئيسي للأدب، ورب الحكمة والنجاح. كان سميناً جداً ممراحاً محظوظاً لأنه واهب حسن الطالع. يرسم بأربع أذرع. وكانت الفأرة مطيته.

Ganga – غانغا (أ): ابنة الهملايا وزوجة الأرباب. كانت ربة الغانج، أعظم نهر مقدس في الهند، وهو النهر الذي أجرته الآلهة في الأرض. جعلها شيفا بدينة ثم قسمها إلى سبعة أقسام، أما المياه فتتبع من رأسه على الجبال والوديان في بهجة عظيمة.

Ganymede أو Ganymedes – غانيميد أو غانيميدز (G): الابن الجميل لتروس من كاليرهو، الذي ولد في الأولمب عن طريق نسر زيوس (وبعض الروايات عن طريق زيوس المتنكر على هيئة نسر) ليكون نجار الآلهة.

Ganymedes – غانيميدز: انظر المادة السابقة.

Gaoh – غاهوه (NA): زعيم الريح عند شعب الأرغواز الذي يرسم على شكل مارد مهيمن على الرياح.

Garm أو Garmr – غارم أو غارمر (Ss): كلب حراسة عند نفلهيم (منزل الموتى). عندما يقترب الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) ينبح فيدعو إلى المعركة كل العالم السفلي. ذبحه تير في الراغناروك، لكنه لقي الموت على يد مخالبه.

Garme: انظر المادة السابقة.

Ga-Tum-Dug غاتوم دوغ (A-B): اسم ربة الأرض كما كانت تعبد في لاغاش، حيث أقيم معبد لها. تماثل الربة باو.

Gawain – غاوين (Ce): جندي شجاع مقدام وهو الفارس والبطل العظيم من فرسان المائدة المستديرة الذي هب بحثاً عن الغريل (الكأس المقدسة). ابن أخ آرثر، ابن موغيان لي فاي. أيد ضد مودرد ومات متأثراً بجراحه في المعركة.

Gayo Mart غايو مارت (Pe): الإنسان الأول ووالد ماشيا من ماشيو، الزوجان البشريان الأولان، اللذان ولدا من بذوره بعد أن اضطجع في الأرض أربعين عاماً. وكان قد خلقه أهورا مزدا بعد غوش، الثور البدئي، واهب الغذاء، ذبح غايو مارت على يد انغرامينيو.

Ge جي أو غي: أنظر غايا أوجيا (Gaea).

Geb أو Keb أو Seb غـب – كـب سـيب (E): ابـن شـومن تفنـوت. إلـه الأرض يماثـل كرونوس الإله اليوناني. زوج نـوت والـد أوزيـريس وسـيت وايـزيس ونفتيس، يرسـم بـرأس إوزة. فصله شو عن شقيقته نوت بالقوة. تبـع شـو كحـاكم لـلأرض وأعقبـه ابنـه أوزيـريس. أحـد مجموعة الأرباب الذين يشتمل عليهم الإيناد (آلهة هيلوبوليس - المترجم) كان من أكبر الآلهة، حسب النصوص الأهرامية.

Gefion غفيون (Se): ماردة حولت أبناءها إلى ثيران ضخمة خلقت جزيرة زيلاندا بأخذها من شبه الجزيرة السويدية ونقلها إلى الدانمرك.

Geirrrod غيرود (Se): مارد أجبر لوكي أن يستدرج له ثور من غير أن يكون متمنطقاً بحزامه ولا مسلحاً بمطرقته. كانت ماردة قد سلحت ثوراً بعصا وحزام وقفازين حديديين فيتمكن من مواجهة الاختبارات التي يواجهها وينجو من مملكة غيرود سليماً معافى.

Gemmini جيميني (الجوزاء – المترجم) (G,R): انظر كاسترو بولوكس.

Genea جينيا (PH): انظر جينوس وجينيا Genos-Genea

Gennius جينيوس (R): أحد الجن، الآلهة التي تحرس كل الكائنات والأمكنة. قيل إن جينيوس يحضر لدى ولادة كل إنسان ليحرسه طوال حياته.

Genos و Geneu جينوس و جينيا (PH): أول من سكن الأرض باسم فينيقيا لتكريم الشمس بعبادتها.

Geroint جيرنـت (Ge): أحـد فرسـان الملك آرثـر، فرسـان الطاولـة المستديرة. زوج إنيـد المخلصة.

Gerd جيردا: انظر المادة التالية.

Gerda جيردا (Se): زوجة فراي الذي أرسل سكرنر ليستعطف حبيبته ويرفقها له. كانت ابنة مارد، جميلة جداً، ولم يتم كسبها والانتصار عليها إلا بتهديدها أنها ستتحول إلى عجوز شمطاء.

Geryonجيريـون (G): وحش بثلاثـة رؤوس (وفي بعض الروايات بثلاثة أجساد) عـاش في جزيرة اريثيا، ذبحه هرقل عندما استولى على قطيع جيريون كعمل من أعمالـه. انظـر «أعمـال هرقل».

Ghanan — غانان: انظر يوم وكالس.

Ghiants العماليق (أو المردة أو الغيلان – المترجم) (G):

١- عرق من الوحوش بأجسام أفاع ورؤوس رجال، انبثقت من دم أورانوس بعد أن خصاه كرونوس. هاجم العماليق الأولمب وشنوا الحرب على الآلهة مستخدمين الصخور وجذوع الأشجار سلاحاً. وكان هناك نبوءة تقول إنه لا يمكن للآلهة أن تنتصر من دون مساعدة البشر، فناشدو هرقل ليساعدهم، فاندحر العماليق.

(Sc) ٢- شعب ضخم وشرير مملكته تدعى جوتنهيم عارض العماليق الآلهة وقضوا عليهم قضاء مبرماً ودمروا الكون في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Gibil غيبيل (A-B): رب النار وواهب النور ورمز لهيب الأضاحي. زعيم من يعمل في المعادن والمسيطر على القانون والنظام. قيل إنه ابن انو.

Gigants الجيكاتش (العماليق): انظر Giants.

Gilgamesh جلجامش (A-B): الحاكم الليجندي لمدينة أوروك. وعندما طغى جلجامش وتجبر وصار يستأثر بكل فتاة أو امرأة يحبها، توسل شعب أوروك إلى الآلهة أن تخلق منافساً يقهره. فخلق الرب أورورو شخصاً وسماه إنكيدو. ولكن إنكيدو وجلجامش صارا صديقين بعد المعركة التي دارت بينهما. ومن أبرز مغامراتهما المشتركة رحلتهما إلى غابة الأرز البعيدة، حيث ذبحا الوحش خمبابا. وعندما استهان جلجامش بحب الربة عشتار، جعلت أن تخلق ثوراً. وأوشك الثور أن يصرع جلجامش لو لم يجهز صديقه إنكيدو على الثور وينقذه فدبت الربة المرض في إنكيدو وجعلته يموت في حضن جلجامش.

أملاً في إعادة إنكيدو وخوفاً من الموت على نفسه، ترك جلجامش مملكته بحثاً عن أوتابشتيم ليتعلم أسرار الحياة والخلود. بعد أن روى أوتانبشتيم قصة الطوفان لجلجامش، أخبره بأنه يجد النبتة التويجية للحياة والخلود في قاع البحر. نجح جلجامش في العثور على الزهرة، لكنه في عودته فقدها، إذ أكلتها أفعى، فحازت على سر الشباب الدائم بتغيير

جلدها. وتراءت روح إنكيدو لجلجامش وأخبرته عن الموت وعن المكافآت التي تمنح للشجعان والأبطال.

Gilgamesh Epic ملحمة جلجامش (A-B): قصيدة تروي أعمال البطل جلجامش الذي كان يشبه تماماً الملك السومري التاريخي لأوروك الذي صار شخصية ليجندية كتبت الملحمة بالخط المسماري على اثني عشر لوحاً. وأعظم سجل كامل عثر عليه في مكتبة أشور بانيبال، ملك الأشوريين في القرن السابع قبل الميلاد. أخذ هذا النص في سجل بابلي حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وهو نص يعتمد بدوره على نص سومري أقدم. وجدت شذرات على عدد من مواقع الحفريات ساعدت على سد الثغرات.

Girru غيرو (A-B): رب نيران السماء والأرض ونار الأضاحي.

Gitche Manitou غيتشي مانيتو (NA): انظر كيتشي مانيتو.

Giuki غيوكي (Se): ملك النيبلونج وزوج غريمهيلد ووالد غونار وغودرون.

Gizeh غيزي (الجيزة – المترجم) (E): موقع قرب القاهرة حيث يجثم أبو الهول (السفينكس) وأهرامات السلالة الرابعة لخوفو وخفرع ومنقرع وحولها كثير من القبور النفقية. وقد أطلق على أهرام خيوب Cheops اسم أهرام خوفو. وهو أضخمها يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدماً.

Glauce غلوسي (G): اسم آخر لكريوزا بنت كريون. عندما عزف جيسون عن حب ميديا وعزم على الزواج من غلوسي قتلتها ميديا بثوب مسمم أرسلته كهدية زفاف.

Glaucus غلوكوس (G):

١- هو ابن سيزيف من ميروبي ووالد بلروفون. قتلته أفراسه لأن الأرباب غضبت منه لأنه أطعم خيوله لحماً بشرياً.

٢- حفيد بلروفون وقائد اللسيانيين في الحرب الطروادية قتله أجاكس الكبير.

٣- صياد سمك أكل بعض العشب البحري الذي خلق فيه شغفاً بالبحر فرمى نفسه في الماء. صار رب البحر وأحب سكيلا التي هربت منه. طلب المساعدة من سيرس Circe (هي غير Cerce ربة الحبوب والخصب - المترجم) فأحبته وحولت سكيلا إلى وحش لغيرتها منها.

٤- ابن باسيفي من مينوس الذي اختنق في صندوق عسل وعاد إلى الحياة عن طريق عشبة سحرية.

Gleipnir غليبز (Se): السلسلة السحرية التي صنعها من صوت وقع الهرة وجذور الأحجار وتنفس السمكة وغير ذلك لتقييد الوحش فترير.

Gluskap وMaslum غلوسكاب ماسلوم (NA): أخوان توأمان في الأسطورة الألغونكومينية، كانا قوتين ثنائيتين متعارضتين، تمثلان الخير والشر والخلق والتدمير. بعد ولادتهما خلق غلوسكاب البشرية من جسد أمه وقدم للجنس البشري الخيرات الوفيرة. دائماً يعارض أعمال ماسلوم المؤذية وينتصر عليه.

Gog وMagog غوغ وماغوغ (Ce): ماردان قيل إنهما الوحيدان اللذان بقيا أحياء بعد أن قضى بروت على المردة في بريطانيا. أوقفهما بروت بوابين على قصر لندن.

Goldbristles الخنزير الذهبي (Se): أحد كنوز فراي. وهذا الخنزير الذهبي الذي صنعه الأقزام يشع ويلمع وله قوة تصون المحاربين.

Golden Age العصر الذهبي (G): أول عصور البشرية. يبدأ أثناء حكم كرونوس، بعد خلق الرجال وقبل خلق النساء. كان عصر سلام وخير وتقدم وخصب وسعادة.

Golden Apples التفاحات الذهبية (G): هدية من هيرا إلى جيا. وتحرس التفاحات بنات أطلس اللواتي يسمين الهسبريدات، في حديقة على طرف أوقيانوس. ومن أعمال هرقل أن يأخذ التفاحات الذهبية إلى يورستيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه بدلاً من أطلس ريثما ذهب الأخير وعاد إليه بالتفاحات.

Golden Bough الغصن الذهبي (R): غصن من شجرة الهدال الذي قيل إنه يوهب لأولئك الذين يصطفيهم القدر ليبرعم من جديد وعلى الفور. وعندما أراد أنياس الهبوط إلى العالم السفلي قالت له سيبيل الكومينية إن عليه أن يتلقط الغصن الذهبي الذي كانت بروسربين تقدسه. وقد اهتدى أنياس إليه عن طريق حمامتين.

Golden Fleece الجزة الذهبية (G): جزة خروف أرسله هرمس (بعض الروايات تجعله زيوس) لإنقاذ فريكسوس من ذبيحة التضحية وإعادته إلى كولخيس على البحر الأسود.

وفي كولخيس ضحى فريكسوس لزيوس بالخروف وأعطى الجزة الذهبية للملك ايتيس، الذي جعل على حراستها تنيناً لا ينام. محاولات عدة قامت للحصول على الجزة الذهبية وفشلت. إلى أن جاء جيسون وبحارة الأرغو وحصلوا عليها بمساعدة ميديا.

Gordian Knot العقدة الغورديانية (G): عقدة ربطها غورديوس ملك فريجيا، ولا يمكن أن تحل، كما تقول النبوءة، إلا على يد حاكم آسيا القادم. هناك ليجندى تقول إن الاسكندر الأكبر قطعها بسيفه وغزا آسيا. غورديوس هو والد ميداس من سيبيل (Cybele) ويشير مصطلح «العقدة الغورديانية» إلى المشكلة الكبرى، أو المعضلة التي لا تحل.

Gorgons الغورغونات (G): بنات فورسيس الثلاث من أخته سيتو. وحوش مجنحة بشعر من الأفاعي، إذا ما حدقن بالإنسان حولنه إلى حجر، يعشن قرب الهسبريدات.

منهن اثنتان خالدتان يورامي وستينو، أما ميدوزا فمن الفانين. وحسب اسخليوس كن يشتركن بعين واحدة وسن واحدة، وقد قطع برسيوس رأس ميدوزا عندما كانت الأخوات يتبادلن العين. إلا أن معظم الروايات تلصق هذه المزايا بغرايا.

Gosh كوش (Pe): الثور الأولي، فهو وغاربومارت مصدر جميع المخلوقات.

Gotrerda Mmerung غوتردا ميرونغ (T): غسق الأرباب، زمن تدمير قوى الشر لهم يقابله في الأسطورة السكندنافية الرغناروك (أي يوم القيامة - المترجم).

Gou غو (Af): في الأسطورة الداهومية نمو هو القمر، ابن ليسا وشقيق الشمس (ماو).

Graces ربات الإحسان (G,R): بنات زيوس ويورينومي، ربات الجمال، عبدهن الإغريق باسم الكاريات Charites وعبدهن الرومان باسم غراشيا.

Graeae أو Graiae غريي أو غرايي (G): ثلاث بنات لغورسيس من سيتو، أخوات الغورغونات وحامياتهن. نساء بشعر أشمط لهن عين واحدة وسن واحدة يتبادلنها. أسماؤهن دنيو وانيو وبمفريدو.

Graiae غرايي: انظر المادة السابقة.

Grail الغريل (أي الكأس – المترجم) (Ce): وعاء يشبه الكأس، كان في حوزة الملك فيشر الذي كان مقعداً ولكنه يفعل أي شيء فيما لو هب بطل من الأبطال وبحث عن

الكأس ووجدها ثم يطلب منه طلباً خاصاً إن عثر عليها فيلبيه. يضاف إلى ذلك، حسب بعض السجلات، أن الخصب سوف يعود إلى الأرض الخراب التي يحكمها الملك فيشر. وصار البحث عن الكأس هدف برسيفال وغالاهاد والفرسان الآخرين من فرسان بلاط الملك آرثر.

في العصور الوسطى ذهبت الليجندات المسيحية حول الكأس المقدسة Grail إلى أنها نقلت إلى بريطانيا على يد جوزيف الأريماثي ووضعت في حجرة أقيمت في أفالون وقد تطابقت هذه الليجندات مع الليجندات الأرثرية الكلتية عن الكأس. وقد قويت هذه المعتقدات عندما توحدت غلاستونبري، وهي مكان دير كبير، مع أفالون، مدفن الملك آرثر والملكة جنيفر.

Gratiae غراشيا (R): الاسم الروماني لربات الإحسان Gravcs، والاسم الإغريقي هو الكاريات Charites.

Great Idaeon Mother الأم الأيدية الكبرى: اسم لسيبيل Cybele الذي كان جبل ايدا في فريجيا مقدساً عندها.

Great Spirit الروح العظيمة (NA): الإله الأكبر لكثير من القبائل الهندية في أميركا الشمالي، لكن الاسم يختلف باختلاف لغة كل قبيلة. يشخص على أنه الأب الأكبر أو القوة العظمى، وغالباً ما يظهر نفسه للإنسان على هيئة شمس.

Grendel غريندل: في ملحمة بيولف وحش يأكل الإنسان، مات بعد أن بتر بيولف ذراعه.

Gri Gri غري غري (Af): فيتيشة أو تعويذة أو حجاب يعتقد أنه يحمي من الأرواح الشريرة.

Grimhild غريمهيلد (Se): زوجة غيوكي وأم غونار وغودرون. استخدمت قوى العرافة لتجعل سيغورد ينسى برنهيلد ويتزوج غودرون.

Gucmetz غوكوماتز (M): رب جلد sky وأيضاً كان رب الزراعة والحياة المنزلية وكان قادراً على اتخاذ أشكال حيوانات مختلفة. يشبه كونزالكوتل في عدة أوجه، وكرب أرتيكي كان يمثل بأفعى ذات ريش. وهو بالأساس إله الغواتيماليين.

Gudrun غودرون (Se): ابنة غيوكي من غريمهيلد وأخت غونار. زوجها الأول هو سيغورد. بعد موته تزوجت أتلي الذي قتله انتقاماً لمقتل أخوتها على يد أتلي ليحصل على كنز النيبلونغ.

بعد لقاء غودرون وسيغورد في بلاد الموتى، وبعد أن لاقى أطفالها مصيرهم العنيف، ذهبت لعنة خاتم الاندفاري. إن غودرون لها نظيراتها في النبلونجنليد، وهي كريمهيلد.

Guhin-Banda غوكنباندا (A-B): رب الحدادين ورئيسهم.

Guinevere جنيفر (Ce): زوجة الملك أرثر. خانته بأن صارت عشيقة لانسلوت.

Gula غولا (A-B): ربة أحضرت كلاً من المرض والصحة. يعتقد أنها ابنة انو، هي ونين كاراك. قيل إن غولا في بعض الأقاليم زوجة نينورتا. رمزها كان الكلب.

Gungnir غونغنير (Se): رمح أودن الضخم صنع له في أفران الأقزام. والرمح لا يمكن أن يحيد عن هدفه، ويمكن عندما تندلع معركة أن يقرر النتيجة.

Gunnar غونار (Se): شقيق غودرون، وابن غيوكي من غريمهيلد. لقد احضر سيغورد برنهيلد إلى غونار وصارت زوجته. ولكن برنهيلد بعد أن علمت بخداع سيغورد غضبت وكانت سبباً في موته. غونار يشبه غونتر في النبلونجنليد.

Gunther غونتر (T): شقيق كويمهيلد وزوج برونهيلد. وانتقاماً لسيفريد أقدمت كريمهيلد على قتل غونتر، الذي كان ملكاً على البرغانديين.

Gwawl غوال (Se): خاطب برينون الذي لم ينجح في وجه منافسه بويل.

Gwydion غويديون (Ce): بطل ميثولوجي من ويلز، يعتبر حامي البشرية ومعلمها والمحسن إليها. صار والد ليوليوغيفس من أخته اريانرود وقد خدعها ثلاث مرات في فعل ما أقسمت ألا تفعله. فأولاً سمت ابنها باسمه بعد أن ضرب طيراً على سفينة غويديون التي خلقها بسحره. أعطت ليو الدرع عندما رأت قطيعاً من الغنم، حسب نبوءة غويديون. وأخيراً رفضت ليو زوجة من الجنس الأرضي، فعمد غويديون ومات إلى خلق امرأة من الزهور.

Gwynn غوين (Ce): رب كلتي قديم للعالم السفلي وحاكم أرواح قتلى المحاربين. وهو ابن لود.

H

Hadad حاداد (PH): رب الغيوم والعواصف والجلد SKY. وهو الذي يرسل الغيوم والرعود والبروق. يسمى ابن داغون آمه وزوجته لهما الاسم ذاته أشيرا وهناك دليل واضح للتمييز بين الاثنتين.

إن حاداد الفينيقي هو نظير آداد البابلي. ويشار إليه عادة باسم بعل حاداد. ينظر إليه كسيد وحاكم وأحياناً يمثل بثور، رمز القوة والسلطة.

Hades هاديس (G):

١- شقيق زيوس ورب العالم السفلي، حيث تستقر أرواح الموتى. ابن كرونوس وريا. خطف برسيفوني وجعلها ملكة عالم الموتى. يسميه الرومان بلوتو، وقد توحد مع ديس.

٢- هاديس أيضاً اسم المملكة التي يحكمها هاديس، وموقعها العالم السفلي، بلاد الأموات.

Hagen هاجن (T): قاتل سيغفريد الذي ذبحته كريمهيلد زوجة ضحيته.

Hakea هاكيا (O): ربة ديار الموتى في أسطورة هاوائية (من جزر هاواي - المترجم).

Halcyon: انظر السيون Alcyone.

Hamadryad هامادرياد (G): اسم آخر لحورية الغاب، أودريادة الغاب، تشير إلى الإله الذي يقطن شجرة معينة.

Hanuman هانومان (I): رئيس قرد يلعب في الهامايانا دوراً بارزاً. ابن رب الريح فابو وقائد جيش ملك القردة سغريفا الذي هاجم لانكا.

Hooma هوما (Pe):

١- اسـم نبتـه للتـضحية، وهـي نبتـة مقدسـة، واسـم يطلـق أيـضاً علـى شـراب الخلـود المستخلص منها.

٢- إله يجسد الامبروزا هوما.

Hapi حابي (E):

١- رب نهر النيل الذي عبده المصريون باعتباره حامي كل عطايا ذلك النهر، وخاصة الفيضان الذي كان مهماً جداً للمحاصيل. يرسمون حابي عادة براس متوج بالبردي أو اللواتي، وكلتاهما نبتتان تنموان على ضفاف النيل.

٢- نطق مختلف لاسم أبيس.

Harakhtes هـاراكتس (E): الاسم اليوناني لحورس رب الآفاق ودرب الشمس، ويسميه المصريون أيضاً هاركتس. وقد أصبح مصاحباً لرع حيث إن سماتها وسلطاتهما لا تنفصل. وقد عرف رع باسم رع - هاراكتي أو رع حوركتي.

Harendotes هارندوتس (E): الاسم اليوناني لحورس بعد أن انتقم لأبيه أوزيريس وبعد أن شهر السلاح ضد سيت.

Harmakhis هارماكس (E): الاسم اليوناني لأبي الهول في الجيزة (غيزي Gizeh) وقد سماه المصريون حورماخيت. في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وضعت بلاطة منقوشة بين الساقين الأماميتين لأبي الهول تخبر كيف نام تحوتمس قربه فأبصر مناماً بأن هذا التمثال الضخم يرجوه أن يعزل الرمل الذي يغطيه. ومكافأة على ما فعل تحوتمس جعله أبو الهول فرعوناً ومن عليه بالبركات الكثيرة.

Hamonia هارمونيا (G): ابنة أريس Ares من أفروديت. وزوجة قدموس. عقد هارمونيا الذي صنعه لها هيفستوس كهدية زفافها، جلب الشؤم الدائم على أبنائها، مما أدى إلى كثير من الصراعات وإراقة الدماء. وهي أم أغافي واينو وسيملي وبوليدوروس.

Haroeris هاروايس (E): اسم دعي به حورس. والشكل اليوناني للاسم هو «هار ويـر» هو اسم مصري يعني حورس الأكبر أو الأعظم.

Harpia الهاربيا (G): انظر المادة التالية.

Hrpies الهاربيـات (G): مخلوقـات مجنحـة كريهـة بأجسـاد طيـور ورؤوس نسـاء، وهـي تشخيص للرياح العاصفة المدمرة. وهن بنات ثاوماس من الأوقيانوسة الكترا، ينفثن رائحة نتنة في طعام ضحاياهن، كما أنهن ينقلن أرواح الموتى. وكذلك يحددن العقوبة الإلهية.

Harpokrates هاربوكراتس (E): اسم أطلقه الإغريق على الطفل حورس، الذين رأوا فيه إله الصمت لأنه كان يظهر في الصورة وقد وضع إصبعه على فمه.

Harsaphes هارسـافيس (E): رب يرسـم بـرأس خـروف وحـدّه اليونـان مـع هـرقـل. المركـز الأساسي لعبادته هو مدينة هولكوبوليس ماغنا (أي مدينة هرقل العظمى).

Harsiesis هارسيزيس (E): الصفة اليونانية لحورس، وقد سماه المصريون حورايزيس الذي يعني (حورس بن إيزيس) الطفل الذي انتقم لأبيه أوزيريس.

Hartomes حارتومس (E): صفة لحورس تعني «الرماح». كـان يصـور في بقايـا منـريح إرفـو مستخدماً رمحه ضد الأعداء، جيوش سيت.

Hast Sehogan هاسـت سـيهوغان (NA): رب الاسـتيطان، أو رب المنـزل عنـد الهنـود الغافاهويين.

Hathor أو Athor حاثور أو أتور (E): ربة الفرح والحب والشمس، التي عبدت كربة أم وكآلهة كونية. توحدت حاثور أحياناً بإيزيس، وهـي شبيهة في كثير من مزاياهـا بأفروديت. ويعتقد أن المصلصلة التي ترسم معها كانت لطرد الأرواح الشريرة، وهي مخشخشة موسيقية أو آلة موسيقية تقدسها حاثور وهي فيتيشها.

مكان عبادة حاثور، كان في دنديرا، حيث أقيم مذبحها. كما كانت امبوس وادفو مقدسين لها. تشخص بهيئة بقرة، أو برأس ذي قرنين بقريين.

Hathors حاثورس (E): مجموعـة مـن النسـاء الفتيـات، عـددهـن سـبع، قـادرات علـى التنبـؤ بالمستقبل للطفل المولود حديثاً، ويقمن بحماية الأطفال.

Hawaiki هاويكي (O):

١- حسب التقاليد البولنيزية الشرقية، هـو الموطن الأول لشعوب الجـزر الباسـفيكية. يسمى أيضاً أفيكي، ويتوحد مع ساما أحياناً.

٢- ديار الأرواح التي إليها يرحل الموتى. وهو موجود في مكان ما في السماء، أو تحت البحر، أو على جزيرة يعتقد أنها في الغرب.

Hebe هيبا (G): بنت الطيطان بيرسيس من استيريا. كان الابتهال يتوجه إليها باعتبارها عتية للخير أو الشر في المساء وعلى الأرض. فيما بعد اشتركت مع برسيفوني كربة للعالم السفلي وربة السحر، واشتركت مع أرتيميس كربة الليل البهيم ومفترقات الطرق.

Hecatonchires هيكاتو نكيرس (G): أبناء أورانوس من جيا، لكل واحد مئة يد. اسمهم برياريوس، وغييز، أو غيجز. رمى أورانواس أبناءه في تارتاروس، لكن الآلهة طلبوا نجدتهم في حربهم ضد الطيطان. بعد انتصار الآلهة أقام الهيكاتو نكيرس حراساً على الطيطان في تارتاروس. سماهم الرومان السنتيماني (ست: مئة. ماني: يد - المترجم).

Hector هكتور (G): الابن الأكبر لبريام من هيكوبا، ووالد اتياناكس. أشجع وأنبل الأبطال الطرواديين، كان قائد جيش أبيه في الحرب الطروادية. قتله أخيل انتقاماً لموت بتروكليس على يد هكتور، وجر جسده خلف عربته أمام أسوار طروادة. ثم سلم جسده لبريام للقيام بالشعائر الجنائزية الخاصة.

Hecuba هيكوبا (G): زوجة بريام وملكة طروادة. أم تسعة عشر ابناً وعدة بنات، منهم هكتور وباريس وكاسندرا. معظم أولادها قتلوا أثناء الحرب الطروادية. أخذت، بعد سقوط طروادة أسيرة إلى اليونان. وأخيراً تحولت إلى كلبة مجنونة تنبح القمر، وتنوح على أبنائها الذين فقدتهم.

Heh هي: انظر نيهي Neheh.

Heimdall هيمدال (Se): حارس جسر قوس القزح بيفروست، مدخل الاسغارد. هيمدال يستطيع أن يسمع حفيف العشب، ويرى إلى مسافات بعيدة في الليل وفي النهار. لذلك كان قادراً على حماية الآلهة ضد هجوم الأعداء المفاجئ. صور هيمدال مخبأ تحت شجرة الرماد المقدسة، يغدراسيل، والنفخ في الصور يعني أن معركة الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) قد بدأت. عندما سرق لوكي عقد فراي حاربه هيمدال لاسترداده. وقد نجح هيمدال، وفي معركتهما في الراغناروك قتل كل واحد الآخر.

Heket هيكيت (E): ربة قديمة في البانثيون المصري التي كانت إلهة الولادة وتابعة رع عندما كان يولد كل صباح ولادة جديدة.

Hel أو Hela هل أو هيلا (Se):

١- ابنة لوكي والماردة انغربودا. ربة الموت وملكة ديار الموتى. عاشت تحت جذور اليغدراسيل شجرة الرماد المقدسة.

٢- مسكن الموتى، ويسمى أيضاً نفلهيم.

Hela هيلا: انظر المادة السابقة.

Helen هيلينوس (G): ابن زيوس وليدا الجميلة، شقيقة كاستروبولوكس وكليتمنسترا. زوجة ملك إسبارطة منيلاوس وأم هرميوني. قدمتها أفروديت لباريس، فنشبت الحرب الطروادية. بعد موت باريس تزوجت ديفوبوس الذي خانته مع اليونانيين، وبعد سقوط طروادة عادت إلى منيلاوس.

Helenus هيليوس (G): ابن بريام وهيكوبا الذي، مثل توأمه كاسندرا، يمتلك قوة النبوءة. بعد موت باريس تخلى لديفوبوس في صراعهما على طلب يد هيلين. وهيلينوس هو الذي أخبر الإغريق أن عليهم أن يسرقوا البالاديوم (صورة أثينا - المترجم). بعد الحرب الطروادية استقر في البيروس، وصارت اندروماك زوجته بعد موت نيوبتوليموس. عندما توقف أنياس في ابيروس قدم له هيلينوس نصيحة طيبة تتعلق بالباقي من رحلته.

Heliades الهلياداث (G): بنات هليوس من الحورية كليميني التي حزنت حزناً عظيماً لموت فيثون أخيهن. حولتهن الربات إلى شجر حور تبكي دائماً بدموع عنبرية.

Hehiopolis هليوبوليس (E): مدينة قديمة على دلتا النيل، مركز مذبح ديني. كانت مقدسة وبخاصة من الإلهة رع، وكذلك من صحبة أرباب الإنياد.

Helios أو Helius – هليوس (E): ابن هبريون من ثيا، شقيق ايوس وسيلين، ورب الشمس. يومياً يعبر هليوس السماء في مركبته الذهبية تجرها أربعة جياد. وهو أبو أيتيس وسيرس Circe وفيثون وباسفي، وآخرين. وعملاق رودس، وهو تمثال برونزي ضخم، يقف في مدخل ميناء رودس، يمثل هيلوس.اسمه الروماني سول.

Helle هيلي (G): ابنة أطماز ونيفيلي. عندما كانت مع أخيها فريكسوس على ظهر الخروف مع الجزة الذهبية سقطت في البحر فسمي باسمها هيليسبونت أي بحر هيلي.

Hellen هللين (G): ملك تساليا، ابن ديوكاليون وبيرها. يعتبر جد الشعب اليوناني الذي يسمى الشعب الهليني نسبة إليه.

Hemera هيميرا (G): «اليوم» وهي ابنة ايريبوس ونيكس، توحدت مع الربة ايوس.

Heng-o هنغو: انظر شانغو.

Heno هينو (NA): انظر Hino.

Heorot Hall قاعة هيوروت: في ملحمة بيولف هو قصر هروتغار، قاعة واسعة أدخل عليها الوباء الوحش غريندل.

Hephaestus هيفستوس (G): ابن زيوس وهيرا ورب النار، نظيره الروماني يدعى فولكان. ولأنه شديد القبح والعرج رمته أمه في المحيط، حيث اهتمت به يورينومي وثيطس وخبأته تسعة أعوام. وانتقاماً لما فعلته به أمه صنع عرشاً ذهبياً يربط أمه بسلاسل لا تراها. فشل أريس Ares في إعادته إلى الأولمب ليحل اسار هيرا، لكن ديونيسيوس أسكره ونجح في استدراجه إلى الأولمب. رمي ثانية من الأولمب، ولكن الذي رماه هذه المرة هو زيوس، لأنه وقف إلى جانب هيرا في خصامها مع زيوس، وقد سقط في جزيرة ايجا في ليمنوس. له ثلاث زوجات، كاريس واغلاليا وأفروديت، وحسب بعض الروايات كلهن جميلات جداً، وكان أباً لعدد من الأطفال منهم اريختونيوس. وفي كيره تحت جبل اتنا يصنع قطعاً فنية مثل عقد هارمونيا ودرع هرقل ودرع أخيل وعربة هيليوس.

Hera هيرا (G): أخت زيوس وزوجته وملكة الأرباب، تقابلها جونو عند الرومان. ولدت هيرا بنت كرونوس من ريا، في جزيرة ساموس وربتها الأوقيانوسة تيش. غازلها زيوس متخذاً هيئة طاووس، فتزوجا. وكانت هدية الزفاف من جيا لهيرا «التفاحات الذهبية».

ولدت لزيوس أريس Ares وهيبا وهيفستوس واليثيا. وكانت تغار من أبنائه الآخرين وعلى الأخص ديونيسيوس وهرقل. غضبت بعد ولادة أثينا فحملت من غير وصال بالتيفون (الإعصار - المترجم). نشب خصام بينها وبين زيوس فرمى بهيفستوس من الأولمب. وفي عقوبة أخرى جعلتها زيوس مدلاة من السماء بأساور في ذراعيها وسندانات في رسغيها.

وفي مرة أخرى تركت هيرا زوجها زيوس لما رأته غير مخلص، ولكنها أسرعت إليه عندما علمت أنه سوف يتخذ عروساً جديدة، وحولتها إلى تمثال خشبي محجب. وقفت هيرا إلى

جانب الإغريق في الحرب الطروادية لأن باريس لم يحكم لها بالجمال. ومع زيوس كان لها سلطان على العواصف والبروق. عبدت كربة زواج وحامية نساء وأمومة. من خدمها أريس Iris وهوري. ومن مقدساتها الطاووس وشجرة الرمان.

Heracles أو Hercules هرقل أو هركيوليس (G,R): أشهر أبطال الميثولوجيا لشجاعته وقوته. ابن الكيميني من البشر، أوبوه رب الأرباب زيوس، الذي ظهر لها على هيئة زوجها امفيتريون، وبلغ من غيرة هيرا وحقدها أنها أرست أفعوانين لتدمير الطفل هرقل لكنه كتم أنفاسهما فماتا خنقاً. علمه امفيتريون قيادة المركبة، وعلمه كاستر استخدام السلاح، وعلمه بولوكس الملاكمة، ولقنه خيرون العلوم، وأفهمه الحكمة رادامانتوس، ومرنه لينوس على الموسيقى، لكنه سرعان ما قتله بشبابته عندما أنبه. وكان هذا سبباً لأن يرسله أمفيتريون ليرعى قطعانه على جبل سيتيرون. وإذ كان هناك ظهرت امرأتان جميلتان هما:

المتعة والفضيلة وتنازعتا حول هرقل، فاختار الفضيلة وحياة المجد مع الكدح. ذبح أسد سيثيرون، الذي اعتاد على مهاجمة قطعان امفيتريون، ثم لبس جلد الأسد. عاد إلى طيبة وحرر المدينة من جزية مئة ثور تدفعها المدينة سنوياً لارغينوس الأركوميني، وذلك بأن قهر رجال ارغينوس عندما قدموا لجمع الثيران. ملك طيبة كريون أعطى ابنته ميغارا لهرقل، وفي حفلة زفافه جاءته هدايا كثيرة من الآلهة منها:

القوس والسهم من أبولو، والسيف من هرمس والدرع والعصا من هيفستوس، وعباءة مزركشة من آثينا. وفي نوبة جنون بلته بها هيرا الغيورة قتل أولاده، فجاءه وحي دلفي بأن عليه حتى يتطهر أن يذهب إلى الملك يورستيوس ويضع نفسه في خدمته، فطالبه باثني عشر عملاً (أعمال هرقل). بعد إنجاز الأعمال أنقذ أكسيست من هاديس. وبعد ثلاث سنوات من الخدمة عند أمفالي ذهب إلى طروادة فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه لأنه لم يقدم له المكافأة التي وعده بها إذ أنقذ له ابنته هسيوني. حارب هرقل إلى جانب الآلهة في حربهم ضد المردة ومساعدته هي التي حققت لهم النصر. مات بعدما قدمت له ديانيرا عباءة مسمومة. بعد موته قدس وأصبح زوج هيبا. هركيوليس هو الاسم الروماني لهرقل.

Hercules هركيوليس (R): الاسم الروماني لهرقل.

Hermanubis هرمانونيس (E): اسم أطلق على الرب أنوبيس بسبب دوره في محاكمة أرواح الموتى، وهي وظيفة يشترك فيها مع الرب اليوناني هرمس.

Hermaphroditus هرمافروديتوس (G): ابن أفروديت من هرمس جمع بين جمال الأنثى وجمال الرجل من والديه، كما جمع اسميهما في اسمه وعندما كان يستحم في بركة الحورية سلسماسيس التي كانت تحبه، اتحدا جنسياً في جسد واحد لالتصاقها فيه.

Hermes هرمس (G): ابن زيوس والبليادة مايا وأحد الآلهة الاثني عشر. يقابله ميركوري عند الرومان. كان رب اللطف أيضاً باعتباره رسول الآلهة. وكرب للطرقات العامة والمسافرين كان يجلب الثروة الكبيرة في التجارة والحظ الجيد للصوص. وتوضع علامات تسمى الهيرما (نسبة إلى اسمه - المترجم) على الحدود فيراقبها باعتباره إله الحفاظ على الناس. يقود أرواح الموتى إلى هاديس. يحب اركاديا والحياة الرعوية، لأنه يجلب الخصب للريف. يشترك في عدة مزايا مع أبولو كمواهبه في الموسيقى والنبوة، لكنه أيضاً كان يفيض حيلا وخديعة وخبثاً. يعتقد أنه مخترع القيثارة والرياضيات والألعاب الجمناستيكية. ومن خصائصه الصولجان Caduceus والبتاسوس (قبعة مجنحة) والصندل المجنح وعصا المراسل.

Hermes Trismegistus هرمس ترسميجستوس (E): الاسم اليوناني للرب توت، معناه «مثلث العظمة» وقد عزى إليه ذلك لأنه كان يعتقد أنه يهيمن على الآلهة والعناصر عن طريق رموز قواه السحرية. وحد الإغريق توت مع هرمس.

Hermione هرميوني (Se): ابنة منيلاوس مع هيلين. صارت زوجة بيرهوس ثم نيوبتوليموس وأخيراً أورست.

Hermod – هرمود (S): الابن السريع لأودن الذي ظل تسعة أيام حتى وصل إلى (هِلْ) لينقذ أخاه تالدر. وقد أخبرته (هِلْ) بأن من الممكن إنقاذ أخيه إذا بكاه العالم كله، لكن لوطي تنكر بزي ماردة، رفض البكاء. وكان في مقدوره أن يرجع بدرابنير من مملكة (هِلْ).

Heeropplis هرموبوليس (E): موقع في الطرف الغربي للنيل يقابل تماماً تل العمارنة، صار المركز الأكبر لعبادة توت. وكانوا يعتقدون أنه من هرموبوليس يمكن لصوت توت أن يخلق من نونو الآلهة القدامى.

Hero – هيرو (G): كاهنة أفروديت، أحبت ليندر الذي كان يقطع الهيليسبونت (بحر هيلي - المترجم) سباحة كل ليلة من آبيروس إلى سيستوس ليزورها. وعندما غرق ليندر، رمت

هيرو نفسها في البحر. المصدر الأدبي لقصة حبهما هو قصيدة «هيرو وليندر» التي ألفها معلم القواعد الإغريقي «موسايوس» في القرن الخامس بعد الميلاد.

Herodotes – هيرودوت: مؤرخ يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد، عرف بأبي التاريخ، طاف مصر وفينيقيا وآشور وبابل وفارس. مسجلاً ملاحظاته، والمعلومات التي جمعها عن تاريخ الحضارات والمشاحنات بين الفرس واليونان، كتبها في تسعة كتب. وقد وشى تاريخه بالأساطير والليجندات من المناطق التي زارها، وكذلك من اليونان بما في ذلك قصص أيو وميديا وهيلين.

Heroic Age – العصر البطولي (G): عصر البشرية تلا العصر البرونزي، وكان متفوقاً عليه. إنه عصر الحرب الطروادية وحملة الأرغو. والأبطال من منشأ إلهي أو نصف إلهي، كانوا محاربين عظماء مثل قدموس وأوديسيوس وأنياس وبروميثيوس وهرقل وكاستر وبولوكس، الذين شاركوا في الحملات والحروب والمغامرات. كان العصر البطولي مرحلة العمل من أجل الخير والأفعال الفردية وإنشاء المدن، وما جر ذلك من تأثير حضاري.

Herse – هرسي (G): إحدى بنات اغرولوس وسيكروب. كانت كاهنة أثينا وأم سيفالوس من هرمس.

Hesiod – هسيود: شاعر يوناني كتب أهم قصيدتين تعليميتين هما «الأعمال والأيام» والثيوغونيا (علم الأسرة الإلهية المقدسة - المترجم).

في القرن الثامن قبل الميلاد. الثيوغونيا قصيدة تعتبر أهم مصدر للميثولوجيا اليونانية، فكانت محاولة أولية تعرض آلهة اليونان وأصلهم وخصائصهم.

Hesione – هسيوني (G): ابن لوميدون من لوسيبي، وأخت بريام. عندما أرسل بوسيدون وحش البحر ليرمي طروادة بالوباء، اضطر لوميدون أن يقدم له ابنته. أنقذ هرقل هسيوبي، وزفت إلى تيلامون، فحملت منه بتيوسر. غضب لأن هسيوني لم تكافئه بعد أن أنقذها، فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه.

Hesper هسبر أو Hesperus هسبيروس (G): نجمة السماء، ابن ايوس واسترايوس سماه الرومان فسبر.

Hespere هسبيري (G): إحدى الهسبريدات عندما حضر بحارة الأرغو حولت نفسها إلى شجرة حور.

Hesperia – هسبيريا (G): البلاد الغربية والاسم القديم لإيطاليا، وأطلق فيما بعد على ايبريا.

Hesperides – هسبريدز (G): بنات أطلس وهسبريس، حارسات تفاحات هيرا الذهبية في حديقة الهسبريدات. بعض السجلات تجعل الهسبريدات بنات نيكس واريبوس. واسمهن: ايغلي وهسبيري واريتيس.

Hesperus – هسبيروس (G): انظر هسبر.

Hestia – هستيا (G): الابنة الأولى لكرونوس وريا، وربة الموقد. تقابلها عند الرومان فستا. رفضت الزواج من أبولو وبوسيدون وفضلت أن تبقى بلا زواج. تمثل الموقد وكل بيت فيه منسك لهستيا، حيث تقوم عبادتها المنزلية يومياً. في كل مدينة يوجد موقد عام حيث تحرق النار باستمرار لهستيا. ومن هذا الموقد تأخذ المستعمرات الفحم لتبني موقداً في المستعمرة الجديدة. تعتبر هستيا الأكثر تقديساً من الأولمبيين الاثني عشر الكبار.

Hey-tau – هيتاو (PH): إله الغابات ومربي الأشجار. عبد في المنطقة المحيطة ببيبلوس حيث كان للغابات قيمة عظيمة في العصور القديمة. وحدّه المصريون مع أوزيريس وسموه باتو.

Hiawatha – هياواتا (N-H): عضو قبيلة الموهوك، وقائد في تكوين خمس أمم، موحد الحلف السلمي للحماية المتبادلة، المعروف بالأسرة الأركوازية. كان واضع قوانين الأركواز وزعيمهم. وقصيدة لونغفلو «أغنية هياواتا» هي قصيدة قصصية مبنية على أعمال البطل العظيمة. ومع أن هياواتا كان زعيماً أركوازياً، فإن الذي بقي من المعلومات عنه يبين أنه من أصل الغونكي.

Hina أو Hine – هيا أو هيني (O): ربة القمر وحامية النساء والمنزل والفنون البيتية. في أسطورة مورية كانت هينا المرأة الأولى التي خلقها تاني من الرمل لتكون زوجته. وعندما اكتشفت هيتا أن تاني كان والدها وزوجها هربت إلى ملجأ في العالم السفلي فسببت حصول الموت للأحياء. عبدت كربة للموت. وعرفت باسم سيتا في بعض مناطق الباسيفيك.

Hine – هيني: انظر المادة السابقة.

Hinlil – هنليل (A-B): رب المحصول والحبوب.

Hino أو Heno أو – هينو (NA): روح البرق الأركوازي، يحرس الجلد SKY ويحميه من أذى أسهم اللهب.

Hinu – هينو: انظر المادة السابقة.

Hiordis – هيورديس (Sc): زوجة سيغموند الثانية، أم سيغورد.

Hippodamia – هيبوداميا (G): ابنة بوتيس أو أتراكس. لقد نشبت معركة القنطورات ولابثيا في حفل زفاف هيبوداميا وبيريتوس.

Hippolyte – هيبوليتي (G):

١- ابنة أريس Ares من هادمونيا أو ابنة أوترميرا وملكة الأمازونيات. وقد أهدى أريس هيبوليتي حزاماً رائعاً، طلبه منها هرقل ليأخذه إلى أدميني. لكن هيرا أكلتها الغيرة فأشاعت بين الأمازونيات أن ملكتهن سرقت. فقتل هرقل هيبوليتي في الهجمة اللاحقة وانتزع الحزام.

٢- اسم يطلق أحياناً على انتيوبي أخت هيبوليتي، وأم هيبوليت.

Hippolytus – هيبوليت (هيبوليتوس) (G): ابن تيسيوس وانتيوبي. عندما عشقته زوجة أبيه فيدرا شكاها لأبيه فانتحرت، وأبعد تيسيوس ابنه. امتطى عربته وأسرع بها على شاطئ البحر لكنه لقي مصرعه على يد ثور أرسله بوسيدون.

اسكلبيوس أعاد هيبوليت إلى الحياة، فعاش خالداً في إيطاليا، حيث عبد مع أرتيميس.

Hippomenes – هيبومينس (G): طالب يد أطلنطا الذي غلبها في سباق الركض، إذ ألقى بثلاث تفاحات ذهبية (الواحدة بعد الأخرى - المترجم) قدمتها له أفروديت، فصارت أطلنطا تلتقطها أثناء السباق فخسرت وتزوجها هيبومينس، وكانا أبوي بارتينوبيوس لكن أفروديت حولتهما إلى أسد ولبوة لأنهما نسيا تقديم الشكر لها.

Hiranya-Kasipu – هيرانيا كاسيبو (I): ملك الشياطين الذي منحه براهما نعمة المناعة ضد الموت. كان شقيق هيرانيكشا. نصب نفسه كمعبود وحيد، مكان الآلهة، لكن ابنه

براهلادا ظل مؤيداً مخلصاً لفشنو، وفشلت كل محاولات أبيه في شيه. وحتى يبطل إدعاء براهلاد أن فنشو كلي القدرة، رفس هيرانيا كاسيبو عموداً بقدمه. وعندما سقط العمود ظهر «نارا سينها» وهو بشري برأس أسد، تجسد فيه الإله، ومزقه إرباً.

Hiranyaksha – هيرانياكشا (I): شيطان ساعدته نعمة براهما إلى أن أصبح حاكم الكون بعد أن خلع اندرا عن عرشه وطرد الآلهة من السماء. وقد نجح الخنزير البري فاراها، وهو تجسد لفشنو في تدميره، ولذلك فإنه الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع حماية نفسه منه. وقد كان هيرانياكشا التجلي الأول لرافاتا.

Hochigan – هوشيغان (Af): في ليجندات البوشمان كائن يكره الحيوانات. وعندما اختفى هوشيغان ولم يرجع، فقدت الحيوانات القدرة على الكلام، الذي شاركت فيه الإنسان من قبل.

Hoder – هودر (Sc): ابن أودن الأعمى. كان إله الليل. أقنعه لوكي أن يشارك في رياضة قذف الأشياء على بالدر، الحصن ضد أذى كل شيء عدا المستليتو، ووجه لوكي يد هودر فرماه بالغصن القاتل. وهودر هو الذي أرسل هرمود في بعثة ليعبد بادلز من مملكة هِلْ إلى الأسغارد.

Hoenir – هونر (Sc): صاحب أودن ولوكي في تجوالهما. وهو الذي وهب آمسك وامبلا العقل والحركة عندما خلقا. كان واحداً من الإيسر وقد أرسل إلى الغانير (الغانير أرباب يحبون السلم - المترجم) كرهينة سلمية.

Homer – هومر: شاعر ملحمي إغريقي في القرن الثامن قبل الميلاد، أو قبل ذلك. اشتهر كمؤلف الإلياذة، التي تتركز حول الحرب الطروادية وغضب أخيل، وكمؤلف الأوديسة التي تروي مسعى أوديسيوس للوصول إلى موطنه ايتاكا، بعد حرب طروادة، ووصوله إلى بيته بعد عشر سنوات من المتاهة والمغامرة.

Horae – الهوريات (G): الساعات أو الفصول. بنات زيوس من ثيمس. ربات يمثلن النظام في الطبيعة وأسماؤهن دايكي (العدالة) وايريني (السلام) ويونوميا (النظام). يحرسن بوابات الأولمب، وهن خادمات هيرا.

Hornub – حورنوب (E): أحد أبناء توت.

Horta – هورتا: ربة الزراعة الأتروسكانية.

Horus – حورس (E): رب الجلد SKY والشمس الذي يشترك مع رع. يسميه المصريون حور ويسميه الإغريق حورش، ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني. ابن أوزيريس وايزيس، أو شقيقهما. كما سماه الإغريق هاربوكراتيس الذي يشركونه مع أبولو. عبد في عدد من الأمكنة بأشكال شتى وأسماء مختلفة ولكن يمثل دائماً بصقر، أو رأس صقر.

Hotei – هوتي (J): رب السعادة والضحك البدين وأحد أرباب الحظ.

Hou-Chi – هوتشي (CH): بطل من منشأ ملكي علم الصينيين مبادئ الزراعة وصار واحداً من الخالدين. اعتبر مؤسس أسرة تشو، التي ظهرت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وهو عصر بداية الدويلات الإقطاعية الكبرى.

Hreidmar – هريدمار (Sc): والد فافنير وريغن. وقد تحول ابنه الثالث إلى كلب بحر. وعندما قتل لوكي كلب البحر أسر هريدمار الآلهة وطلب كمية من الذهب مقابل إطلاق سراحه. حصل لوكي على الذهب من اندفاري، وقد عثر على الذهب في النهر على هيئة سمكة، فأطلق سراح الآلهة. وعندها صب اندفاري لعنة الشؤم على الخاتم والذهب. وبعد أن حصل هريدمار على الكنز، قتله فافنير، الذي قام سيغورد بقتله.

Hrothgar – هروتغار: في قصيدة بيولف هو ملك دانمركي، دمر وحش يدعى غرنديل رجاله فعاش في قصره المسمى «قاعة الهوروت» في حالة رعب دائم من هذا المخلوق.

Hrungnir – رونغنير (Sc): مارد قذف ثور بحجر المسن في صراع مع الرب. مطرقة ثور السحرية القوية فتتت الحجر، فتطاير وضرب المارد، لكن قطعة مكسورة من المسن استقرت في جبين الرب.

Hsiwang Mu – شي وانغ مو (CH): سيدة، أو ملكة أو أم وانغ. في تجليها القديم كانت امرأة بأنياب نمرة وذنب فهد، عاشت في جبل اليشب إلى الغرب من كون - لون، تحكم الأرواح الشريرة وترمي البشرية بالوباء والأمراض. أخيراً، كزوجة توغ وانغ كونغ، ترأست مع إمبراطور اليشب في القصر حكم كون - لون، فوصفت بأنها ملكة الغرب الحاكمة الجميلة الصبية.

Hugi – هيوغي (Sc): شاب فاز في السباق على تيالغي. يجسد الفكر.

Huitziloochtli أو Uitzilopochtli – وتيزيلوبوتشلي (Az): رب الحرب الذي انبثق بكامل عدته عندما ولدته ربة الأرض. اسمه يعني «طائر الجنوب الطنان». كان رب البروق والعواصف، وكان حامي المسافرين. وباعتباره إله الشمس فإنه يحارب الظلام. وكان البشر بأعداد كبيرة يضحون له، ويمثل عامة ريش الطائر والأفاعي.

Humbaba – جمبابا (A-B): انظر خمبابا.

Hunab-Ku – هونابكو (M): الرب الأعلى للمايا. والد الأتزامنا. يشبه الرب الأزتيكي أوميتيوتلي. ويسمى أحياناً كينيباهان.

Hun-tun – هوندون (CH): تجسيد الكاوس - رب - إمبراطور أسطوري تأرجح بين القوى الفعالة الين واليانغ.

Hurakan – هوراكان (M): رب الريح والرعد والعواصف الذي أحضر النار للبشرية. وعندما غضبت الآلهة من العرق الإنساني الأول، دمروا البشر بإرسال طوفان على أرض هوراكان.

كان يعبر، بشكل خاص، في غواتيمالا. واشترك مع الرب الأزتيكي كوتيزا الكوتل.

Husheng – هوشنغ (Pe): حفيد ماشيا وماشيو، الذي أقام العدالة والحضارة في العالم. قيل إن هوشنغ اخترع الري وجعل الحيوانات تفلح الحقول.

Huare-Khshaeta هواروكشاتا (Pe): إله كان يعبد كرب للشمس في ميثولوجيا ما قبل الزرادشتية.

Hyacinthus – الهايسنت (G): شاب جميل من إسبارطة، أحبه أبولو الذي قتله عن غير قصد عندما رمى القرص، وربما كان زيفير (الريح الغربية - المترجم) هو الذي حرف القرص غيرة من هايسنت للتخلص منه. وعندها أنبت أبولو زهرة الهايسنت وعلى أوراقها أحرف ai ai (يا للحزن - يا للحزن - المترجم) التي هي من دم صديقه الراحل.

Hyades – الهيادات (G): بنات أطلس من ايثرا وأخوات البليادات. إنهن حوريات يعني اسمهن «الماطرات» قمن برعاية ديونيسيوس، ولذلك وضعهن في السماء نجوماً.

Hydra – الهيدرا (G): أفعى مائية، انبثقت من تيفون واكيدنا. للهيدرا تسعة رؤوس، أحدها خالد لا يموت، وكانت تقوم بالتدمير بالقرب من ليرنا. أرسل يورستيوس البطل هرقل لقتل ايهدرا، فقتلها بمساعدة ايولوس الذي حرق الرقبات بعد قطع الرؤوس حتى لا تنبت رؤوس جديدة، إذ كان ينبت رأسان. كلما قطع هرقل رأساً. وبعد أن قطع كل الرؤوس، دفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

Hygea – هيجيا: انظر المادة التالية.

Hygeia – هيجيا (G): ربة الصحة وابنة اسكلبيوس. وقد توحدت مع سالوس.

Hygelac – هيغلاك: في ملحمة بيولف هو ملك الجيتيين وعم بيولف.

Hylas – هيلاس (G): صفي هرقل الذي صحب البطل في حملة الأرغو. عندما توقف بحارة الأرغو في آسيا الصغرى غرق هيلاس في ماء نبع. أغرقته الحوريات، فتخلف هرقل عن الأرغونيين من أجل البحث عنه. لكنه لم يعثر عليه.

Hymen – هـيمن (G): رب الزواج وحفلات الزفاف وتابع أفروديت، وهو ابنها من ديونيسيوس.

Hymir – هيمر (Sc): مارد بحري. ذهب ثور إلى قارب هيمر في محاولة للإمساك بأفعى ميدغارد. استخدم رأس ثور كطعم، وأمسك بالوحش، ولكن عندما قطع هيمر الصنارة انزلقت الأفعى إلى البحر. وقد هلك هيمر على يد ثور قبل آن يتمكن من النجاة.

Huperboreans – هيبربورين (G): أولئك الذين عاشوا بعد بورياس (الريح الشمالية) في أرض مباركة، لا يمكن الوصول إليها براً أو بحراً فهناك الشمس الأبدية والربيع الدائم، لا شيخوخة ولا مرض، لا حرب ولا مشقة.

Hyperion – هيبريون (G): ابن أورانواي وجيا. إله الشمس القديم أنجب من ثيا هليوس (الشمس) وايوس (الفجر) وسيليني (القمر).

Hypermnestra – هيبرمنسترا (G) : زوجة لتسيوس. والابنة الوحيدة من الدانائيات التي لم تذبح زوجها ليلة الدخلة.

Hypnos – هيبنــوس (G) : إلــه النــوم، الأخ التــوأم لثانــاتوس، طفـل مـن نـيكس ووالـد مورفيوس. اسمه اللاتيني سومنوس Somnus.

Hypsipyle – هبسيبيلي (G) : هي ابنة تاوس ملك ليمنوس. عندما قتلت النساء كل رجال الجزيرة، أنقذت هبسيبيلي أباها وساعدته على الفرار بطريق البحر. وعندما حط بحارة الأرغو في ليمنوس، رحبت النساء بهم خير ترحيب، وصارت هبسيبيلي أم ابني جيسون التوأمين.

I

Iapetus – ايـابيتوس (G): ابـن أورانـوس مـن جيـا ووالـد أطلس وابيميثيـوس وبروميثيـوس ومينوتيوس من كليميني.

Icarus – ايكاروس (G): ابن ديدالوس. طار قريباً من الشمس على الرغم من تحذير أبيـه. وعندما ذاب الجناحان الشمعيان، سقط في البحر قرب ديلوس. ولذلك سمي البحر الايكاري.

Ida – ايدا (G): حورية اعتنت مع ادرستيا بالطفل زيوس في كريت.

Ida Mt جبل ايدل (G):

١- جبل قرب طروادة، إليه أخذوا باريس طفلاً فعاش هناك راعياً. وهو المكان الذي شهد «حكم باريس».

٢- جبل في كريت حيث ربي زيوس.

Idas – ايـداس (G): شقيق لنسيوس، بطل صيد الخنزير الكاليدوني، وحملة الأرغو، وزوج ماربيسا. وفي عراك حول بعض الثيران قتل كاستر، فدمره زيوس بالصاعقة.

Idun أو **Iduna** – ايـدون أو ايـدونا (Sc): زوجة براغي. ربة الصبا والربيع. حارسة التفاحات السحرية التي تجدد شباب الآلهة. وعندما ضلل لوكي ايدون في الغابة، بالمشاركة مع تيازي، رآها المارد فأسرها، وشاخت الآلهة حتى عرفت من أسرها، فأمرت لوكي أن يعيدها إلى الأسغارد.

Iduna – ايدونا: انظر المادة السابقة.

Igerne – ايغرن: انظر ايغريني Igraine.

Igigi – ايجيجـي (A-B): آلهة الجلد SKY الذين انبثقوا مـن انشار وكيشار. وكانت زعيمتهم عشتار.

Igraine أو Igerne – ايغريني أو ايغرن (Ge): زوجة دوق كورنوال التي أحبها يوثر بندراغون. وقد تتكر لها على هيئة زوجها بعد استخدامه سحر ميرلين، ومنها خلق آرثر.

Ihi أو Ahi – ايهي أو آهي (E): لاعب المصلصلة Sistrum، ابن الربة حاتور، وحورس. وكانت حاتور تقدس هذه الآلة الموسيقية.

Ihoiho – ايهويهو (O): اسم أطلق على الرب ايو في تاهيتي.

Ilabrat – ايلابرات (A-B): رسول آنو.

Iliad – الإلياذة: قصيدة ملحمية يونانية في أربعة وعشرين كتاباً، تنسب لهومر. والحدث، الذي يجري خلال نهاية السنة العاشرة والسنة الأخيرة لحصار طروادة، يدور من حيث الأساس حول أخيل ونتائج أعماله.

يغضب أخيل من آغاممنون، قائد الإغريق، بسبب الخلاف حول أسيرته بريسيس، فينسحب من المعركة. فيتجرأ الطرواديون، في غياب آخيل، ويدحرون بقيادة هكتور جيوش الإغريق. وكانوا قاب قوسين أو أدنى من إحراز النصر، على الرغم من بطولة ديوميدس وأجاكس وغيرهما من أبطال اليونان. لكن بتروكليس، أعز أصدقاء أخيل، استعار درع أخيل، ليدرأ هذا التقدم الطروادي، ودخل المعركة، فقتله هكتور. فغضب أخيل وحزن حزناً شديداً وعاد إلى المعركة فقتل هكتور، وجرجر جسده حتى سفن الإغريق. لكنه أخيراً سلم الجثة لبريام والد هكتور، ملك طروادة. وتنتهي القصة بجنازة هكتور.

من بين المزايا التي جعلت الإلياذة أعظم عمل أدبي:

رسم الشخصيات والمشاهد الواقعية للمعركة، والتعمق في معرفة الدوافع الإنسانية والجمع بين الأسلوب السردي والأسلوب الدرامي واللغة الشاعرية الجميلة، ومهارة البناء الفني وكثير غيرها من الخصائص.

Ilithyia – إليثيا أو Eileithyia (G): ربة الطفولة، قيل إنها ابنة هيرا. فهي التي سرّعت ولادة يورستيوس وأخرت ولادة هرقل.

Ilmarinen – ايلمارينين (F): حداد، شقيق فينا موئين وليمنكانين. صنع طلسماً سحرياً سماه ساميو ينتج الطعام والثروة ويحضر عذراء الشمال، ابن لوهي، بعد أن فشل كل من فيناموئين وليمنكانين في إحضارها. بعد آن ذبح كوليرفو زوجته ذهب إلى بوجولا ساعياً

لطلب يد الابنة الثانية للوهي. وعندما فشلت خطبته هناك، وضع خطة لسرقة السامبو مع أخويه، ليجني منه الفوائد لديار الكاليفالا. ولكن السامبو كسر بعد النزاعات التي تلت سرقته.

Ilmater – ايلماتير (F): ابنة الهواء التي طارت فوق البحر سبعة قرون. ثم خلقت العالم من البيض الذي وضعته في ركبتها عن طريق بطة أو عقاب. من قشور البيضة تشكلت السموات ومن نقاطها الملونة تشكلت النجوم، ومن صفارها تكونت الشمس، ومن بياضها القمر. وايلمانير هي أم فيناموئين.

Ilus – ايلوس (G):

١- ابن دردانوس من تروس في بعض السجلات. وعندما تأسست طروادة سميت ايليوم بعده.

٢- اسم عرف به اسكانيوس بن أنياس.

Ila-Muromyets – ايلامورومیتس (Sl): بطل ليجندي شعبي يشترك مع الآلهة في كثير من المزايا، وعلى الأخص مع الإله بيرون. قوته متأتية من شرب العسل الذي تناوله عندما كان صغيراً، فقد مر به رجلان، وكان لا يقوى حتى على الوقوف فقدما له العسل. يرسل السهام من قوسه فلا يخطئ الهدف، ومهره يعبر قنطرة السماء بسرعة.

عندما ترك وطنه بعد أن عوفي ذهب على موطن البطل سفياتوغور وصارا صديقين حميمين. وإذ سافر إلى كييف، زحفت جحافل التتر تهاجم مدينة في الشمال، فدمرها بعباءة سحرية وشتتها بسهولة. في السنوات الأخيرة وبعد أعمال بطولية، عندما كان الروس يدافعون عن كييف ضد التتر، تبجحوا بأنهم يستطيعون الانتصار على السماء، فجلبوا الاندحار على أنفسهم. أما ايلامور وميتس فقد تحول وحصانه إلى حجر.

إن ايلامورومیتس الذي تشبه أعماله أعمال بطل أسطوري، يمثل السلاف المنتصرين وآخر إنجاز له قبل أن يموت هو بناء كاتدرائية في المدينة السلافية الأرثوذكسية كييف.

Iment – ايمنت: انظر آمنتي Amenti.

Imhotep – امحوتب (E): حكيم أُلِّه وعُبِدَ كإله للطب بعد وفاته. وكانت ممفيس مكان عبادته.

امحوتب هو مهندس الملك زوسر، باني معظم الأهرامات القديمة، الذي حكم في الأسرة الثالثة. في الأزمنة الأخيرة صار يقال إن أمحوتب هو ابن فتاح وحل محل نفرتيم مع الآلهة الثلاثة لمفيس. وقد توحد مع اسكلوبيوس لمقدرته على الشفاء. يصورونه رجلاً من دون رموز ملكية أو إلهية، ولكن برأس حليق كرأس كاهن.

In – إن (J): انظر يو وإن.

Inachus – اناخوس (G): رب نهري ابن أوقيانوس وتيثي ووالدايو. وعندما تعاطف مع هيرا في نزاعها ضد بوسيدون حول حيازة غروليس، جفف بوسيدون كل ينابيع اغروليس.

Inanna – ايناتا (A-B): ربة حرب سومرية ملكة الجلد SKY والسموات. كانت أيضاً ربة الحب وربة الأم - الأرض. توحدت أخيراً مع عشتار. وفي ترنيمة لحنت في زمن سرغون الملك الأكادي نجد تفاصيل وصفية دقيقة عن إينانا.

Inari – اينـاري (J): رب الزراعة، وعلى الأخص زراعة الأرز، رب الخير. رسومه تظهره رجلاً عجوزاً مع أتباعه ورسله وثعلبين. أحياناً يعتبر إيناري ربة، فتصور بما يناسبها.

Indra – اندرا (Pe):

١- إله صغير في ميثولوجيا فارس القديمة.

(I) ٢- رئيس آلهة الفيدا، يدعى سيد الصاعقة الجبار وجامع الغيوم ومهطل الأمطار وواهب الخصب، وهو الذي أرسل الأمطار على الأرض العطشى. وإندرا هو ابن دايوس وبريثيفي. قهر فريترا عندما أخذ بنصيحة فشنو الذي ساعده أيضاً، وأظهر شجاعة عظيمة ضد الشياطين.

زوجته هي اندراني، وابنها سيتراغوبتا. موطنه وسكناه في سوارغا، الواقع بين السماء والأرض على جبل خلف الهملايا. أتباعه هم الفيسوس. يؤلف مع أغني وسوريا الثالوث الإلهي الأعظم. والقسم الأعظم من الترانيم كانت تقام لاندرا، الذي يرسم حاملاً صاعقة في يد وقوساً بيد أخرى، أو يرسم بساعدين إضافيين تحملان رمحين.

Indrani – اندراني (I): زوجة اندرا وأم سيتراغوبتا.

Innini – انيني (A-B): من الأسماء التي تطلق على الربة إينان التي تمثل الأرض الأم.

Innua – انوا (NA): حسب معتقدات الأسكيمو، هي القوة أو الروح المهيمنة التي نجدها في أي شيء وأي مخلوق وأي ظاهرة في عالم الطبيعة، حيث تعيش في داخل الشيء. وهكذا فالجلد SKY والبحر وكل حجر وكلب وحوت ودب له إنواه الكامنة فيه كقوة متحكمة. وإنواهات الدببة والحجارة لها قواها الخاصة.

Ino – اينو (G): ابنة قدموس وهارمونيا، وزوجة أطماز وأم ميليسيرتس. اعتنت بالطفل ديونيسيوس وعندما قفزت إلى البحر مع ابنها هرباً من أطماز، حملهما دلفين إلى شاطئ استوموس الكورنثي، بعدما صارت إلهة بحر وسميت ليوكويثا.

IN-Shushinak – اين – شوشيناك (A-B): إله محلي لسوزا والرب الأكبر لعيلام، يبدو خالقاً للعالم وحاكماً على الأرباب والناس. يشترك في كثير من المزايا مع نينورتا وآداد.

Inti – انتي (SA): الشمس التي انحدر منها انكاس. وانتي إله فائق في البانثيون الانكاني، شقيق وزوج القمر، ماما كويلا. في دورته يجلب الجفاف للبحر في الغرب، ويختفي في الشرق بعد أن يسافر تحت الأرض. خسوف الشمس إشارة إلى غضبه. يمثل بإنسان يحمل بيده قرص الشمس الذهبي. يقام له مهرجان سنوي يضحى له فيه بالحيوانات والأطفال. ويعرف أيضاً باسم أبوبونشو إلى جانب إنتي.

Io – ايو (G):

١- ابنة إناخوس. ولأن زيوس أحبها تحولت إلى عجلة، فقد حولتها هيرا غيرة منها، وجعلت حارسها أرغوس. بعد أن ذبح هرمس أرغوس أرسلت هيرا ذبابة تلاحقها إلى أن وصلت أخيراً إلى مصر، حيث استعادت شكلها الأساسي وحملت من زيوس بإبافوس. وقد تشاركت مع الربة المصرية إيزيس.

(o) ٢- إله فائق عند شعب الموريس، خالق العالم وكل الأشياء. وفي الوقت المناسب صار ايو رباً للطبيعية السديمية وحل محل عدد كبير من الآلهة الأخرى.

Iloaus – ايولوس (G): ابن افيكل وابن أخ هرقل ومرافقه، الذي ساعده في مآثره، وعلى الأخص ذبح الهيدرا في ليرنا. وفي بعض الروايات نجد هرقل يقدم زوجته ميغارا لايولوس.

Iole – ايولي (G): ابنة يورتيوس الذي رفض أن يعطيها لهرقل، مع أن البطل فاز بها في مباراة رماية. لكن هرقل قتل يوريتوس وأخذ ابنته أسيرة. ودفعت الغيرة ديانيرا، زوجة هرقل إلى تقديم عباءة مسممة لهرقل، أدت إلى موته.

Ion – ايون (G): ابن أبولو وكريوزا بنت اريختوس. هجرته أمه منذ ولادته فنقل إلى دلفي زفت كريوزا إلى اكزوتوس، ولم يرزقا ذرية، فذهبا إلى دلفي. واستنطق الوحي، وهناك وجدا ايون. وكشف أبولو حقيقة كريوزا وكزوتوس. وصار ايون جد الأيونيين.

Ioskeha وTawiscare – ايوسكيها وتاويسكارا (NA): أخوان توأمان في ليجندات قبيلة الهورون، يمثلان المبدأ الثنوي للخير والشر. عندما ولدا ماتت أمهما، فلام تاويسكارا أخاه على ذلك. ذهب ايوسكيها إلى أبيه الذي قدم له الحبوب والقوس والسهام. وبعد أن صارت معه أدوات الصيد خلق الحيوانات ثم خلق البشرية بعد أن وضع الشمس والقمر في الجلد SKY. علم الإنسان صنع النار وأدخل المهارات وفنون الثقافة على قبيلة الهورون. أما أعمال تاويسكارا فوحشية وشاذة. صار أيوسكيها روح النهار وصار تاويسكارا روح الليل.

في الليجندة الأركوازية يتطابق هذان التوأمان مع التوأمين انيغوريو وانيغوتغيا.

Ipbicles – افيكل (G): ابن امنيترون وألكميني ووالد ايولوس. صاحب هرقل، أخاه من أمه، في عدة مغامرات.

Iphigenia – افجينيا (G): الابنة الكبرى لآغاممنون وكليتمنسترا. غضبت أرتيميس من آغاممنون لأنه قتل غزالاً مقدساً، فاحتجزت الأسطول اليوناني في أوليس وطالبت بتضحية افجينيا وإلا فلن يبحر الأسطول اليوناني إلى طروادة. وتضحية آغاممنون بابنته جعلت زوجته كليتمنسترا تحقد عليه حقداً لا يموت. وفي معظم الروايات أن أرتيميس لم تسمح بموت الفتاة وإنما جعلتها كاهنة. وقد اعتمد على هذه الليجندة في أعماله كل من راسين وغوته وغلوك.

Iris – اريس (G): ابنة تاوماس من الأوقيانوسية الكترا. وكانت اريس، مثل هرمس، رسولة الآلهة، وعلى الأخص زيوس وهيرا. كانت تسافر بين السماء والأرض على جسر قوس القزح.

Iron Age – العصر الحديدي (G): آخر عصور البشرية، قبل أن يرسل زيوس الطوفان. وهو عصر المشقة والصعوبات والحرب والجريمة فقد تخلى الناس عن الفضائل والسمات الأساسية.

Irra – ايرا (A-B): مساعد نيعزال، حاكم العالم السفلي، الذي جلب للبشرية الأمراض والأوبئة.

Ise – ايسي (J): موقع بالقرب من المدينة الحديثة ناغويا، لمذبح أماتيراسو، أقامته ابنة الإمبراطور سوينين في القرن الأول بعد الميلاد. وبما أن الإصلاحات والتجديدات رمت إلى إنتاج صورة طبق الأصل عن المعبد القديم، فإن عدة مذابح مكرسة لربة الشمس ظلت على مظهرها الأصلي. والمرأة المقدسة التي استخدمت لاجتذاب أماتيراسو من الكهف التي اختبأت به صارت علماً للحكم الإمبراطوري وعبدت هناك. وفي ايسي يوجد أيضاً مذبح لتسوكيومي، رب القمر وشقيق أماتيراسو، مع أنها المركز الرئيسي لعبادة أماتيراسو.

Iseult أو **Yseult** – ايسولت (Ce):

١- أخت موورلد وملكة ايرلندا التي كانت لها مقدرة عظيمة على المداواة. تريسترام طلب مساعدتها كمغن جوال يدعى تانتريس وشفته من جرح سببه له موورلد.

٢- الابنة الجميلة للملك انفوش والملكة ايسولت، التي أصبحت تلميذة تريسترام عندما كان في أحد بلاطات ايرلندا. وفيما بعد، عقب انتهاء تريسترام من المهمة التي أرسل من أجلها وعدت بالزواج من الملك مارك الكورنوتي. وفي رحلة العودة شربت ايسولت وتريسترام بطريق الخطأ من جرعة الحب التي كانت مخصصة لتخدم مارك، فصارا عاشقين. وعندما انتشرت الإشاعة، قدمت ايسولت لتريسترام خاتماً لتعويذة ليؤكد حبها، وليستخدمه إذا هو احتاج أن تأتي إليه.

٣- ابنة الملك بريتاني التي أصبحت زوجة تريسترام.

Ishtar – عشتار (A-B): ربة الخصب والأمومة التي تجسد كوكب الزهرة. رمزها النجمة. وباعتبارها ابنة أنو عبدت في أوروك كربة الرقة الحب والرغبة، وباعتبارها ابنة سن، برز فيها الجانب الحربي. وهي كمحارب كانت تخوض المعركة وترسل الهالكين إلى العالم السفلي حيث تحكم أختها اريشكيجال.

زوجها تموز. ولكن يقال أحياناً أنها كانت زوجة أشور. بعد موت تموز بحثت عنه في العالم السفلي، لكن الشيطان نامتار أمر أن يرميها بالمرض، وأخذت سجينة إلى أن أطلق سراحها بمساعي إيا.

عندما رفض جلجامش حبها انتقمت بأن أرسلت ثوراً ضده. لكن إنكيدو أنقذه من الثور، فرمت إنكيدو بمرض فتاك.

توحدت مع الربة السومرية إينان ومع استراتي الفينيقية. نينوى كانت مركز عبادتها. ومن أعظم ما بقي من آثار عبادتها الزيغورت (المعبد الهرمي - المترجم). الذي بني لها في أور.

Isis – ايزيس (E): ابنة جيب من نوت، وأم حورس وأخت الإله أوزيريس وزوجته، التي جمعت أعضاءه وأعادته إلى الحياة بقوتها المحيية، بعد أن قتله سيت. إن غيزيس، الربة الأم التي جمعت فضائل النساء تجسيد للخصب الذي يجلبه سنوياً فيضان النيل وحبوب القمح الخضراء في مصر القديمة، توحدت في العصور الهيلينة مع الربة اليونانية ديمتر.

ايزيس خدعت رع بإرسال أفعى لتسممه بنابها فينكشف له اسمه السري، وهو الشرط الذي يجب أن يتحقق لتعتني بعلاجه. وكانت النتيجة أن تعاظمت قواها السحرية.

إن إيزيس التي توحدت في الوقت المناسب مع هاتور كانت ترسم لابسة قرصاً شمسياً بين قرني بقرة. انتشرت عبادتها في العالم القديم فوصلت إلى روما، حيث أصبحت هذه العبادة من أعظم الديانات السرية الشعبية وظلت منتعشة حتى انتشار المسيحية في ظل قسطنطين.

Isles of Blessed – جزر المباركين (G): بلاد السعادة في الطرف الغربي للأوقيانوس، والموطن الذي يذهب إليه ريبيو الآلهة بعد الموت.

Ismene – ياسمين (G): ابنة أوديب وجوكاستا وأخت انتيغوني وبولينيس وإتيوكليس. منعها خوفها من مساعدة انتيغوني في دفن بولينيس الذي أمر كريون بعدم دفنه.

Isthmian Games – الألعاب الاستمية (G): مباريات تقام في استميا قرب كورنثة، كل سنتين في الربيع على شرف بوسيدون، رب البحر. أول آلعاب استمية أقيمت في القرن السادس قبل الميلاد، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الألعاب الأولمبية في شعبيتها، وعلى الأخص عند الأثينيين. وتتضمن السباقات وألعاب الجمباز والمباريات الموسيقية والشعرية.

Italpas – ايتالباس (NA): اسم أطلقه هنود الشينوك على كويوتي، الذي صار تحت هذا الاسم أكثر جدية، وبعيداً عن الخداع. لقد جعل الأرض قابلة للسكنى وذلك بغمرها بمياه البحر وإقامة القوانين الاجتماعية والقبلية.

Itzamna أو Zamma – اتزامنا أو زامنا (M): أحد الأرباب الكبرى وابن هانويكو. إنه أب وخالق لكل من الأرباب والبشر، توحد في الوقت المناسب مع الرب الأزتيكي كونزاتكوتل. أدخل عدداً من الاختراعات الحضارية والثقافية بما في ذلك الكتابة

واستخدام الذرى والمطاط. كان يتلقى السناجيب تضحية له وكثيراً من التقدمات اعتقاداً بأنه يعيد الميت إلى الحياة وكان أحياناً يسمى كابول.

Iulus – ايولوس (G): اسم اسكانيوس نسبة إلى ايليوم (طروادة) والأسرة اليوليانية التي منها يوليوس قيصر، وقيصر أوغسطس.

Iusaas – ايوساس (E): يعتقد أنها زوجة أتوم، في الميثولوجيا المصرية المتأخرة.

Ixazalvoh – ايسازالوف (M): ربة الحياكة والنسج، قيل إن هذه الحرفة من اختراعها، وهي ابنة رب الشمس كيينخ أهايو.

Ixion – اكسيون (G): حاكم لابيثيا العاتي الذي حكم عليه في تارتاروس بأن يربط إلى عجلة تدور أبد الدهر، لأنه حاول كسب قلب هيرا وحبها. وحسب بعض السجلات يعتقد أنه والد بيريثوس.

Iztiilton – اكستللتون (Az): رب الصحة والطبابة. الأطباء كانوا كهنته.

Izanagi – ايزاناغي (J): إنه رب، وإن خلقت الآلهة الأخرى قبله، يشكل مع ايزانامي الثنائي المقدس في الميثولوجيا اليابانية. وجزيرة انكوكو تشكلت وظهرت من نقطة ماء من رمحه، لكن أوا وبقية جزر الأرخبيل الياباني والأرباب الذين لا حصر لهم، إنما ولدت من اتحاد ايزاناغي وايزانامي.

بعد موت زوجته إيزانامي، ذهب إلى مملكة الموتى ليستعيدها، لكنه تأخر كثيراً لأنها أكلت من طعام الأموات. وولى هارباً وقد أرعبه منظر جسدها المفتت، وراحت زوجته الغاضبة تلاحقه. وحتى يزيل عنه التلوث تطهر في نهر واستحم في البحر، مما جعل آلهة عديدة تولد، من بينهم أتاميراسو وتسوكيو وسوزانوو.

Izanami – ايزانامي (J): الزوجة الربة للرب إيزاناغي، وأحياناً يقال إنها أخته. هي التي ولدت أوا وبقية سلسلة الجزر اليابانية وعدداً كبيراً من أرباب الطبيعة. ولكن عندما ذهب ايزاناغي إلى مملكة الظلام تحت الأرض لاستعادتها، كانت قد أكلت من طعام الأموات، فطردته لأنه تبعها.

J

Jade Emperor – إمبراطور اليشب (CH): انظر تونغ وانغ كونغ.

Jamshid – جامشيد (Pe): انظر ييما Yima.

Janus – جـانوس (R): رب الأبـواب والمداخل والبوابـات. وأحـد الآلهـة الرومـانيين القـدامى المميـزين. يمثلونـه عـادة بـوجهين، في اتجـاهين مخـتلفين. وقـد عبـد كـرب البـدايات الطيبـة، ويرضونه بالصلوات والأضاحي. وتبقى أبواب معبد جانوس في الفوريوم الرومـاني مفتوحة زمـن الحرب ومغلقة في آونة السلم. ومن اسمه جاءنا اسم الشهر الأول من السنة January وهـو بوابة أو باب السنة الجديدة ومنه ينظر إلى السنة القديمة.

Jason – جيـسن (G): أحـد الأبطـال البـارزين في الميثولوجيـا اليونانيـة. ابـن الملـك ايسون الكيسالي. أشرف على تنشئته القنطور خيرون. عاد فوجد بلياس قد انتزع العرش. وبلياس هـو عمـه الـذي وعـده بإعـادة العـرض إذا أحـضر لـه جيـسون الجـزة الذهبيـة مـن كـولخيس. تـسلم جيسون قيادة حملة الأرغو، ونجح في مهمته، بمساعدة ميديا، التي تزوجها.

Jikoku – جيكوكو (J): حارس الشرق وأحد أفراد شي تينو.

Jocasta – جوكاسـتا (G): أم أوديـب الطيبي وزوجتـه. ابنهـا مـن لايـوس، وقـد أنجبـت مـن أوديب إتيوكليس وبولينيس وأنتيغوني وياسمين. قتلت نفسها بعد أن عرفت أنها. تزوجت ابنها، من غير أن تعلم.

Jorojin – جوروجين (J): رب المعمرين والحظ الطيب ذو اللحية البيضاء. ترافقه سلحفاة أو لقلق. يمثل العمر السعيد المتقدم.

Jotunheim – جوتنهيم (Sc): موطن المردة العماليق، وهو مملكة في عالم ناء ثلجي قرب المحيط. داليغدراسيل (شجرة الرماد المقدسة - المترجم) تضرب بجذورها في الجوتنهيم الذي يتوحد أحيا بالأتغارد (قسم من الجوتنهيم - المترجم).

Joukahainin أو Youkahainin – جوكاهينين أو جيوكاهينين (F): أخو اينو. لقد تغلب فينا على جوكاهينين عن طريق التعاويذ وقوة السحر، وهكذا وعد جوكاهينين اينو على إنقاذ نفسه. بعد غرق اينو سدد جوكاهينين سهماً إلى فيناموئين، فأصاب حصانه ورماه في البحر، فأنقذه نسر كان محوماً.

Jove – جوف (R): اسم آخر لجوبتر.

Juck – يوك أو جوك (Af): انظر Juok.

Judgment of Paris – حكم باريس (G): القرار الذي أصدره باريس في النزاع بين أفروديت وهيرا وأثينا. تفاحة ذهبية كتب عليها «إلى الأجمل» رمتها ربة الشقاق اريس Eris في حفلة بليوس وثيطس. كل الربات تنافسن على الجائزة، ولكن عندما تم اختيار أفروديت وهيرا وأثينا، طلب منهم زيوس الاحتكام إلى باريس في جبل ايدا. وراحت كل ربة ترشو باريس بن بريام، ملك طروادة. أفروديت وعدته بالزواج من آجمل امرأة بين الأحياء البشر. أما هيرا وأثينا فوعدتاه بالسلطة. فحكم لصالح أفروديت وقدم لها التفاحة الذهبية. أدى هذا الحكم إلى قيام الحرب الطروادية، لأن أفروديت قدمت هيلين الإسبارطية لباريس.

Jumala – يومالا (F): رب السموات والإله الأعلى للفينيين. السنديانة شجرته المقدسة.

Jun – جونو (R): أخت جوبتر وزوجته، وملكة السموات والأرباب. وهي عند الرومان نظيرة هيرا في الميثولوجيا اليونانية.

Juok أو Juck – جوك أو يوك (Af): خالق البشرية في أسطورة الشيلوك. خلق الكائنات الإنسانية من الأرض مستخدماً لون الطين أو الرمل الموجود في كل منطقة فكانت النتيجة أن بعض البشر سود والآخرين بيض، وبعضهم بني. منح الإنسان كل أجزاء جسده ليستخدمها في كل أغراضه. والبقرة البيضاء التي خرجت من النيل كانت من خلقه وصارت جدة سلالة الأوكوا.

Jupiter – جوبتر (R): أخو جونو وزوجها ملك الأرباب ورب النور وخالق البرق والعواصف. يسمى أيضاً جوف وهو النظير الروماني لزيوس.

Jurupari – جوروباري (SA): الإله الأكبر لشعب الفواراني وقبائل التوبي في البرازيل. عاش في الغابات وأشرف على الحيوانات، لكنه يكن حقداً على النساء اللواتي استثناهن من شعائر عبادته. يصور عادة كروح مخيفة أو شيطان.

Juturna – جوتورنا (R): حورية أحبها جوبتر وجعلها ربة البحيرات والينابيع. حاولت عبثاً أن تنقذ أخاها تورنوس من الموت في نضاله ضد ايناس. والبركة المقدسة لجوتورنا في الفوريوم الروماني موجودة في المكان الذي سقى فيه كاستر وبولكس حصانيهما.

K

Kabul كابول (M): اسم آخر لاتزامنا.

Kachina – كاتشينا (NA): هي روح الجدود المقدسة عند شعب الهوبي يستحضرها الراقصون المقنعون الذين يستدعون الأرواح في رقص شعائري.

Kadi – كادي (A-B): ربة الأرض وهباتها. وكان شعارها الأفعى.

Kaggen – كاغن (Af): شخصية ذكية مؤذية. يظهر كاغن في عدد من أساطير البوشمان ويتوحد مع Cagn. وتدخل روحه في السرعوف المصلي.

Kagu-tsuchi – كاغوتسوتشي (J): رب النار سببت ولادته موت ايزانامي.

Kalervo – كاليرفو (F): والد كوليرفو.

Kaleva – كاليفا (F): بطل وجد الأبطال. أما الكاليفالا، وهو اسم قديم لفلندا، فهي أرض كاليفا.

Kalevala – كاليفالا (F):

١- الملحمة القومية الفنلندية. فقد جمع الياس لونروت المرويات، كالأغاني الشعبية والليجندات والقصائد والأناشيد السحرية وألف ملحمة بطولية، طبعها في مجلد بخمسين نشيداً عام ١٨٣٥. وتوسع الكتاب ووصل شكله النهائي في طبعه ١٨٤٩.

يصف الجزء الأول خلق العالم، وولادة البطل فينامونين، ومغازلة اينو، ابنة لوهي. يلي ذلك سرد لمغامرات كوليرفو ودورة كوليرفو. ويتركز باقي الأناشيد في الكاليفالات حول الصراع لحيازة السامبو والمغامرات المتعلقة بالبطلين فينامونين وليمنكينين.

٢- الاسم القديم لفنلندا «أرض الكاليفالا».

Kali – كـالي (ا): ربة الخصب والزمن وتجسيد القوى المتضادة للخلق والتدمير. وكانت كالي مظهراً من مظاهر زوجة شيفا.

Kalki كـالكي (ا): التجلي الأخير، الأفاتار الأخير لفسنو. لدى ظهوره الذي ما زال طي المستقبل، تندحر قوى الشر ويخلق العالم من جديد ويدخل عصر التقدم. وسوف يظهر كالكي على شكل مارد برأس حصان، يمتطي جواداً أبيض في السماء.

Kama – كاما (ا): رب الرغبة والحب. ابن فشنو ولاكشمي. يظهر كاما أحياناً كمظهر للرب مارا.

Kame و Keri كـامي وكيري (SA): في ليجندة شعب الباكيري الهندي، هما توأمان، صارا بعد الطوفان خالقين للبشرية، يولدان الناس من القصب. وفي رواية أخرى، خلقا الحيوانات من جذع شجرة. سرق كامي وكيري كرات الريش من صقر وصنعا الشمس والقمر.

Kami كامي (ل): الاسم الذي أطلق على قوى طبيعية مهيمنة كنهر عظيم أو جبل شاهق أو إنسان مبجل أو إله قوة إلهية. وتنقسم الكامي إلى فئتين: فئة السماء وفئة الأرض الأماتسوكامي والكانيتسو كامير. وبمرور الزمن يكون لكل شيء في الطبيعة، ولكل إقليم كاميه أو روحه، وقد أنشئت أعداد كبيرة من المذابح والحرم على شرف الكاميات.

Kamaloa كانالوا (O): الاسم الذي اشتهر به تانغارو في هاواي.

Kane كاني (O): الاسم الذي اشتهر به الرب تاني في هاواي.

Kapo – كابو (O): إله خصب في هاواي.

Karelia كاريليا (F): إقليم يقع شرق فنلندا. ابن مارجاثام كان يسمى ملك كاريليا.

Karliki كارليكي (SL): أقزام العالم السفلي.

Karnak كرنك (E): قسم من خرائب المجمع الطيبي الواقع شمال المدينة القديمة، يربطه مع معبد الأقصر طريق معبد أمون رع مع شارع عظيم من السفينكسات مع رؤوس خراف تقود إليه معبد خونوس أقيما هنا. أمينوفيس حكيم في القرن الخامس عشر قبل الميلاد راقب

إنشاء عدة أبنية في طيبة، من بينها معبد أمنحوتب الثالث، وقد ذكر ذلك في تماثيل الكرنك. والكرنك هو المكان الذي يهتمون فيه بالخراف على أساس أن الخروف يعتبر تجسيداً لأمون.

Karttiketa كارتيكيا (I): رب الحرب ورب الشجاعة في أسطورة فيدية متأخرة. عندما سلط الشيطان شيفا الوباء على الأرباب، ولدت ستة أطفال من لهيب عينه الثالثة لكي يحاربوه. وفي يوم من الأيام قبض عليهم بارفاتي وعصرهم فاختلطت أجسادهم وصارت جسداً واحداً، لكن رؤوسهم ظلت متعددة. وفي رواية أخرى أن كاتيكيا هو ابن أغني وغانغا. وقد عرف باسم شاندا، ورسم ممتطياً طاووساً.

Kathar كاثار (PH): مخترع وبارع في العرافة، وحدّه اليونانيون مع هيفستوس. وعندما بني معبد بعل وهبه إله المطر أليون مهمة السيطرة على نافذة، بحيث أن بعل لا يرسل المطر إلا إذا فتح كاثار النافذة، مما يسمح لبعل أن يخرج من قصره وينهمل مطراً على الأرض.

Kaukomieli كوكوميلي (F): انظر ليمنكينين.

Kauravas كورافاس (I): في المهابهاراتا هم أعداء أبناء عمومتهم الباندافاس. ويقال لهم أيضاً الكوارس، بعد جدهم كورو.

Keb كيب (E): انظر «غب».

Kebehut كيبهوت (E): ربة الطزاجة وابنة أنوبيس.

Keres الكيريز (G): أولاد نيكس. تجسيد للموت بالعنف الفردي أو في المعركة.

Keret كيريت (PH): ملك صيدون الذي قال إنه ابن إيل. كان في خدمة ساباس، وهي ربة وابنة إيل. وعندما شن رب القمر إتيرا معركة ضد الفينيقيين أمر إيل كيريت أن يرد العدو:

بعد شيء من التردد الناجم عن جبن كيريت طفق ينظم حملة. شن إتيرا عدة غارات مفاجئة بحيث ظلت المعركة متأرجحة. عندئذ اتخذ كيريت زوجة، وصار له ابن جميل منها. وظهر له إيل في الحلم وأعلمه أنه سيكون وريثه.

Keri كيري (Se): انظر كامي وكيري.

Kerikeri كيريكري (Af): في ليجندة كونغولية هي آدمية ظهر لها بومبا في المنام وعلمها فن صناعة النار، لكنه قدم خدمته لقاء ثمن. فادعت ابنة الملك أنها وقعت في حبه، فخدعته وجعلته يشعل النار بحضورها، وعندئذٍ، بعد أن عرفت سر هذا الكنز الذي ستستخدمه النساء، تخلت عنه ونبذته.

Khenti Amenti كنتي أمنتي (E):

١- رب ذئب الأبيدوس الذي توحد أوزيريس أحياناً بقوته كحاكم للأموات.

٢- الاسم يعني «حاكم الغرب» أطلق على يوبوات، بصدد عبادته كسيد للأموات، وعلى الأخص في أبيدوس.

Khepera كيبيرا (E): انظر كيبري.

Khepri أو Khepera كيبري أو كيبيرا (E): أحد أرباب الإنياد يظن أنه ولد من نونو. توحد مع رع باعتباره رب الصباح، فصار يولد كل صباح، يرسم عادة بوجه سكاراب (السكاراب تجسيد الخنفساء، رمز كل ما هو خالد - المترجم) أو بسكاراب يمتطي رأسه. وهو، كالشمس، رمز الخلق والولادة الثانية والحياة الأبدية.

Khnum اخنوم (E): إله النيل الأعلى ومصدره كان معبده في جزيرة الفيلة قرب أول شلال للنيل. عبد في هذه المنطقة كسيد للنهر الأعلى وكرب يشرف على قوى الخصب والوفرة. ويعتقد أن أخنوم صاغ أشكال كل من الأرباب والبشر على عجلة فخارية.

يرسم على شكل خروف أو برأس خروف. يسميه الإغريق اخنوميس.

Khons أو Khuns خونس (E): رب القمر عبد في امبوس وطيبة والمناطق المحيطة. كان ابن أمون وموت وقد انتشرت عبادته نظراً لقدراته الشفائية. يمثل عادة لابساً هلالاً وقرص ويحيط بقلنسوة قرص وفي التقويم المصري سمي أحد الشهور باسمه «باخونس».

Khonvum خونفوم (Af): الإله الأكبر لشعب البغمي عبد كرب جلد SKY. حاكم الغابات والحيوانات البرية. يظهر قوسه الذي يصطاد به كقوس قزح. وتتلقى الشمس نوره كل صباح عندما يرميها بشذرات النجوم.

Khufu خوفو (E): حاكم مصر حوالي (٢٦٥٠) قبل الميلاد. وأهرام الجيزة الكبير شيد ليكون قبراً لخوفو، الذي يسميه الإغريق خيوبس. وقد كتب هيرودوت أن بناء الأهرام استغرق عشرين عماً، واشتغل فيه خلال هذه المدة مئة ألف عامل.

Khumbaba خمبابا (A-B): وحش، وسيد جبل الأرز. بعد حلم إنكيدو، أسرع إلى العالم السفلي، وقدم جلجامش للرب شاماش التقدمات، فعلمه كيف يتغلب على خمبابا. وقام الصديقان برحلة ونجحا في مهمتهما. يسمى أيضاً جمبابا Humbaba.

Khumban خمبان (A-B): رب عيلام الذي يتطابق مع الرب البابلي مردوخ. زوج كيريريشا.

Khuns خونس (E): انظر Khons.

Ki كي (A-B): ربة السومريين التي جسدت الأرض - تماثل الربة أورورو Aruru.

Ki,I كي إي (O): انظر Ti Ki-i.

Kinebahan كينيباهان (M): انظر هونابكو.

Kingu كنغو (A-B): أحد أبناء ابسو وتيامات. لقد جعل تيامات كنغو آمراً على الوحوش التي خلقها لتشكل جيشاً يحرر أبسو من الأسر الذي فرضته عليه إيا.

وقف كنغو إلى جانب تيامات في الصراع الدائر بين الأرباب إلى أن تغلب عليهم مردوك. عندئذٍ ساعد مردوك في سجن أنصار تيامات في العالم السفلي بعد أن ذبحت.

Kinich Ahan كينيك أهو (M): رب الشمس وإله الطب والمداواة. زوج اكسازالغو.

Kintu كنتو (Af): في أساطير البانتو كنتو هو الإنسان الأول في الأرض. بعد خضوعه لكثير من الاختبارات منح ابنة السماء لتكون عروسه. طلب منهما أن يهبطا إلى الأرض بسرعة تجنباً لأخيها «الموت» لكنهما عادا ليأخذا القمح لدجاجتهما. عندئذٍ هبط «موت» إلى الأرض، ومكث فيا ليأخذ كل ولد يولد. وأخيراً حصل كنتو على وعد بأن ينسحب الموت، لكن محاولته طرده من الأرض قد فشلت، فظل مقيماً بين بني البشر.

Kiririsha كيريريشا (A-B): ربة عيلام التي كانت زوجة خمبابا وملكة الأرباب.

Kishar كيشار (A-B): زوجة انشار وأخته ومنه أنجبت أنو وغيا. وبما أن كيشار انبثق من لاخمو ولاخامو، فإنه يمثل الأرض.

Kithch Manitou كتشي مانيتو (NA): في ليجندة غونكية هو الروح العظمى، الموجود دائماً، وهو والد كل الأشياء والمحسن إليها، والموجود في كل شيء في الطبيعة.

Kittu كيتو (A-B): تجسيد العدالة.

Knossos كنوسوس (G): انظر Cnossus.

Kojiki كوجيكي (J): كتاب ليجندات وأساطير قديمة جمعه هيدا نوآر في ٧١٢ قبل الميلاد. كتب بحيث يجمع الكتابة الصينية إلى اللفظ الياباني الذي اتسم بالمعالم الصينية، مما نجم عن ذلك غموض في المعنى.

يقدم الكتاب سجلاً للخلق وهدفه إيضاح تاريخ الأسرة الإمبريالية عن طريق وضع الأساطير القديمة التي رافقها وتقديم شكل مناسب لليجندات من دين الشنتو الرسمي.

Komuku كوموكو (J): أحد أفراد الشي تينو حارس الجنوب.

Kore أو Coea كوري أو كورا (G): اسم آخر لبرسيفوني والكوري تعني «العذراء».

Korwar كوروار (O): الشكل المحفور لجد من الأجداد. التمثال الذي له وجه من خشب. ولكن في بعض الأحيان تستخدم الجمجمة، أو يمكن أن توضع ضمن رأس خشبي يحيط بها.

Kriemhild كريمهيلد (T):

أخت غونتر وزوجة سيغفريد، التي انتقمت لمصرعه من غونتر وهاغان. تزوجت من اتزل ملك الهون، بعد موت سيغفريد، ثم لقيت الموت على يد أحد الفرسان. وهي نظيرة غورون في ساغا الفولسونغا.

Krishna كريشنا (I): هو التجلي (الأفاتار) الثامن لفشنو ترعرع بين الرعاة الذين كانوا موضع ثقته بدافع من والديه لأن خاله، الملك، كان يخاف نبوءة بأن موته سيكون على يد ابن أخته. كان ذا قوة عظيمة حتى وهو طفل، فحظي بغضب اندرا أول الأمر ثم نال الإعجاب. أصبح صديق أرجونان وهو ابن اندرا. شبابه كان مليئاً بالأعمال العجيبة وبكثير من الأحابيل، لكنه وهب نعمته للجميع فكسب حبهم.

عندما كبر عاد إلى منزله، وحقق لأسرته الطمأنينة بعد أن قتل كانسا وتغلب على فصائل الشر التي تؤيده. بعد اندلاع الحرب بين الباندافاس وأبناء عمومتهم الكورافاس،

وقف إلى جانب الباندافاسن وأصبح حوذي أرجونا. إجابات كريشنا على أسئلة أرجونا حول موضوع عدالة الحرب، تؤلف موضوع البهاغافاد جيتا.

ومع أن كريشنا كان من بين عدد من الناجين من الحرب إلا أنه قتل بمحض المصادفة، وذلك أن سهم صيد طائشاً أصابه في المكان غير المحصن، فقد أصابه في عقبه وقتله.

يظهر كريشنا في الأيقونات بلون أزرق، والأغلب أن يلف حوله أفعى، أو يعزف على المزمار.

Kronos كرونوس (PH): انظر كرونوس Cronus.

Ku كو (O): الاسم الذي يطلق في هاواي على ثو رب الحرب. ولكو مركز مهم، وسلطان واسع ووظيفة كبيرة أكثر من تو Tu.

Kuan-Ti كوانتي (CH): رب الحرب. كان ضابطاً مخلصاً فرفع إلى مصاف رب بعد موته. وقد صان شعبه، باعتباره قيماً عليه، من الحرب. له خبرات وتجارب كثيرة غير عادية، لها صلة بـ «رومانسة الممالك الثلاث» وهي رؤية تاريخية صينية وضعت في القرن الثالث بعد الميلاد، وبنيت على القصص والحكايات الشعبية التي شاعت في تلك الأيام.

يتنبأ كوانتي بالمستقبل لأولئك الضارعين الذين يدخلون معبده ويطلبون النبوءة. يرسم بوجه أحمر وثياب خضراء.

K,uei-hsing كويشنغ (CH): رب الامتحانات الذي قام بوظيفة مهمة كمساعد لرب الأدب وين شانغ. ومع أنه قبيح جداً، فقد كان محبوباً، لأنه هو الذي يختار الامتحان الناجح.

يرسم عادة واقفاً على سلحفاة بحرية، يقال إنها السلحفاة التي أنقذته بعد محاولته إغراق نفسه أثر تنحية الإمبراطور له، لدمامته، ولكن حتى وهو حي، احتل المكانة الأولى في اختبارات التطبيب. يحمل سلة بوشل يقيس بها مواهب المرشحين المتقدمين إي تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليشب. وسلة البوشل تمثل أيضاً وظيفته كرب لمجموعة الدب الأكبر، طالما أن هذه المجموعة نفسها تدعى «البوشل» عند الصينيين (البوشل: مقياس للحبوب - المترجم).

Kukoilimoku كوكيليموكو (O): رب الحرب في هاواي.

Kukulcan كوكلكـان (M): رب قـديم توحـد مـع البطـل الأزتيكـي المثقـف، الإلهـة كـويتز الكوتل. زعيم الفنانين، واضع أسس القوانين والاختراعات الكثيرة، من بينها التقويم.

Kullervo كوليرفو (F): هو ابن كاليرفو وابن أخ أونتامو، الذي قام بعدة محـاولات في حيـاة الصبي. بيع كوليرفو في سوق النخاسة لايلمارينين. وأطلق قطيع ذئاب ودببة على زوجته التي عذبته بلا رحمة، فتمزقت إرباً. لكن القدر أعاد كوليرفو إلى عائلته عندما هـرب، لكنـه تلقى ضربة قاسية عندما أغوى فتاة فإذا هي أخته، فانتحرت. ثم بحث عن الانتقام لقاء عمله، وأخيراً أنهى بيديه حياته التراجيدية.

Kumarbi أو Kumarbis كيومـاربي أو كيومـاريس: رب حـوريني (الحورينيـون شـعب غـير سامي سكن سوريا الشمالية حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد - المترجم) وهـو أبـو الأربـاب وملكهـم. وعندما اندحر تيشوب وحل محله بدأ انتقامه. فقد أنجب ابنـاً حجرياً هـو أوليكومي، بعـد أن واقع صخرة ضخمة. وعندئذ نجح في صراعه ضد تيشوب، إلى أن فصل أوليكومي من كتف اوبيلوري ففقد قوته.

Kumrbis كيوماربيس: انظر المادة السابقة.

Kun كون (CH): هو الذي إليه انتقلت الهيمنة للخلاص من الطوفان الكبير المدمر.

Kung Kung كونـغ كونـغ (CH): تنين أو وحـش لـه قـرون حطـم أعمـدة السـماء الزرقـاء برأسه، تسبب زلازل كثيرة مما أدى إلى طوفان مريع عندما انهارت قبة السماء وسقطت.

Kun-lun Mt جبل كون لون (CH): منزل الخالدين يقع في أقصى الغرب ويمتـد إلى أعـالي الجلد SKY وإلى أعماق الأرض. كان على الأرض موطن سيد الجلد SKY تونـغ وانـغ كونـغ. في الميثولوجيا المتأخرة، اتخذ سمات الفردوس السماوي، وقد عاشت فيـه أيضـاً الأم الملكـة شـي وانغ مو، تعمل كمضيفة في مآدب الخالدين التي تقدم للأرباب.

Kunti كونتي (I): ابنة حورية قبلت النعمة التي بها تستطيع أن تحمـل بخمسـة أطفـال مـن أي رب تختاره. وكان أعظم أبنائها أرجونا بن اندرا.

Kupala كوبالا (Si): رب تشتمل عبادته على تقـديس الزهـور والأشـجار وميـاه الأنهـار. أتبـاع هذه العبادة يستحمون في مياه نثرت فيها الزهور فإما أن يغرقوا أو يحرقـوا تمثالـه في الطقـوس

التي تقام على شرفه. وفي الكوبالا هناك تقديس خاص لنبتة السرخس وزهرها، وهي لا تزهر في السنة إلا مرة واحدة وذلك في منتصف الليل، وهي مصدر العطاء والحظ الطيب لمن يمتلكها، وهو الذي عليه أن يقطفها ويقتلعها أمام أعين الشياطين الذين يحرسونها.

Kurma كورما (أ): التجلي الثاني لفشنو، ويظهر على شكل سلحفاة. عندما فقد الأرباب قوتهم، بعد أن صب ريشي اللعنة على اندرا، علم فشنو أفراد الديفاس كيف ينضمون إلى الاسوراس، لتحريك البحر واستخلاص الحليب، باستخدام جبل ماندارا كعصا للتحريك واستخدام فاسوكي، ملك الأفاعي كثوب للتحريك وقد صارت الحركة السريعة وثقل عصا التحريك تهدد البحر والأرض التي تحته، بحيث أن فشنو وحده الذي يتخذ شكل سلحفاة بحرية عملاقة تدعم جبل ماندارا، هو الذي يستطيع إنقاذه.

بفضل جهود الأرباب في الخض والتحريك من جهة، وجهود الشياطين من جهة ثانية عثروا على الكنوز التي فقدتها القبائل الفيدية في الطوفان. وعندما ظهر الدانفانتاري طبيب الأرباب، رفع بيديه كأس الامبروزا. وبعد أن استرجعه فشنو من الأبالسة، استعاد الأرباب حيواتهم السابقة، وسلطتهم المهيمنة.

Kuru كورو (أ): الجد المشترك للكورفاس وأبناء عمومتهم الباندافاس.

Kusanagi كوساناغي (ل): السيف العجائبي الذي صنعه سوزانوو من ذيل أفعوان بثمانية رؤوس قتله بعد وصوله في مقاطعة إيزومو. قدم السيف لأخته أما تيرازو. التي أعطته لحفيدها نينيفي، عندما أرسلته ليحكم الأرض. وقد صار سيف كوسانغاي، رمزاً للهيمنة الإمبراطورية.

Kuvera كوفيرا (أ): إله الثروة وحاميها.

Kvasir كفاسير (Sc): مارد حكيم جداً خلق عندما تحقق السلام بين ايسير وفانير بعد حربهما التي أوقفها ببصقة في وعاء كبير. بعد موت بادلو نجح كفاسير في تكبيل لوكي، وأرجعه على شكل سمكة السلمون إلى الأرباب لمعاقبته. قام الأقزام بذبح كفاسير، ومزجوا دمه بالعسل فصار وسيلة للمعرفة والألوهية.

L

Labdacus لبداكوس (G): هو ابن بوليدوروس الذي صار ملكاً على طيبة، ووالد لايوس وجد أوديب.

Labors of Heracles أعمال هرقل (G): اثنا عشر عملاً قام بها هرقل للحصول على نعمة الخلود.

١- تغلب على الأسد النيمي بخنقه في كهفه، ثم حمله إلى يورستيوس الذي انتقى له أعماله.

٢- ذبح الهيدرا في ليرنا بمساعدة ايولوس، الذي كان يحرق الرقبة كلما قطع هرقل رأساً حتى لا ينمو من جديد، فقطع رؤوسها التسعة ودفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

٣- طارد الخنزير البري الاريمانتاني خلال الثلج وأمسك به بإلقاء شبكة عليه، وعاد به حياً إلى يورشيوس.

٤- لاحق الظبية السيرينية مدة سنة كاملة، ثم استطاع أن يجرحها ويحملها إلى يورستيوس.

٥- بالخشخاشة البرونزية التي قدمها له أثينا، جعل الطيور الستمفالية تطير فأطلق عليها سهامه.

٦- نظف زرائب أوجياس وذلك بتسليط نهري ألفيوس وبنيوس عليها.

٧- حمل على كتفيه الثور الكريتي وأخذه إلى يورستيوس. لكن الملك أطلق الثور فعاث في الريف فساداً إلى أن قتله تيسيوس.

٨- ساق افراس ديوميدس الوحشية إلى مسينا عندما هاجمه ديوميدس. قتله وجعل جسده طعاماً للأفراس، وبهذه الطريقة روضها.

٩- أحضر حزام هيبوليتي لابنة يورسثيوس أدميتي. لكن بطريق المصادفة قتل هيبوليتي.

١٠- عندما كان يحاول أسر الثور الأحمر الجيريوني في الغرب وضع العواميد المسماة عواميد هرقل على الحد بين أوروبا وإفريقيا. ثم قتل المارد والكلب ذا الرأسين الذي كان يحرس الثيران وذبح جيريون عندما حاول أن يتبعه.

١١- أخبره نيريوس أين يجد التفاحات الذهبية التي بحوزة الهسبريدات، وفي طريقه حرر بروميثيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه ريثما عاد أطلس بالتفاحات له. وعندما أراد أطلس الاستئثار بالتفاحات ليأخذها هو إلى يورستيوس، طلب منه هرقل أن يرفع السماء عنه حتى يضع لبادة على كتفه، وعندها حمل أطلس السماء وعاد هرقل بالتفاحات التي قدمها يورشيوس له ليحتفظ بها، لكنه قدم التفاحات بدوره إلى أثينا، التي أعادتها كلها إلى الجنينة.

١٢- أسر سيربريوس، حارس هاديس ذا الرؤوس الثلاثة، وأخذه على يورستيوس، لكن سيربريوس عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

Labyrinth المتاهة (G): متاهة ليجندية ملحقة بقصر مينوس في كنوسوس في جزيرة كريت، وقد صممها البناء الماهر ديداليوس، قيل إنها بيت بني لمخلوق نصفه إنسان ونصفه الآخر ثور يدعى المينوتور. وكلمة المتاهة مأخوذة من «لابريز» Labrys التي تعني الكأس المزدوجة. وهي رمز للفن المينوسي. يرى بعض الباحثين أن تعقيد بناء قصر ميثوس ربما هو الذي أدى إلى ظهور ليجندات المتاهة.

Lacedemon لاسيديمون (G): ابن زيوس من تايجيتي، إحدى البليادات. وهو مؤسس مدينة إسبارطة التي عرفها مواطنوها باسم اللاسيديميون.

Lachisis لاخيسيس (G): إحدى ربات القدر الثلاث. هي التي تقيس طوال حياة كل فرد وتحدد له حصته ومصيره.

Laertes ليرتس (G): والد أوديسيوس العجوز، الذي حزن جداً لغياب ابنه الطويل، وساعده ضد خاطبي بنيلوبي بعد عودته.

Legamal ليغامال (A-B): إله عيلام الذي يعتقد أنه ابن إيا.

Laius لايوس (G): ملك طيبة، زوج جوكاستا، ووالد أوديب. بسبب نبوءة تقول إن ابنه يقتله، فثقب قدمي طفله وتركه يموت على قمة جبل سيتيرون. وعندما كبر أوديب قتل غريباً، لم يكن سوى لايوس، في نزاع على طريق عام، وبذلك تحققت النبوءة.

Lakhamu أو Lachmu لاخـامو أو لخمـو (A-B): أفاع ضخمة، وهـي الآلهة الأولى التي ولدت من ابسو وتيامات. وقد أنجبت بدورها انشار وكيشار.

Lakhmu لخمو: انظر المادة السابقة.

Lakshmi لاكشمي (I): الربـة الجميلة للحظ والثروة. ولـدت مـن مخاض البحـر. زوجـة فشنو وابنها كاما. وأثناء تجلي فشنو على هيئة راما شـاندرا، تجسدت لاكشمي على هيئة سيتا، زوجته.

Lamassu لاماسو (A-B): انظر شيدو.

Lancelot أو Launcelot لنسلوت (Ce): أشـهر فرسـان الملـك آرثـر. والـد غالهـاد. حبـه للملكة جنيفر دفعه إلى عدة أعمال بطولية عظيمة، لكن علاقته المحرمة بها أدت إلى فشله في الحصول على الكأس المقدسة «الغريل Grail».

Lanka لانكـا (I): مملكـة رافانا. وقـد توحـدت مـع سيلان الحديثـة، وهـو اسـم عاصمتها أيضاً، التي بناها فسغاكارما.

Laocoon لاؤكون (G): كـاهن أبولو وابن بريام وهيكوبا، الـذي نـزل مـن القلعـة ليحـذر الطرواديين من الحصان الخشبي قائلاً «إنني أخشى اليونـانيين حتـى عنـدما يقدمون هـدايا»... لكن الطرواديين لم يأخذوا بتحذيره، لأن أفعوانين ظهرا وخنقا لاؤكـون وابنيـه حتـى مـاتوا جميعاً، وقد رأى الطرواديون في هـذا دليـل غضب مـن أثينـا، التـي كـانت إلى جانب الإغريق أثناء الحرب الطروادية، لذلك كانت تريد أن ترى سقوط طروادة.

Laodamia لوداميا (G): زوجة بروتسيلاوس المخلصة التي قتلت نفسها بعد أن قتل زوجها على يد هكتور.

Laomedon لوميـدون (G): ملك طـروادة القـديم، والـد بريـام وهـسيوني. أرسـل بوسـيدون وحشاً بحرياً ليدب الوباء في طروادة لأن لوميدون لم يعط بوسيدون وأبولو الخيول التي وعد بها لبنـاء أسـوار طـروادة. وعنـدما نكـث لوميـدون بوعـد مماثـل قطعـه لهرقـل الـذي أنقـذ ابنتـه هسيوني، ذبحه مع كل أبنائه باستثناء بريام.

Lpithae لابـيتي (G): عـرق من الـشعوب عـاش في تـساليا واشـتق اسمـه مـن حقيقـة أنهـم استخدموا الحجـارة في البنـاء. وقد وقعـت معركـة بـين اللابيثـين والقنطـورات لأن القنطـورات سـكروا وسـببوا متاعـب في حقلـة زفـاف الأمـير اللابيثي بيريثـوس علـى هيبوداميـا، وقـد تغلب اللابيثيون على القنطورات بمساعدة تيسيوس الذي كان صديقاً لبيرثيوس.

Lares وPenates اللاريون والبيتناتيون (R): أرباب الأسـر، قدسـهم الرومـان لأنهـم يحمـون الأسرة وخدمها ومخازنها وملكيتها... الخ وكلمة البيناثيون تعني حرفياً:

المحافظون على المؤونة يقدمون الحماية. فكل أسرة تقوم بانتظام شعائر دينيـة بينيـة في مذبحها الخاص، الذي يشتمل على تماثيل لهذه الآلهة، أو على تجسيدات خاصة بالآلهة هؤلاء.

Larvae لارفي (R): أرواح أولئك الموتى الـتي لا تـستقر ولا تعـرف الراحـة أبـد الـدهر، بـسبب الـشر أو العنـف الـذي اقترف في حيـاتهم. والـلارفي شـبيهة بالأشـباح أو الأرواح الـشبحية، ترمـي الأحياء بالجنون والخوف. وقد سيمت أيضاً ليموريس.

Latinus لاتينـوس (R): ملـك لاتيـوم حـين وصـل اينـاس والطرواديـون إلى إيطاليـا. لقـد علـم لاتينوس عن طريق حلم رآه أنه يجب أن يزف ابنته لافينيا لرجل من بلد أجنبي، وسوف يحـكـم أحفادهما العالم. وقد تزوج ايناس من لافينيا وتحققت النبوءة.

Latona لاتونا (R): نظيرة الربة اليونانية لاتو.

Laulaati لولاتي (O): خالق العالم في مينولوجيا «جزر الإخلاص» Loyalty Islands.

Launcelot: انظر Lancelot.

Lavinia لافينيا (R): هـي ابنة لاتينوس، ملك لاتيوم. بسبب نبوءة تقول إنه يجب علـى لافينيـا أن تتزوج من رجل غريب، نشبت حرب بين ايناس والطرواديين من جهة وبين تورنوس، وكان تورنوس قد صمم على الزواج منها، واللافينيين من جهة ثانية. انتصر ايناس وتزوج لافينيا، وأسس اللافيوم المشتق من اسمها. وقد صارا أبوي ايولوس، مؤسس ألبا لونفا، فكانا جدي العرق الروماني.

Leabhar Gabhala ليبهار غابهالا (Ce): قصة تسرد غـزوات إيرلنـدا. مـع أن المـادة تقـوم على حقيقة تاريخية، فإن الكتـاب يعتمـد علـى الأسـطورة والليجنـدة، ومـن هنـا كـان مـصدراً للميثولوجيا الإيرلندية.

Leander ليندر (G): الشاب الذي عشق هيرو. وفي كل ليلة كان يسبح إليها في سيستوس عبر الهيلسبونت، مسترشداً بضوء يسطع من برجها. في إحدى الليالي العاصفة غرق ليندر فرمت هيرو نفسها في البحر.

Leda ليدا (G): زوجة الملك تنداريوس الإسبارطي. جاء زيوس إلى ليدا على شكل بجعة، فأنجب منها ابنين خالدين هما هيلين وبولوكس. أما ابناها من تنداريوس فهما كليتمنسترا وكاستر.

Legba لغبا (Af): حسب المعتقد الداهومي هو الإله الشخصي لكل عضو من أعضاء القبيلة. صنم هذا الرب يقبل بانتظام الأضاحي، لاعتقادهم أن هذا الرب يمثل الآلهة؛ أو أنه رسول الأرباب الذي يتدخل باسم كل متعبد.

Lei-Kung لي كونغ (CH): معناها «سيدي البرق». رب البرق. يرسم على هيئة رجل قبيح بمخالب وأجنحة وجسد أزرق، يحمل الميجنة (الميجنة هي مطرقة خشبية للأعمال البيتية - المترجم). يعلق طبوله على جنبه. يعاقب كل مذنب يهرب من القانون، أو من لم تكتشف جريمته. ولكنه يحض على مساعدة البشر ويكافئهم كلما انغمسوا في عملهم.

Lemminkoinen ليمينكينين (F): شقيق فينا مونين والمارينيين والبطل السعيد للكاليفالا. عندما عزم على الفوز بعذراء الشمال، ابنة لوثي، بعد أن رفضت فينا مونين، أخبره لوهي أن عليه أولاً أن يقتل بجعة ثونيلا برمية واحدة. وما إن سدد على هدفه، حتى سقط في نهر توني إذ إن راعياً أعمى رماه بأفعى مائية. أعادته أمه ايلماتير إلى الحياة عن طريق قواها السحرية. تعلم من أمه كثيراً من أسرار البحر. يسمى أيضاً كودوميلي.

Le Morte d, Arthur موت آرثر: انظر Morte d, Arthur.

Lemuralia ليموراليا (R): مهرجان سنوي يقام في مايو (آيار) لطرد الليموريس (انظر المادة التالية - المترجم) عن مخازن مؤونة الأسرة، فتقام ألعاب شعبية. ويسمى أيضاً ليموريا.

Lemures ليمورس (R): أشباح الموتى تشبه اللار في Larvae.

Ler لير (Ce): تجسيد البحر. والد مانانان. يماثله الرب لير Llyr في ويلز.

Lerna ليرنا (G): مقاطعة في أرغوس ابتليت بالهيدرا (راجع الهيدرا - المترجم).

Leshy ليشي: انظر ليسي التالية.

Lesiy أو Leshy ليسي أو ليشي (Sl): واحدة من مجموعة ساتيرات الغابة، أو من الأرواح التي تبتهج إذا ما ضللت الذين يدخلون الغابة. يشبهون البشر، لكن لهم لحية خضراء وجلوداً زرقاء، وهم لا يعيشون إلا في الربيع والصيف. يصلون إلى أعلى قمم الأشجار عندما يكونون في الغابة، ويتقلصون حتى يصبحوا بحجم العشب عندما يتركون الغابة.

Leto ليتو (G): ابنة الطيطان كويوس من فويبي، وأم أبولو وأرتيميس من زيوس، وقد حبلت منه في ديلوس حتى تنجو من غضب هيرا الغيورة دائماً. يسميها الرومان لاتونا.

Leucippus ليوسيبوس (G):

١- والد ابنتين تدعيان الليوسيبدتان وكان من المفترض أن تزفا إلى ايداس ولنسيوس، ولكن اختطفهما كاستر وبولوكس، ومنهما أنجبتا أبناء.

٢- شاب أحب دافني، فتنكر على هيئة فتاة بغية الاستحمام معها. قتله بعدما كشف حقيقته أبولو الذي كان أيضاً يحب دافني.

Leucothea لوكوثيا (G): آلهة بحرية كبشري كانت تدعى انيو. عندما تحطمت عوامة أوديسيوس إثر عاصفة هوجاء قدمت له لوكوثيا برقعها وساعدته في الوصول إلى ديار الفيشيين.

Liber ليبيرا (R): إله إيطالي للخمرة والخصب، توحد فيما بعد مع باخوس.

Liber ليبر (R): ربة إيطالية للخمرة والخصب أحياناً تذكر مع ليبر على أنها زوجته. لكنها توحدت فيما بعد مع الربة الإغريقية برسيفوني.

Libitina ليبتينا (R): ربة العالم السفلي التي عبدت كما تعبد برسيفوني. كانت تذكر مع افروديت، باعتبارها ربة الحب والخصب.

Liod ليود (Se): زوجة فولسونغ وأم سيغورد وسيفني.

Lissa ليسا (Af): إلهة تعبد باعتبارها الربة الأم عند سكان داهومي. أبناها:

مادو (الشمس) وغو (القمر) يرمزون لها بالحرباء، طوطمها.

Livy ليفي: مؤرخ روماني. اسمه اللاتيني تيتوس ليفيوس، عاش من ٥٩ حتى ١٧ قبل الميلاد. تاريخه ويتألف من ١٤٢ باباً يغطي المرحلة من تأسيس روما حتى السنة التاسعة بعد الميلاد، ويشتمل على مراجع في الليجندات والأساطير الرومانية.

Llew Llawgyffes ليوليو غوفس (Ce): بطل ميثولوجي قديم في ويلز، ابن غويديون من أخته اريانرود. لدى ولادته صبت أمه عليه ثلاث لعنات. استخدم والده السحر ليمنع اللعنة في كل حالة، وقد حقق غوفس كل الأشياء التي منعته أمه منها.

لقي مصرعه على يد زوجته وعشيقها فتغير وصار بهيئة عقاب، لكن غويديون وجد ابنه وأعاده إلى شكله البشري.

Lloyd لويد (Ce): صديق غواول الذي استخدم قوته السحرية ضد بريديري انتقاما لغواول، خاطب ريانون المرفوض.

Lludd ليود (Ce): ملك ليجندي لبريطانيا، أنقذ وطنه من الأوبئة، وكان أحياناً يعتبر ربا.

Llyr لير (Ce): رب البحر الذي من اسمه سميت ليستر الحديثة، وهو النظير الويلزي للرب لير الايرلندي. كان والد بران وبرانون من ايويريد، ووالد مانا ويدان منبينادرون. وكان ملكاً ليجندياً على بريطانيا. انظر أيضاً Children of Llyr.

Locha لوكا (O): في ليجندات «جزر الإخلاص» آلهة الموتى، تقابل لوثيا في «جزر فيجي».

Lokapalace لوكابالاس (ا): اسم يطلق على الآلهة الفيدية الذين يعتبرون عند البراهميين أرواحاً حارسة. حراس الجهات الثماني في العالم.

Loki لوكي (Sc): أحد أعضاء الإيسر، وابن مارد. يجسد النار وهو ذكي لكنه شرير وخبيث، وخصم الآلهة ورفيقهم أيضاً. كانت تربطه صداقة مع أودن.

لوكي هو الذي حرض هودير على رمي الغصن المميت على بادلر، وهو الذي سدده له. وعندئذ ربطته الآلهة إلى صخرة، وفوقه أفعى سامة، لكن زوجته سيغين أنقذته بأن صارت تضع إناء تحت نقاط السم. ثم تحول لوكي إلى جانب المردة والوحوش، وهم أعداء الإيسر الأبديين.

كان والد فينرير وهِلْ من انغربودا ، ووالد فاي من سيغين. بعد أن سرق لوكي عقد فرانا ، اصطرع معه هيمدال لاسترداده، فاستحق غضب لوكي الأبدي. لكن الاثنين قتلا عندما واجه كل الآخر في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Lono لونو (O): اسم أطلق على رونغو في هاواي حيث كان يعتبر إلهاً زراعياً يكرم باحتفال بهيج «الماكاهيكي». ترك هاواي لكنه وعد بالعودة، ولذلك ظن شعب هاواي أن لونو قد عاد عندما حط الكابتن كوك رحاله في جزيرتهم.

Losna لوسنا: ربة القمر الاتروسكانية، ترسم مع هلال.

Loth لوث (Ce): دوق لوثيان أخت الملك آرثر، موراغان لي فاي. وابناهما هنا مودرد وغاوين.

Lotus-Eaters أكلة اللوتس (G): سكان جزيرة الشاطئ الشمالي لأفريقيا، الذين عاشوا على ثمار اللوتس. وبما أن اللوتس تجعل الناس ينسون موطنهم، فقد ابتعد أوديسيوس برجاله عن بلاد أكلة اللوتس وذلك بربطهم إلى صواري السفينة. ويعرفون أيضاً اسم اللوتوفاغي (وهو شكل يوناني لاسمهم).

Louhi لوهي (F): الأم القبيحة لعذراء الشمال التي عاشت في بوجولا. أخبرت فينامونين أنه إذا صهر السامبو (السامبو يشبه الخاتم السحري الذي يحقق كل الرغبات - المترجم) وقدمه لها سوف تزوجه ابنتها. لكن في الأخير لم يفلح في ذلك إلا ايلمارينين الحداد.

بعد ذلك عاد ايلمارينين إلى بوجولا ، بصحبة فينامونين وليمنكينين، فأرسلت لوهي عاصفة هوجاء، بعثرت السامبو فلم يبق منه سوى نثار. ثم عاقبت كاليفالا بالطاعون، إلى أن قضى عليها فينامونين.

Lug أو Lugh لوغ أو لوخ (Ce): رب ايرلندي قديم. ومن المحتمل أن يكون آلهاً شخصياً، لكن هذا غير مؤكد. رمحه مميت، وكان ماهراً في الحرب والسلم. صار بطل توثادي دانان عندما صرع قائد أعدائهم الفومورين، مما سبب اندحارهم.

Lugal-Banda لوغال باندا (A-B): إله قام بعبادته جلجامش. لقد احتفظ البطل بقرني الثور عشتار آرسل ضده ليضع الزيت الذي يستخدمه في مسح نفسه قبل أن يرفع صلاة الاحترام له.

Lugh: انظر Lug.

Lu-hahing لوشينغ (CH): رب الرواتب. وهو بشري مقدساً واعتبر خالداً. يذكر مع آلهة السعادة والحياة المديدة.

Lukelong لوكيلونغ (O): رب في جزر الكارولين قدس كإله جلد SKY وخالق الكون. يختلف اسمه اختلافاً كبيراً، من بينها لوك ولوغيلانغ.

Luperrcalia لوبركاليا (R): مهرجان يقام سنوياً منذ قديم الزمان على شرف لوبركوس. يقام في الخامس عشر من شباط ويشتمل على طقوس تطهيرية لتجديد الحياة والإنبات.

Lupercus لوبركوس (R): رب خصب، الأغلب أنه متوحد مع فونوس أو بان، وعلى شرفه يقام مهرجان اللوبركاليا.

Luxor الأقصر (E): موقع معبد عظيم مخصص لأمون وموت وفونس. الثلاثي الإلهي الطيبي. والمعبد متصل بالكرنك عن طريق شارع السفينكس. في جدرانه حفرت نقوش وسجلات هيروغليفية تسرد ولادة أمنحوتب الثالث حتى زوجة تحوتمس الرابع الذي أحبها الإله أمون. زوج من المسلات نصبت في مدخل المعبد، تؤكد الرابطة بين أمنحوتب والرب - الشمس.

Lycus ليكوس (G):

١- ابن بانديون، ملك أثينا وشقيق ايجيوس ونيسوس وبالاس. في صراع العرض عاقب ايجيوس ليكوس، الذي أعقب ساربيدون، ملك كيليكيا، فحول اسم البلاد إلى ليسيا.

٢- ملك آسيا الصغرى الذي رحب بكل من هرقل وبحارة الأرغو عندما توقفوا في مملكته، حيث دعموه في صراعاته العسكرية.

٣- ملك طيبة وزوج ديرسي. ابنا انتيوبي امفيون وزيتوس قتلا ليكوس لأنه دبر ذبح أمهما، الملكة السابقة، وربطوا ديرسي بثور جرها حتى ماتت.

٤- ابن ليكوس وديرسي الذي قتل كريون وجعل نفسه ملكاً على طيبة. وقد قتله هرقل.

Lynceus لينسيوس (G):

١- شقيق ايداس. وعندما قتل لينسيوس وايداس كاستر في نزاع حول قطيع من الثيران أو حول ابنة ليوسيبوس، فغضب بولوكس لفقده أخيه التوأم، وانتقم بأن ذبح لينسيوس.

٢- زوج هيبرفسترا والزوج الأوحد الذي لم يذبح على يد الدانيدات ليلة الدخلة وابنهما هو أباس الذي من سلالته جاء بيرسوس.

M

Maon-Emoinen مان ايمونين (F): الأم الأرض زوجة رب الجلد SKY جومالا ، أو حسب ما جاء في الميثولوجيا المتأخرة، زوجة أوكو. الأشجار وعلى الأخص رماد الجبل مقدسة عند مان ايمونين، التي تعرف أيضاً باسم روني.

Maat أو Mat مات (E): إلهة الخلق والميزان الكوني والنظام، عبدت كرية أم. زوجة توت وربة الحقيقة والشرف، وتجسيد للقانون. رمزها يستخدم لتزيين قلوب الموتى في المحاكمة أمام أوزيريس.

Mabinogion مابينوغيون (Ce): المصدر الأكبر للميثولوجيا والليجندات الويلزية. وهي من إنتاج القرن الحادي عشر جمعها راوية مقتدر من المورث الشفهي. إنها تظهر نتائج الطبيعة التركيبية للمادة القصصية والتضمين العفوي للمادة الغريبة في قطعة من الأدب ليس غرضها الدقة للميثولوجيا ، بل غرضها المتعة والتسلية. رتبت القصص في أربعة أجزاء أو فروع، وقد ترجمتها في القرن التاسع عشر الليدي شارلوت غيست.

Macha ماكا (Ce): ربة خصب قديمة في إيرلندا. الاسم التاريخي لعاصمة أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم). كانت أيضاً ربة محاربة.

Machu Picchu — ماكوبيكو (SA): إحدى المدن الكبرى في الأنكا القديمة. تقع خرائبها في أعلى قمة جبال الأنديز في البيرو وتبعد نحو سبعين ميلاً عن كوزكو. أسست حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر، فبنيت على سلسلة من المنبسطات، تربطها عشرات الآلاف من الأدراج وقد أقيمت في مواجهة جانبي جبلين، الاسم الأصلي للمدينة غير معروف. بنيت لتكون قلعة بأسوار حجرية دفاعية، وبأبنية شعبية من الحجارة من قصور ومعابد وبراكات، يربطها بكوزكو طريق حجري مرصوف. وقد استخدمت هذه المدينة

كملجأ للإنكيين الذين ابوا الخضوع للسيطرة الإسبانية في المرحلة التالية مباشرة للغزو الإسباني. وفي تاريخ غير محدد، ولأسباب غير معروفة، هجر المدينة سكانها ونسوها تدريجياً، وفي ١٩١١ اكتشفتها الحملة الأركيولوجية لجامعة يال برئاسة حيرام بنغهام. وبدأت حفريات السنة التالية فقدمت معلومات مهمة جداً لدراسة كل ملامح التاريخ الإنكي والثقافة الإنكية.

Maenads الينادات (G): أتباع ديونيسيوس من الإناث، اللواتي يغنين ويرقصن في مجون باخوسي. ويسمون أيضاً بالباخيات (نسبة إلى باخوس - المترجم).

Maqna Mater ماغنا ماتير (R): اسم يعني الأم العظمى، ويقصد بها سيبيل أوريا.

Magog: انظر Crog وMagog.

Mah ما (Pe): رب القمر وحاكم الزمن.

Mahabharata ماهابهاراتا (I): قصيدة ملحمية طويلة تعالج الصراع بين قبائل الباندااناس المنحدرين من بهاراتا، وأبناء عمومتهم قبائل الكوراڤاس. تشكل جزءاً من البيورانا وتشكل البهاغافادجيتا الجزء الآخر. تشتمل على أساطير نفسية جميلة. ألفت بين ١٥٠٠-١٠٠٠. قبل الميلاد. واتخذت شكلها النهائي حوالي القرن الخامس بعد الميلاد. تعتبر مصدر الأساطير الفيدية للأبطال، وهي كنز للمعلومات الميثولوجية.

Mahadeva ماهاديفا (I): أحد أسماء شيفا ومعناها «الرب الأعظم».

Mahiuki ماهيوكي (O): في الميثولوجيا البولينيزية، خالق العالم، ووالد الآلهة والبشر.

Mahou ماهو (Af): انظر ماو Maou.

Mahrkusha ماركوشا (Pe): شيطان سبب خبثه طوفاناً مأساوياً، دمر كل المخلوقات الحية ما عدا ييما الذي أنقذه أهورا مزدا.

Maia مايا (G): ابنة أطلس وواحدة من البليادات. وهي أم هرمس من زيوس وقد توحدت عند الرومان مع فونا وبوناديا.

Maira ميرا (SA): بطل ثقافي لهنود الثوبي غاراني، جلب الحضارة والمهارات الزراعية والنظام الاجتماعي ويظن أنه هو الذي سبب الطوفان. الناجون أصبحوا أجداد قبائل الثوبي غاراني الهندية. وباعتبار ميرا فتى فقد وهب البركات للنبات من ثمار وفواكه. وقد حصل أثر قيام بعض الأطفال الذين صادفهم بضربه. ولقي حتفه عندما حكم عليه بالحرق بعض الهنود. وهذا مألوف في أساطير الأبطال الثقافيين القبليين. عاش بعد موته في مكان مفعم بالمسرة والسعادة، وهو موطن كل من يموت من دون أن يرتكب خطيئة.

Mama Alpa ماما ألبا (SA): آلهة أرضية إنكية وربة الحصاد.

Mama Cocha ماما كوشا (SA): الربة الأم وأخت فيراكوشا وزوجته، خالقة البشرية كانت ربة المطر والماء تذكر مع بحيرة تيكاكا.

Mama Occlo ماما أوكلو (SA): أخت وزوجة مانكو كاباك التي هاجرت معه بحثاً عن كوزكو. وقد علمت نساء الانكا الفنون المنزلية.

Mama Quilla ماما كويلا (SA): ربة القمر الإنكية، أخت انتي وزوجته (التي تعني الشمس - المترجم) باستثناء كوكب الزهرة، فإن كل الكواكب والنجوم من أتباعها. إحدى كبرى آلهات الانكا. يمثلونها بقرص من الفضة مع وجه بشري.

Mami مامي (A-B): حسب معتقدان أريدو، هي الربة التي صاغت الإنسان من طين ولطفته بدم إله ذبيح. تساعد الأمهات في الولادة.

Mammitu ماميتو (A-B): الربة التي تحدد مصير الأطفال الحديثي الولادة.

Manabozho مانابوزهو Winabojo وينابوجو (NA): البطل الثقافي المخادع للألغونكيين. عندما جرف الطوفان العالم وصار بركة ضخمة لجأ مانابوزهو إلى الجبل وصار الجد القبلي، وهو المدافع عن العرق البشري، وحارس الإنسان وحاميه، وأحد مبتكري النبات الذي صار غذاء البشرية.

Manala مانالا (F): انظر توبيلا Tuonela.

Manannan مانانان (Ce): ابن لير وأحد أفراد توتا دي دانان، الذين لهم قام بتجهيز الطعام عن طريق الاحتفاظ بالخنانيص التي تعود ثانية إلى الحياة، فتؤكل في اليوم التالي. كان إله

البحر الذي يجري مباشرة فوق العالم السفلي، ويذكر اسمه مع «جزيرة الإنسان» isle of Man وهو يشبه ماناويدان الويلزي.

Manawyddan ماناويدان (Ce): ابن لير من بينادروث وشقيق بران وبرانون، وأخو افنيسين، الذي أمه ايويريد. زوج ريانون الثاني. هب إلى مساعدة بريدي لإنقاذه من تعاويذ لويد التي صبها عليه. يشبه مانان الإيرلندي، ابن لير.

Manco Capac مانكو كاباك (SA): شقيق ماما اوكلو وزوجها. في رواية ليجندية كان وأخته طفلين لرب الشمس الذي أخبرهما بأن يرحلا حتى المكان الذي ينغرز فيه قضيب الذهب في الأرض. صارا المؤسسين الأسطوريين للكوزكو وأول حكام إمبراطورية الانكا.

Manes المانات (R): أرواح الموتى. إنهن خالدات يعشن في العالم السفلي، حيث تحكم الربة ماينا، المتوحدة مع برسيفوني. يرجعن إلى الأرض ثلاث مرات في السنة، عندما يقام مهرجان على شرفهما، وفي مناسبات أخرى.

Manitou مانيتو (NA): عند الألغونكوين وعند عدد من القبائل الهندية الأخرى كائن فائق أو روح فوق طبيعية، تتجلى في كل مظاهر الطبيعة، ولها سلطان عليها. والماينتوهو الأوروندا عند الألغونكوين.

Mantus مانتوس: رب اتروسكاني يقابل الرب هاديس. وهو الإله القيم على العالم السفلي مع زوجته.

Manu مانو (I): اسم لعدد من الحكماء منهم فيناسفاتا الناجي من الطوفان، جد البشرية وواضع قانونها.

Maou أو Mahou ماو أو ماهو (Af): في المعتقد الداهومي هو الرب الشمس والروح الفائقة وابن ليسا وخالق كل الأشياء.

Mara مارا (I): شيطان أغوى وهاجم بوديساتفا، بينما كان يتأمل الكون تحت شجرة الحكمة، لكنه فشل في هجومه. ويظهر مارا أحياناً كمظهر من مظاهر الإله كاما.

Marduk مردوك (A-B): ابن إيا ونتكي. في الميثولوجيا القديمة هو إله الخصب والزراعة، يتميز بشجاعة نادرة. أصبح سيداً وحاكماً على الآلهة مكافأة له على المعركة التي خاضها

ضد تيامات. ولذلك اجتمعت فيه مآثر ووظائف الآلهة الأخرى. وفي رواية أخرى قيل إن مردوك استمد تفوقه الإلهي من انو بعد أن استرد ألواح القدر من زو.

خلق البشرية من طين بمساعدة الربة أورورو، أو حسب سجل آخر، خلقها من دم كنغو. وعندما هددت الأرواح الشريرة الرب سين، حارب مردوك مضطهديه ودحرهم وأنقذ سين.

جمع كثيراً من سمات إنليل وأصبح رئيس البانثيون البابلي. صارت عبادته رسمية أثناء حكم حمورابي. وفي الفترة المتأخرة صار يدعى بعل - مردوك.

زوجته زاربانيت وهو والد نابو: يرسم وهو يحمل السيمتار (السيف العربي الأحدب - المترجم).

Marjata مارجاتا (F): أم البطل الذي أعقب فيناموئين. حبلت به بعد أن أكلت حبة من توت بري. وأظهر تفوقه منذ كان طفلاً، فرضخ له فيناموئين.

Mark أو **Mavors** مارس أو مافورس (R): رب الحرب والحياة الوطنية. فهو حارس الدولة، لذلك ينتقم من كل أعداء روما. والد رومولوس وريموس من ريا سيلفيا. اسمه يعني «المشرق» أو «الساطع» ومارس هو اسم الشهر الأول في التقويم الروماني، وهو مشتق من اسمه. تتقدم عربته ديسكورديا والذئب والحصان والغراب حيواناته المقدسة.

وهو المقابل الروماني لأريس اليوناني Ares.

Maruts ماروت (I): من الجن الذين كانوا آلهة العاصفة والريح. أبناء رودرا، ويسمون الرودريين وعلى الأخص في النصوص الأولى. إنهم صحبة اندرا. باعتبارهم محاربين شجعاناً وسعداء.

Mashys أو **Mashyoi** ماشيا أو ماشيو (Pe): الزوجان البشريان الأولان ولدا من بذور جسد الغايومارت بعد وضعهما في الأرض أربعين عاماً. وأنجبا بدورهما سبعة أزواج، من أحدهما انحدر غرافام وغرافاكين، وهما الجدان الأقدمان لخمسة عشر عرقاً بشرياً.

Maslum ماشيو: انظر المادة السابقة.

Maslum ماسلوم (Pe): انظر غلوسكاب وماسلوم.

Math ماث (Ca): ساحر ماهر وعم غويديون، الذي علمه الفن. وقد علقت قدماه بطية فتاة أثناء السلم.

Matholwych ماتلويج (Ce): ملك إيرلندا وزوج برانون، الذي أساء معاملتها بتحريض من انفسيين. وقتل معظم أتباعه في المعركة التي تلت هجوم بران على إيرلندا دفاعاً عن أخته.

Mati-Syra-Zemlya مـاتي سيرا زمليـا (Sl): الأم الأرض. ربة تفرض العدالة في أرض الشقاق يعتقد أنها تعرف المستقبل معرفة دقيقة، ويمكـن أن تتنبأ بالنتائج التي ينتهي إليها عمل الفلاح، إذا هو أصغى إليها وفهمها.

Matsya ماتـسيا (I): التجلي الأول لفشنو. سمكـة صغيرة تلجـأ إلى يد مـانو فيفاسـفاتا، ضارعة أن يسمح لها أن تعيش، لكنها نمت بسرعة، بحيث لا يتسع لها سوى البحر. حذر ماتسيا من الطوفان القادم، فنصح فيفا سناتا أن ينقذ نفسه وذلك باللجوء إلى سفينة، ويحمل معه زوجاً من كل نوع من أنواع المخلوقات الحية، وبذوراً من كل أنواع النباتات. وعندما جاء الطوفان، لم يعد يرى سوى سمكـة كبيرة ذات قرون، وهي تجلي فشنو، فلجأ فيفا سفاتا إلى سفينة وكان الوحيد الذي نجا.

Maui ماوي (O): بطل شعبي مشهور عند البولينيزيين. جاءت شهرته من أمه، فقد رباه الأرباب وعلموه. فترعرع شجاعاً ولكنه كان ملك ذاته، معجباً بالأحابيل والحيل، وله مغامرات عديدة في ذلك، قيل إنه هو الذي رفه الجلد sky إلى وضعه الحالي، فقد كان شديد القرب من الأرض. من مآثره الأخرى أن يصطاد السمك ويأتي بعدد من الجذر من قاع المحيط هب أخوته لمساعدته فبدؤوا يقطعونها مما جعل الوديان تظهر.

قدم ماوي للبشرية عدة هدايا، بما فيها النار التي جاء بها من العالم السفلي، مصدرها الأصلي. وآخر أعماله محاولته أن يجعل الإنسان خالداً، وذلك بأن يهبط إلى الجحيم فيقتل هينا. ولكن بدلاً من ذلك نجد أن الربة هي التي انتزعت حياة ماوي، وهذا ما جعل البشرية تكابد الموت.

Maui Tiki Tiki ماوي تيكي تيكي (O): اسم دعي فيه ماوي. وتيكي تيكي صفة تشير إلى حقيقة أنه كان صغير جداً في طفولته، حتى إن أمه يمكن أن تضعه في شعرها.

Maut: انظر Mut.

Mavors مافورس: انظر مارس Mars.

Maya مايا (أ): ملكة الساكياس، حكام مقاطعة في هيمالايا وقد ظهر البوديشتغالها في حلم ودخل رحمها على شكل فيل أبيض ناصع. وأنجبت طفلاً وسمته سيدهارتا. وقد قالت النبوءة أن مصير الطفل هو أن يكون من النساك.

Mazda مزدا: انظر أهورا مزدا.

Medea ميديا (G): ابنة الملك ايتيس الكولخيسي. تزوجت جيسون وساعدته في الحصول على الجزة الذهبية، وقطعت جسد أخيها ابسيرتوس إرباً ورمتها في البحر حتى تؤخر مطاردة أبيها لها. ماهرة في السحر والعرافة، أعادت لإيسون، والد جيسون، شبابه، ولكنها خدعت بنات بلياس، عم جيسون، الذي اغتصب العرش، إذ أعطتهم دواء وزعمت أنه يجدد له شبابه فقتله. وعندما تخلى عنها جيسون وعزم على الزواج من غلوسي الكورنثية، أرسلت ميديا عباءة مسممة إلى غلوسي، ثم قتلت ابنيها الاثنين من جيسون. ثم هربت إلى أثينا، حيث تزوجت من ايجيوس، والد تيسيوس، والذي حملت منه ميديوس. وعندما عاد تيسيوس إلى أثينا، هربت ميديا مع ميديوس إلى آسيا.

Medeus ميديوس (O): ابن ميديا من ايجيوس، ملك أثينا. عندما فشلت خطة ميديا في تسميم تيسيوس فرت مع ابنها إلى كولخيس، حيث أعادا ايتيس إلى العرش. وقد وسع ميديوس المملكة، وكان الذين يخضعهم يدعون الميديسيين. في بعض الروايات يقال إن ميديوس هو ابن جيسون.

Medusa ميدوزا (G): إحدى الغورغونات، اللواتي يحولن كل من يقع نظرهن عليه إلى حجر. كانت ميدوزا من بينهن جميلة جداً، لكن أثينا حولت شعرها إلى أفاع، لأنها تجرأت على الادعاء أنها تعادل الربة جمالاً. وبناء على طلب بوليدكتس أفلح برسيوس في قطع رأس ميدوزا بمساعدة أثينا، وذلك بمراقبة تحركات الغورغونة بالصورة المنعكسة في الدرع، فتجنب نظراتها. وقد نهض الحصان بيجاسوس من دم ميدوزا.

وضع رأسها في درع أثنيا المسمى ايجيس.

Megara ميغارا (G): ابنة كريون وزوجة هرقل الذي قتل أولاده عندما رمته هيرا بالجنون.

Mehit ميهيت (E): زوجة أنهور. توحدت مع تغنوت. ورسمت برأس لبوة.

Melampus ميلاميوس (G): عراف يوناني قديم الذي لا يمتاز فقط بموهبة التنبؤ، بل أيضاً تعلم لغة الطير من الأفاعي.

Melanion ميلانيون (G): شاب أركادي، توحد مع هيبومينس، كزوج أطلنطا.

Meleager ميليجر (G): ابن أونيوس من ألثيا الكالدونية، وشقيق ديانير. ألثيا أتلفت قرمة الحطب عندما تنبأت ربات القدر بأن حياة ابنها تنتهي إذ تنتهي هذه الحطبة وقد شارك ميليجر في حملة الأرغو، وساهم في الصيد الكالدوني. قتل الخنزير البري بعد أن جرعته أطلنطا، فقدم لها جائزة الفوز، وهي عبارة عن جلد الخنزير ورأسه، وذبح خاليه عندما اعترضا على هذا. ولهذا السبب أحرقت الأم قرمة الحطب، فذهبت حياة ميليجر مع اللهب.

Melicertes ملسترتز (G): ابن أطماز واينو وجد قدموس. تحول إلى كلب بحرن وسمي باليمون عندما حاول أبوه أن يقتله، بعد أن رمته هيرا بالجنون.

Melkart أو Melqart ملكارت (PH): في الميثولوجيا القديمة رب الشمس الذي كان بعل إله مدينة صور، وكإله بحر في الأزمنة المتأخرة اتخذ صفة ملكارت التي تعني «رب المدينة».

Melpomene ملبوميني (G): ربة التراجيديا ترسم وعلى وجهها قناع تراجيدي.

Melqart: انظر Melkart.

Memnon ممنون (G): ابن تيثونوس من ايوس وملك أثيوبيا. قاد فصائله في الحرب الطروادية إلى أن قتله أخيل. فأخذت ايوس جثته وأحرقها في وطنها، فصار ممنون من الخالدين. وقيل إن قطرات الندى هي دموع أيوس حزناً على ابنها.

Memphis ممفيس (E): مدينة هي اليوم خرائب جنوب القاهرة على نهر النيل. كانت العاصمة القديمة لمصر كما كانت مركزاً دينياً مهماً. الثلاثي المفيسي، أي ثلاثة آلهة قائمة في مدينة مفيس، يتألف من بتاح وزوجته سخميت، وابنهما نيفرتيم، الذي أزاحه امحوتب في الميثولوجيا المتأخرة.

Mendes منديس (E): خروف تجسدت أوزيريس أحياناً على هيئته.

Menelaus منــيلاوس (G): ابـن أتريـوس وايروبـي، ملـك إسبارطة وزوج هـيلين ووالـد هرمبوني. قاد مع أخيه آغا ممنون جيوش اليونان ضد الطرواديين. وبعد الحرب ضل ثماني سنوات قبل أن يصل إلى إسبارطة ليعيش سعيداً مرة أخرى مع هيلين. وفي روايات أخرى عادت إليه هيلين بعد سقوط طروادة مباشرة.

Menoeceus مينوسيوس (G):

١- والد كريون وجوكاستا. عندما حل الطاعون في طيبة رمى نفسه من أسوار المدينة، بعد أن أخبره ترسياس أن الطاعون لن ينتهي ما لم يضح أحد أبناء المدينة بنفسه.

٢- ابن كريون الطيبي. تنبأ ترسياس بأنه لا يمكن إنقاذ المدينة من هجوم السبعة ضد طيبة ما لم يقدم الإسبارطي حياته، فضحى مينوسيوس بنفسه.

Menerva منرفا: ربة الحكمة الاتروسكانية التي يصورونها كأثينا مرتدية درع ايجيس. وهي جدة الربة الرومانية منيرفا، التي منها اشتق اسمها.

Menthu منثو (E): انظر مونت Mont.

Mentor منتـور (G): صديق اوديسيوس الحميم ومستشاره الذي علم تليماك في غياب اوديسيوس. اتخذت هيئة منتور لتوقف الانتقام وإراقة الدماء بعد ذبح خاطبي بنيلوبي. وكلمة منتور تعني الصديق الثقة والمرشد.

Mentu منتو (E): الرب رع على هيئة شمس مشرقة.

Mercury ميركوري (R): رب التجارة وحامي التجار. يجسد السلام والرفاهية وهو النظير الروماني لهرمس اليوناني.

Merlin مرلين (G): ساحر وعراف له قدرات على التنبؤ. كان بطلاً أسطورياً عند الكلت اشتهر باسم ميرلين، يذكر مع الليجندات الارترية. وهو الذي أعطى أرثر سيفه السحري اكسكاليبر.

Merope ميروبي (G):

١- ابنة الملك أونوبيون التي أحبها أوريون. وقد سبب أونوبيون العمى لأوريون لأنه حاول اختطاف ميروبي.

٢- إحدى البليادات بنات أطلس. زوجة سيزيف وأم غلوكوس.

٣- زوجة بوليبوس، ملك كورنثة، الذي احتضن أوديب الفتى.

Merseger مرسيغر (E): انظر مرتسيغر.

Mertseger مرتسيغر (E): ربة طيبية، تظل دائماً مع أوزيريس وتمثل الصمت. ترسم كأفعى برأس امرأة، الأغلب أن تكون ممتطية قرصاً شمسياً، أو مع رأسي صقر وأفعى إلى جانبي رأسها البشري.

Meru ميرو (I): جبل في مركز العالم حيث تقوم مدن الآلهة. يشبه الأولمب في الميثولوجيا اليونانية.

Merwer ميروير (E): ثور آتوم المقدس. قيل إن الإله الشمس رع يتخذ هيئة ميروير في بعض الأحيان. اسمه اليوناني منيريس.

Meshlamthea مشلامثيا: انظر نيرغال Nergal.

Meskenit أو **Meskhent** مسكنت أو مسخنت (E): إلهة الولادة مثل توريت، تساعد الأمهات والأطفال. لها مقدرة على التنبؤ بالمستقبل للأطفال الحديثي الولادة. الأغلب أن تتوحد مع حاتور في دورها كربة أم.

Metis ميتس (G): ابنة أوقيانوس من تيشس، وزوجة زيوس، الذي ابتلعها لأن نبوءة قالت بأنها ستلد ابناً يتغلب عليه. وكانت النتيجة أو ولدت أثينا من رأس زيوس.

Meztil مستلي (Az): ربة التمر والليل. كانت إلهة الزراعة المحسنة، وإلهة العتمة المخيفة. احترقت باللهب رمزاً لانقضاء الليل وولادة ضوء النهار.

Mictlan ميكتلان (Az): العالم السفلي وبلاد الموتى يحكم هناك ميكتلا نتيكوتلي. وملكة العالم السفلي هي ميكتلا نسيهوتل. وتعرف أيضاً باسم أبوكويهوايان.

Mictlantecuhtly ميكتلانتيكوتلي (Az): ملك الموتى ورب الموت. ملك الميكتلان، ديار الأموات المظلمة. والملكة هي أبو كهويهوايان.

Midas ميداس (G): ملك فريجيا، وابن غورديوس وسيبيلي. عندما ضاع سيلينوس صديق ديونيسيوس اهتم به ميداس وأكرمه وأعاده سالماً لديونيسيوس. وكمكافأة له قال له ديونيسيوس بأنه سيلبي أي طلب يطلبه. فطلب ميداس أن يتحول كل ما يلمسه إلى ذهب. ولكن لما صار طعامه وشرابه يتحولان إلى ذهب رجا الرب أن يسترجع هذه الهدية. فقال رب الخمرة لميداس بأنه يشفى إذا استحم في نهر باكتولوس وعندما فعل هذا تغلغلت كل قوة ميداس السحرية في الرمل النهري، حيث يوجد الآن الذهب.

وفي المباراة الموسيقية بين بان ، ابولو، أعطى ميداس الجائزة لبان. فجعل أبولو له أذني حمار. فغطاهما خجلاً، ولكنه لا يستطيع أن يمنع الحلاق من أن يهمس السر في ثقب، حيث نمت القصبات ونشرت الخبر كلما حركتها الريح. و«لمسة ميداس» تعني القدرة على تحقيق الثروة بسهولة.

Mider ميدر (Ce): ابن واغدا ويوان ورب العالم السفلي. كان عنده مرجل سحري سرقه منه كوشيولين.

Midewiwin ميديويوين (NA): اسم لمجتمع الشامان بين هنود الشيبوا. المانا بوزو كان أول المتوحدين مع ميديويوين.

Modgard مدغارد (Sc): عالم البشرية، خلق مع السماء والبحر من جسد ييمير. مدغارد يقع في وسط الكون بين عالم النور موسبلهيم وعالم الضباب مونيفلهيم، ويرتبط مع الاسغارد بجسر قوس قزح بيفريت.

Midgard Serpent أفعى مدغارد (Sc): أفعى انبثقت من لوكي وانغربودا التي وضعتها في الأقاليم السفلى من البحر، تلتف حول العالم وترفع ذيلها إلى فمها. حاول ثور، من دون جدوى، أن يمسك الأفعى من قارب ييمير لكن العملاق اعترضه. وفي الرغناروك (يوم القيامة - المترجم) يواجه ثور أفعى الميدغارد مرة ثانية، ويقضي عليها بمطرقته، ولكنه يسقط ضحية السم المرعب للوحش.

Milu ميلو: انظر ميرو Miru.

Mimingus ميمنغوس (Sc): حارس السيف السحري الذي استخدمه هودر لقتل بادلر. هذه الرواية عن موت بادلر، الذي لا يموت إلا بهذا السيف، تبدو من عمل القرن الثاني عشر، وضعها كاتب دانمركي يدعى ساكسو غراماتيكوس.

Mimir ميمير (Sc): رب المياه والبحيرات والينابيع، المفعم بالحكمة. في منقول من المنقولات جاء أن أودن غير عينه لمعرفة ما هو مخبوء في البئر، ينبوع الإلهام. وتروي أسطورة أخرى أن الميمير أسر في الحرب ضد الإيسر على يد فانير، وأن رأسه قدموه لأودن، فنصبه كمصدر للمعرفة مرشد للإيسير.

Mimming ميمنغ (Sc): اسم السيف السحري الذي يحرسه ميمنغوس. وجاء في إحدى الروايات أنه الوسيلة الوحيدة لقتلى بادير.

Min مين (E): إله النماء وخصب المحاصيل، يعرف بخاصة في مصر الشرقية. المركز الرئيسي لعبادته في كبتوس، وهي مدينة تنطلق منها القوافل، لذلك فإنه حامي أولئك المسافرين في الصحراء، توحد مع آمون.

Minerva منيرفا (R): ربة الحكمة والنشاطات العقلية، والإلهة الحافظة للفنون والحرف التي ترعى مواهب البشرية. توحدت مع أثينا نظيرتها اليونانية.

Minos مينوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق رادمانتوس من ساربيدون، ملك كنوسوس، في كريت، زوج باسيفي ووالد اريادنتي. ثور أبيض من البحر قدمه بوسيدون لمينوس حتى يضحي به. وعندما احتفظ مينوس بالثور وضحى بآخر بدلاً منه جعل بوسيدون الثور مجنوناً، وجعل باسيفي تقع حباً فيه، فأنجبت منه المينوتور.

أصبح مينوس، بعد موته حاكماً في العالم السفلي فيقرر هو اياكوس ورادا مانتوي أي الأرواح تسكن الحقول الاليزيه، وأي الأرواح تعاقبت في تارتاروس.

Minotaur مينوتور (G): وحش نصفه ثور ونصف إنسان، أنجبته باسيفي زوجة مينوس من ثور أبيض جعله بوسيدون مجنوناً لأن مينوس لم يضح به له. واستخدم مينوس ديدالوس ليبني له متاهة يضع فيها المينوتور فلا يهرب. ولأن اندروجيوس بن مينوس لقي حتفه عندما أرسله ايجيوس الأثيني ليصارع ثور الماراثون، فطلب مينوس جزية دورية تتألف من سبع فتيات وسبعة

شباب من أثينا، وظلت الضحايا من شباب وبنات تقدم للمينوتور حتى جاء تيسيوس وذبح المينوتور بمساعدة اريادني.

Moerae المويرات (G): ربات القدر الثلاث، ولدن من اريبوس ونيكس أو من زيوس وتيمس، ويسمين عند الرومان بارسي Parcae.

Monan مونان (SA): عند الثوبي غواراني، بطل قديم خلق البشرية. أراد فيما بعد تدمير العالم بالنار عقاباً على آثامهم، لكن طوفاناً عظيماً حل المسألة وأنقذ العالم.

Mont أو Menthu مونت أو منثو (E): رب حرب طيبي، خاض معركة ضد أعداء الفرعون. عاش في «مدينة مونت»، حرمونتيس، في مصر العليا غير بعيد من طيبة. في وقت ما تبناه أمون وموت وسمياه ابنهما.

عبد كرب شمس في الكرنك. وحده اليونان مع أبولو. رسم على هيئة نسر أو رأس ثور عليه قرص شمس وعلى رأسه ريشتان.

Mordred موردرد: انظر Modred.

Morgan Le Fay مورغان لي فاي (Ce): أخت آرثر وأم غاوين ومودرد. كانت جنية ماء، أو كاهنة ماء، واستخدمت قوتها في الشفاء لعلاج جراح أرثر.

Morols مورولد (Ce): نصير الملك الايرلندي، الذي حاز إعجاب شباب كورنول، فصاروا يقدمون له سنوياً واجب الاحترام. قتله تريسترام الذي جرح هو الآخر في المعركة.

Morpheus مورفيوس (G): رب الأحلام وابن هبنوس (هبنوس هو إله النوم - المترجم). يدعى أحياناً رب النوم ومن هنا جاء تعبير «في أحضان مورفيوس».

Morte d, Arthur موت آرثر (Ce): قصة نثرية من القرن الخامس عشر كتبها السير توماس مالوري، الذي جمع وترجم إلى الإنكليزية معظم النسخ الفرنسية لليجندات المتعلقة بالملك آرثر.

Mot موت (PH): رب حصاد المحاصيل، وعلى الأخص القمح. ابن إيل. بما أن موت يحوم فوق الشمس التي تجفف المحاصيل، فإن بعل يحاربه ويتغلب عليه عند بداية موسم الأمطار.

في قصيدة عثر عليها في رأس شمرا نجد وصفاً للصراع المتكرر بين موت.

Miolnir أو Mjolnir ميولنير (Sc): مطرقة ثور السحرية التي لا تخطئ ضربتها هدفها، يرميها فتعود إلى يده ثانية. وكانت مطرقة ثور تقوم بتقديس الزواج.

Miru أو Milu ميرو أو ميلو (O): الرب البولينيزي من أحد قطاعات بو، العالم السفلي، حيث يواجه الخطاة العذاب الأبدي بالنار.

Misharu ميشارو (A-B): تجسيد القانون والنظام.

Mithraeum مثريوم (Pe,R): معبد مكرس لميثرا وهو مذبح على شكل كهف حفر في صخرة. وتلك الموجودة في أوشيا وكابوا في إيطاليا، نماذج جيدة لمثل هذه البنية، التي بلغت الكثير عندما كان المثريوم في ذروته.

Mithras أو Mithra مثراس أو مثرا (Pe): أهم الأرباب في مرحلة ما قبل الزرادشتية وعبادة أهورامزدا. قدس مثراس كإله النور والصفاء. في الميثولوجيا المتأخرة كان الرب الشمس يقود المركبة الشمسية. كان مثراس أيضاً محارباً قوياً محققاً النصر دائماً. انتشرت عبادة مثراس في أوروبا وعبد في زمن الإمبراطورية الرومانية.

Mitra مترا (Pe):

١- إله آري قديم كان رب العدالة والوفاق، اعتبر فيما بعد مدافعاً عن الحقيقة (I).

٢- رب العدالة الفيدي، حارس الصداقة والمعاهدات. كان إلهاً شمسياً، يحمي النار. وهو ابن أديتي وواحد من الأديتيين.

Mixcoatl – مكسكوتل (Az): في الأصل إله صيد، يقذف الصواعق، ويرسم عادة على شكل غزال ولكن صار في تاريخ متأخر إلهاً نجمياً. أمه سيهوتكوتل.

Miolnir ميولنير: انظر Miolnir.

Mnemosyne مينموسيني (G): طيطانة، ابنة أورانوس وجيا. تجسيد للذاكرة وأم ربات الفنون من زيوس.

Modred أو Mordred مودرد أو موردرد (Ce): ابن أخ الملك أرثر، ابن مورغان لي فاي. بينما كان الملك أرثر وكتائبه يهاجمون الرومان في أوروبا، عاث مودرد فساداً وزنى

مع جنيفر زوجة آرثر. قتل في المعركة التي أعقبت عودة آرثر. وآرثر نفسه جرح جرحاً مميتاً.

(الجفاف) وبعل (الرطوبة). بعد مقتل «موت» على يدي بعل، تنتقم الربة عناة بأن تذبح بعل وتطبق على جسده كل عمليات الحصاد. ومع عودة بعل من العالم السفلي تتساقط الأمطار وتتجدد الأرض وتبدأ دورة النماء من جديد.

Muking موجنغ أو موكنغ (CH): رب الخالدين وحاكمهم، وهو الخليفة الحية الأولى، ولد من البخار الأولي.

Muluku مولوكو (Af): الرب الأعلى في ميثولوجيا موزانبيق. خلق الذكر والأنثى من ثقبين حفرهما في الأرض، ثم علمهما كيف يستخدمان الأدوات والبذور التي قدمها لهما.

ولما فعلا ما يحلو لهما ولم يفلحا في إعالة نفسهما، قدم مولوكو الأدوات والتعليمات لقردين نفذا كل وصاياه ثم انتزع من القردين ذنبهما ووضعهما للرجل والمرأة، وقال لهما فلتكونا من القردة، وقال للقردين فلتكونا من البشر.

Mummu مومو (A-B): تجسيد أمواج المحيط خلق مومو من اتحاد ابسو وتيامات.

Muses الميوسات (ربات الفنون) (G): تسع بنات لزيوس من نيموسيني، اللواتي يشرفن على الإبداع والنشاط العقلي. كليوبي. الشعر الملحمي (وتصور مع رق أو منضدة) كليو: ربة التاريخ (لفافة مفتوحة من الورق الذي يدون عليه التاريخ) اراتو: ربة شعر الغزل (قيثارة صغيرة) يوتربي: ربة الموسيقى والشعر الغنائي (مزمار مزدوج) ملبوميني: ربة التراجيديا (قناع تراجيدي) بوليهمينا: ربة الترانيم والموسيقى المقدسة) أورانيا: ربة علم الفلك (قضيب في يد والعالم في اليد الأخرى).

Muspelheim موسبلهيم (Sc): أرض النار، جنوب دير الفضاء، وجد من البداية، قبل خلق العالم، ناره تهب على الرياح فتدفئها وتذيب جليد النفلهيم وتحوله إلى ضباب. سورت هو حاكم الموسبلهيم.

Mut أو Maut موت (E): زوجة الأمومة والفنون النسوية. عبدت في طيبة كزوجة أمون. ترسم على شكل لبوة أو برأس صقر.

Mycenae ميسيني (G): مدينة تقع على قمة الطرف الصخري فوق سهل أرغوس، موطن اتريوس، تيتسن أغاممنون، وآخرين. الأكرويوليس (الأكروبول - المترجم). كان مدعماً بأسوار سيكلوبية عظيمة، قيل إن برسيوس بناها بمساعدة السيكلوب. كشف الأركيد، بدءاً من حفريات هنريش شليمان ١٨٧٤-١٨٧٦ قصراً صغيراً لكنه يشبه قصر مينوس في كونسوس، وكثيراً من القبور، وعدداً من المبتكرات الجميلة من الذهب والمعادن الثمينة الأخرى، تشير إلى حضارة توازي حضارة كريت في العصر الكينوسي.

Myesats ميسياتز (SL): القمر. في بعض الأساطير يرسم على هيئة زوجة جميلة للرب الشمس، عروس صيف تهجر في الشتاء. في أساطير أخرى ترسم ذكراً على أنها عم الشمس، أو زوج الشمس ووالد النجوم، ومنسلهم.

Myrddin مرثين المرميدون (G): اسم اشتهر به مرلين في الليجندة الويلزية القديمة.

Myrmidons المرميدون (G): أتباع أخيل في الحرب الطروادية. دفعت الغيرة هيرا إلى تسليط وباء على ايجينا، التي كان عليها اياكوس بن زيوس ملكاً. عندما استنجد الملك بزيوس، رأى مستعمرة نمل وطلب أن تكون رجالاً، فغير زيوس النمل على رجال، وقد دعوا المرميدون من كلمة ميرمكس «النملة» وقد ملؤوا الجزيرة. إبان غضب أخيل، قاد بتروكليس محاربي صديقه ودحر الطرواديين في معركة قتل فيها.

Myrtilus ميرتيلوس (G): سائق عربة أوناموس ملك ايليس. في سباق للعربات ضد أوناموس لطلب يد ابنته هيبوداميا، فاز بيلوبس، لأنه رشا ميرتليون، فوعده بنصف مملكته إذا حل بزالات دواليب العربة، مما أدى إلى موت أوناموس. وعندما رمى بيلوبس ميرثيلوس من فوق صخرة عالية إلى البحر، صب اللعنة على بيت بيلوبس.

Mesteries الأسرار (G,R): الاحتفالات الدينية السرية تؤدي إلى التطهر مما اقترفه الأفراد. وأهمها شعبية تلك التي ترافق عبادة ديونيسيوي وديميتر، والأشهر هي الأسرار الإليوسينية، المقامة على شرف ديمتر وابنتها برسيفوني. وكانت الأسرار محصورة بالمهنة ولا تعرف الأسرار من قبل أحد إلا من قبل أولئك المشرفين على ممارستها.

انتشرت الأسرار مؤخراً في أرجاء الإمبراطورية الرومانية ودخلتها عناصر أجنبية كثيرة وعلى الأخص عناصر من عبادة ايزيس وميثراس.

N

Nabu نابو (A-B): ابن مردوخ. رب الحكمة والعقل ورئيس الكتابة والسجلات، في يده ألواح القدر، وهو يسجل المحاكمات التي تقوم بها الآلهة. زوج تاشميتوم، أو حسب بعض الروايات، زوج نيسابا. وهو مثل مردوك يمثل بتنين، وأيضاً بأدوات للنحت.

Nagas ناغاز (I): مجموعة من الأفاعي تظهر أحياناً بهيئة البشر، وأحياناً على شكل غيلان، ولكن عموماً على شكل حيات عرفت بقوتها وإتلافها. تعيش تحت الأرض في مملكة من القصور والمعابد والبنية الرائعة من كل صنف ولون. حاكمها يدعى فاسوكي.

Nagebatzani وThobadestchin ناغوناتزاني وتوبادشن (NA): الابنان التوأمان للاستاناتليهي الذين كانوا الأبطال المحاربين لهنود النافاهو يعتقدون أن الشمس أبوهما.

Nah-Hunte ناهونتي (A-B): رب الشمس عند العيلاميين. كذلك إله القانون والنظام والنور.

Naiades: انظر المادة التالية.

Naiades النيادات (G): إلهات كن حوريات الأنهار والجداول والبرك والينابيع.

Nala نالا (I): ابن فيسفاكارما من ملكة قردة. كان نالا مصمم الجسر الممتد إلى لانكا الذي بني من أجل راما، وعمل القرود في بنائه.

Namtar نامتار (A-B): روح شريرة ترسل الأوبئة على البشرية وتنفذ الخطط التدميرية لنيرغال. موطنه آرالو، ويعمل كرسول لاريشكيغال. وعندما بحثت عشتار عن تموز في العالم السفلي، أمر نامتار بأن يرميها بالمرض، ولكنها عوقبت فيما بعد.

Nanna نانا (A-B):

١- رب القمر عند السومريين. يشبه الرب البابلي سين وهناك اختلاف في اسمه.

٢- (Sc) ربة القمر وزوجة بادلر وأم فورسيتي. ماتت حزناً على زوجها عندما رأت جسده يتهاوى من ضربة غصن الهدال التي وجهها له هود، فقد اضطجعت إلى جانبه على محرقته الجنائزية.

Nanashe نانشي (A-B): ربة مياه الينابيع التي لها قدرة على تفسير الأحلام التي يرسلها زاكار. ابنة إيا عبدت كأبيها في أريدو ولاغاش حيث يقام لها مهرجان سنوي.

Narasina ناراسينتها (I): التجلي الرابع لفشنو الذي ظهر على شكل الرجل الأسد، إنسان برأس أسد، وقتل الشيطان هيراينا كاسيبو.

Narayana نارايانا (I): اسم أطلق في الوقت المناسب على ملمح من ملامح براهما، وفي رواية أخرى على ملمح من فشنو. ولد من بيضة بدائية تعوم على سطح القمر قبل الخلق. فيها يوجد الكون وكل شيء. وبإرادة نارايانا خلق كل شيء.

Narcissus نرسيس (نرجس – المترجم) (G): فتى جميل عشقته الحورية ايكو، فنبذها لأنها لا تستطيع إلا أن تردد صدى كلماته. عاقبته نيمسيس بأن جعلتها يعشق نفسه ويتأمل صورته. فصار لا يحب إلا نفسه، وقد نبتت حيث اضطجع زهرة النرجس.

Nataraja: مظهر لشيفا كسيد للإيقاع والنغم والرقص. وهو اسم كان يطلق عليه أحياناً.

Nsuplius نوبليوس (G): ابن بوسيدون من أميموني ومؤسس مدينة نوبليا على خليج كورنثه.

Nausicaa نوسيكا (G): ابنة ألسينوس من أريتي، ملك وملكة الفيشيين، التي وجدت اوديسيوس نائماً على الشاطئ، بعد أن قذفته العاصفة على شاطئهم. فأخذته إلى القصر، حيث روى مغامراته. وفي روايات أخرى أنها تزوجت من ابنة تليماك.

Naxos ناكسوس (G): جزيرة ايجة يحبها ديونيسيوس ويفضلها. وفيها تخلى تيسيوس عن أريادني.

Ndriananahary انـدرياناناهاري (Af): الـرب الأسمـى في ليجنـدات المدغـشقرين ووالـد أتوكولونونا. عندما نزل ابنه إلى الأرض، أرسل الرجال من السماء بحثاً عنه ولكـن مـن دون طائل. وقد وهب الرب البشرية المطر حتى يجعل الأرض خصبة وباردة، ومكافأة على بحثهم الحثيث عن ابنه. وكـان الرجـال يرحلون إلى السماء باستمرار لتقديم تقرير عن جهودهم في البحث عن ابنه، ولكن كل من ذهب إلى السماء لم يعد، إذ يصبح من الموتى.

Nebhet Hotep – نبحت حوتب (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة: أم شو تفنوت وزوجة أتوم.

Nebmerutef – نبميروتيف (E): كاتب كان يلهم توت، الرب الأكبر للكتابة وحفظ السجلات.

Nebthet – نبثت (E): انظر نفتيس Nephthys.

Nectar – نكتار (G): شراب الأرباب، يصبه في أكوابهم هيبي أو غانيميد.

Neferhor – نيفرهور (E): ابن الإله توت.

Nefertem – نيفـرتيم أو etertum E: ابـن بتـاح وسـيخميت. يـصاحب الـشمس الغازيـة ويعتقد أنه تجسيد لبتاح كتجسيد اللوكس للرب رع. من مـآثره السيف الأعقـف يمثل بزهـرة اللوتس فيها سلتان طويلتان تحيط برأسه. يسميه الإغريق افتيميس.

Neheh أو Heh – نيهـي أو هـي (E): رب يجـسد الأبديـة، ويمثـل الـزمن الـذي لا ينتهـي والحياة السعيدة المديدة.

Nehmauit – نيماويت (E): زوجة توت. اسمها يعني «مقتلعة الشر».

Neith أو Neit – نيث أو نيت (E): ربـة عبـدت منـذ العـصور القديمـة، وعلـى الأخـص في دلتـا النيـل. تجـسد الأنوثـة، مـاهرة في النـسيج، وكانـت إلهـة كـبرى في فنـون الحيـاة المنزليـة. بالإضافة إلى ذلك هي ربة حرب، توحدت مع الربة الإغريقية أثينا، وترسم عادة بدرع وسهام أو بقوس ونشاب. وهي تساوي سلكيت في دورها كآلهة الموتى، ومع ايزيس وحاتور، ويقـال أنهـا أم رع.

Nekhbet أو Nekhebet – نخبت أو نخبيبت (E): ربة، حارسة مصر العليا ترسم على شكل أفعى أو صقر تحمي الفرعون وهي ترف فوق رأسه بجناحيها الكبيرتين.

Nemean Games – الألعاب النيمية (G): واحد من المهرجانات القومية الكبرى يقام كل سنتين في نيميا، التي تقع في الشمال الشرقي من البليونيز.

Nemean Lion – الأسد النيمي (G): مخلوق وحشي ولد من تيفون وأخيدنا، يعيش في التلال القريبة من نيميا في الاغوليس. ومن أعمال هرقل، خنق الأسد وأخذه إلى مسنا على كتفيه. ولهذا جعل هرقل جلد الأسد عباءة له. انظر أعمال هرقل.

Nemesis – نيميسيس (G): ابنة اريبوس من نيكس، تمثل الانتقام المقدس والغضب العادل. هدفها الاعتدال والحد الوسط في نشاطات البشر.

Neoplotemus – نيوبلوتموس (G): ابن أخيل من ديداميا. بعد موت أبيه في الحرب الطروادية، ذهب إلى طروادة وقتل بريام، وفي بعض السجلات كان أحد الذين رموا استاناكس بن هكتور من أسوار طروادة. كانت اندروماك من نصيبه كغنيمة نصر، ولكنه سرعان ما هجرها. في بعض الروايات جاء أنه تزوج فيما بعد من هرميونتي بنت هيلين ومنيلاوس. يسمى أحياناً بيروس، مات في دلفي.

Nephele – نيفيلي (G): هي غيمة خلقها زيوس على هيئة هيرا ليستل رغبة اكسيون للربة. هي والدة فريكسوس وهيلي وأطماز. أركبت ابنيها فريكسوس وهيلي على ظهر الكبش ذي الجزة الذهبية لتنقذهما من غيرة اينو، ثم من زوجة أطماز التي دبرت أمر التضحية بهما بحجة وقف المجاعة في البلاد.

Nephthys – نفتيس (E): إحدى الآلهات القديمة في الميثولوجيا المصرية. ابنة حبيب ونوت وربة الموت، وأخت سيت وزوجته. قيل إنها أم أنوبيس. عرفت باسم نبثيت وكان لها سلطان سحري، وعلى الأخص قدرتها على إعادة الحية للموتى.

Neptune – نبتون (R): رب البحر، زف إلى سالاسيا، ربة المياه المالحة، التي تشابه امفيتريتي. يقابل بوسيدون الإغريقي.

Nereids – النيريـدات (G): خمسون حورية بحر يسرعن لمساعدة البحارة. إنهن بنات نيريوس من الأوقيانوسية دوريس. أشهرهن امفيتريتي زوجة بوسيدون. وثيتس زوجة بيليوس وأم أخيل، وغالاتيا.

Nereus – نيريوس (G): رب البحر، ابن بونتوس من جيا، ووالد النيريدات من دوريس. عاش نيروس، الذي يسمى شيخ البحر، في كهف في بحر إيجة، ومنه علم هرقل أين وجد التفاحات الذهبية.

Nergal – نيرغـال (A-B): رب الحرب في الميثولوجيا القديمة. يقود مجموعة الأرواح الشريرة في العالم السفلي، وقد أجبر ملكة ذلك العالم على الزواج منه وتعيينه حاكماً على مملكتها لقاء استتباب السلم فيها. من ميزاته سيف أو رأس أسد. يسمى أحياناً شلامثيا.

Nerthus – نرثوس (Sc): ربة الأرض والخصب التي سافرت، حسب رواية المؤرخ الروماني تاسيتوس، عبر الدانمراك في عربة ناشرة السلم والتقدم والسعادة.

Nessus – نيـسوس (G): القنطور الذي قتله هرقل بسهم من سهامه المسمومة لمغازلته ديانيرا زوجته. وعندما كان يحتضر أعطى ديانيرا سماً على أنه دمه، وقد وضعته ديانيرا فيما بعد في ثوب هرقل مما أدى إلى وفاته.

Nestor – نـسطور (G): ملك بيلوس في جنوب اليونان، أحد الاثني عشر ابناً لنيلوس وكلوريس الذي لم يقتله هرقل. شارك نسطور في حملة الأرغو، وفي صيد الخنزير الكاليدوني. يعتبر أعظم مستشاري الإغريق حكمة في الحرب الطروادية، وأكبرهم سناً أيضاً.

Ngendei – نغيندي (O): إله جزر الفيجي الذي يحمل الأرض، ويسبب الزلازل، وحاكم ديار الموتى. ويعتقد أن المذنبات أبناؤه. في بعض السجلات يدعى خالق العالم والبشرية. شكله نصف أفعى ونصف إنسان.

Nibelungenlied – نبلونجنليد (T): ملحمة كتبت حوالي القرن الثالث عشر وتتطابق مع ساغا الفولسونغا.

تدور القصيدة حول بطل يدعى سيغفريد بن سيغموند وسيغلندي، وتقص الأحداث الكبرى في حياته وتروي مآثره ومآثر الأبطال الآخرين. والأرباب الذين يلعبون دوراً عظيماً في الفولسونغاساغا يظهرون في دور هرقل في النبلونجنليد.

Nibelungs – النبلونـغ (Sc,T): عـرق مـن الأقـزام يعـرف أيضـاً باسـم «أطفـال الـضباب». اشتهروا بالكنز والخاتم السحري الذي انتزعه منهم سيغفريد. يعيشون تحت الأرض، في بلاد النبلونجن، أو النبلهيم. بعد أن دحرهم سيغفريد عـرف محاربوه بهـذا الاسـم أيضـاً. كتب ريشارد فاغنر سلسلة من أربع أوبرات بعنوان «خاتم النبلونغ» مستوفياً كل ليجنده «ذهب النبلونغ».

Nidhogg – نيـدهوغ (Sc): أفعى تعيش في النيفلهيم (العـالم السفلي - المترجم) وتقضم باستمرار جذور اليغدراسيل (شجرة الرماد التي تمسك الكون - المترجم).

Niflheim – نيفلـهيم (Sc): العـالم السفلي حيـث تـذهب نفـوس الموتى. يقـع شمـال ديـر الفضاء، وهو إقليم جليدي ضبابي ينبع منـه اثنـا عشـر نهـراً وتتحـول إلى جليد، ملكتـه تـدعى هل. وفيه تضرب شجرة الكون بجذورها.

Nihoungi – نيهونغي (J): تاريخ اليابان حتى عام ٧٢٠٠ بعد الميلاد. كتب بالصينية لعدم وجود نظام كتابة في اليابان في ذلك الوقت. القسم الأول من السرد التاريخي يشتمل على الروايات المختلفة للأساطير والليجندات اليابانية المعرفة آنئذ. يقدم سرداً لأباطرة اليابان، وكيف أن الإمبراطور الأول انحدر مباشرة من أماتيراسو ربة الشمس، ويؤكد سيادة الشعب شعب الياماتو على شعب إقليم الايزومو.

Nike – نـايكي (G): ابنـة بـالاس وسـتيكس، وهـي ربـة النـصر. سـاعدت زيـوس وأربـاب الأولمب الآخرين ضد الطيطان. ترسم عادة مجنحة وترفع غصناً من سعف النخل رمز النصر. نظيرتها الرومانية تدعى فكتوريا.

Nina – نينا (A-B): ابن إيا وربة مدينة نينـا، سميت فيما بعد نينيفا. لقد أعلنت نبوءاتها من معبد في نينا، وكرسته لأخيها نينورتا.

Ninazu – نينازو (A-B): جد تموز.

Ningal – ننغال (A-B): ربة الشمس، زوجة سين، أم شاماش.

Ningirsu – ننغيرسو (A-B): انظر نينورتا - Ninurta.

Ningishzida – ننغشريدا (A-B): والد تموز الذي معه يحرس بوابة مسكن انو.

Ninhursag – ننهورساغ: انظر ننكورساغ.

Ninib – نينيب (A-B): انظر نينورتا Ninurta.

Ninigi – نينيغي (ل): حفيد أما تيراسو، الذي أرسلته ليسكن الأرض وقدمت له مرآة، وبهذه المرآة أغراها الآلهة فسلطوها على مدخل الكهف حيث كانت تختبئ. وقد وضعت المرآة المقدسة في المذبح الأساسي لربة الشمس في ايسي. نينيغي استلم العرش بعد أونامومي بن سوزانوو، الذي أجبر على التنازل. كان يملك ثلاثة رموز من رموز السلطة وهي المرآة واللآلئ والسيف، وقد استمرت هذه الرموز بعد ذلك كشعارات للإمبراطورية.

Ninigiku – نينيغيكو (A-B): اسم يعني «ملك العين المقدسة» أطلق على إيا لعلمه الواسع وحكمته.

Nin-Khursag – ننخور ساغ أو Ninhursag ننهورساغ (A-B): الاسم الذي كان يعبد إنليل به.

Ninki – ننكي (A-B): زوجة إيا. تدعى أيضاً دامكينا.

Ninlil – ننليل (A-B): الزوجة الرئيسة لآشور في الميثولوجيا القديمة اعتبرت ننليل زوجة إنليل التي ساعدته في الملكية الأرضية. كانت ربة الخصب.

Ninsun – ننسون (A-B): أم البطل جلجامش. ربة أوروك، وكانت كلية المعرفة والعلم.

Nintud – ننتود (A-B): انظر بيليتيلي.

Ninurta – نينورتا (A-B): ابن إنليل. في الأساس رب حرب وصياد لكنه أيضاً إله الخصب يجسد الريح الجنوبية. وعالم الطبيعة ينخرط في الحرب بعضه معه وبعضه ضده. وبعد أن يهزم نينورتا أعداءه، يلعنهم بينما يبارك أولئك الذين وقفوا إلى جانبه، وهكذا يقسم الحجارة إلى أحجار عادية وأحجار ثمينة.

زوجة نينورتا هي باو ويحتفل بعيدها في رأس كل سنة جديدة. في بعض الأقاليم قيل إن غولا أو ننكاراك هي زوجته.

لاغاش مركز عبادته حيث أقيم معبد له بعد أن حدث ظهور للملك يأمره بإقامة المعبد. رمز نينورتا النسر، ويمثل أحياناً برأس أسد. عرف أيضاً باسم نينيب أو ننغيرسو.

Niobe – نيوبي (G): ابنة تنتالوس وزوجة ملك طيبة أمفيون، أنجبت له سبعة أولاد وسبع بنات. وبسبب تباهي نيوبي بأنها أعظم من ليتو التي لها ابنان فقط أبولو وأرتيميس، اللذان قتلا بسهامها كل أبناء نيوبي. عندها عاش أمفيون حياته الخاصة، أما نيوبي فظلت إلى أن حولها الأرباب إلى حجر، دائماً ينضح رطوبة بسبب دموعها.

Niord أو **Njord** – نيورد (Sc): أحد أفراد الفانير. زوج سكادي، وهي ابنة تيازي، ووالد فراي وفرايا. إله الخصب والبحر، حكم كملك للريح وكإله «حام» للبحارة.

Nisaba – نيسابا (A-B): الربة السومرية لمحصول القمح والحصاد، تناظرها الربة الإغريقية ديمتر. وهي أخت نانشي، واعتبرت زوجة نابو.

Nisua – نيوس (G): **Njord** – : انظر Niord.

Nobu – نوبو (O): في ليجندات هبريد الجديدة هو خالق العلم.

Nokomis – نوكوميس (NA): في الليجندة الألغونكية، هي الأرض الأم، تسكن في الجلد SKY تحت الغيوم، وتعيل كل الأحياء. إنها جدة مانابوزو.

Noncimala – نونكومالا: في أسطورة كوستاريكية هو والد الشمس والقمر وخالق الأرض والبشرية. عندما رأى الناس صاروا خطاة مسحهم من وجه الأرض بأن أرسل طوفاناً يغمر العالم.

Norns – النورنات (Sc): ثلاث ربات يعتنين بالغدراسيل. الشجرة المقدسة، ويحددن القضاء والقدر عند الآلهة والبشر. أورد ربة الماضي وفرداندي، ربة الحاضر، وهما محسنتان وتشكلان نسيج القدر لكن سكولد، المستقبل شريرة وتمزق هذا النسيج.

Notus – نوتس (G): الريح الجنوبية انبثقت من استريوث وايوس. الرومان يسمونها أوستر.

Nox – نوكس (R): ربة الليل، تقابل نيكس.

Nuada – نوادا (Ce): رب التوتادي دانان وملكهم. فقد يده في معركة فركب يداً فضية صناعية بدلاً منها. كان يملك سيفاً صلباً وسلاحاً لا يضاهى في القوة.

Nubu – نوبـو: إلـه محسن في ليجندة كوستاريكية، أنقذ بذور الإنسانية من الطوفان وأرسلها عن طريق نونكوفالا فزرعها لتنتج جيلاً جديداً من الناس. أما البذور التي لم تنضج تماماً فقد صارت قروداً.

Nudo – نود: انظر Lludd.

Nu - Kua – نوكـوا (CH): هي التي بعد تشكيل السماء والأرض صاغت البشرية من صلصال أصفر، وأحضرت المدنية للصين. قيل إنها تضع قطبي العلم اللذين يدوران تحت قدمي سلحفاة بحرية عملاقة، وأصلحت الدمار الذي سببه الطوفان الجامح والنار المتلفة، وأقامت النظام في السماء والأرض.

Nun – نون: انظر المادة التالية.

Nunu – نونو (E): رب يجسد المحيط ومياه الكاوس. المصدر الأساسي الذي تشكل منه العالم.

Nurrnadere – نورونـدير (O): اسم أطلق في منطقة نهر موراي الاسترالية على البطل الذي أحضر الحرف والمهارات لشعبه وأقام العادات القبلية والطقوس الدينية. وفي فكتوريا عرف باسم بونجل، وفي استراليا الشمالية باسم بيرال وفي مناطق آخرى باسم بونجيل.

Nusku – نوسكو (A-B): رب النار، ابن سين أو ابن أنو. وهو الذي يقدم المحرقة للآلهة. وزير إنليل في الميثولوجيا القديمة. وأحياناً يعمل كرب عدالة.

Nut – نـوت (E): ربة الجلد SKY، ابنة شو (الجفاف) وتفنوت (الماء) وواحدة من آلهات الإنياد. نوت وأخوها جيب هما أبوا أوزيريس وايزيس وسيت ونفتيس. تشبه الربة الإغريقية ريا. ونوت هي التي حملت رع، على شكل بقرة إلى السماء، حيث صارت دعامة للجلد SKY. نوت التي تصور حاملة مزهرية على رأسها ترسم عادة ويداها وقدماها تثبتان من الأرض، وجسدها يتقوس ليشكل قنطرة السماء.

Nyambe – نيامبي (Af): هو الشمس في الميثولوجيا الزامبية. وعندما حاول الناس ذبح نيامبي، عوقبوا عقاباً شديداً.

Nyame – نيــامي (Af) : رب الجلد SKY وحـاكم العواصـف والـبرق والـرب الأكـبر أو الكائن الأسمى للأشانتي، الذي طرد من الأرض إلى أعلى الجلد بسبب ضجيج طحـن القمـح. وهـب البشرية الشمس والقمـر والمطـر والبركـات الأخـرى بعـد أن أعلمـه العنكبوت أنانسي حاجات الإنسان.

Nymphs الحوريــات (G) : ربـات الطبيعـة اللـواتي يسـكن الجـداول والجبـال والينـابيع والكهوف والحقول والغابات وما شابه ذلك. بعضهن لهن أقاليم خاصة بسيطرتهن. فالدريادات والهامادريــادات للغابــات والأشــجار والنيــادات للينــابيع والأنهــار، والأوقيانوســات للبحــر، والأوريادات للهضاب.

Nyx – نيكس (G) : ربة الليل، ولـدت مـن الكـاوس، وأخت أريبـوس. أنجبت أثيرا وهمـيرا ونيميسيس، وعدداً من الأطفال لزوجها وأخيها أريبوس.

Nzambi أو **Nzame** – نــزامبي أو نزامـــي (Af) : في ليجنـدات قبائـل البـانتو هـو الإلـه الفائق وخالق الجنس البشري. الإنسان الأول الذي خلقـه نـزامبي صـار شـريراً وعـدوانياً. فدفنـه وخلق إنساناً آخر. وصنع زوجة من الخشب ومن هذين الزوجين الجدين انحدرت البشـرية.

Nzame – نزامي : انظر المادة السابقة.

O

Obelisk – الأوبلسك «المسلة» (E): عمود طويل له أربعة جوانب وفي قمة العمود رأس هرمي (هو المسلة المصرية المعروفة - المترجم) وقد ارتبطت المسلة بعبادة رع الرب الشمس وتمثل شعاع الشمس ولكن على شكل حجري. وتغطى القمة عادة بالنحاس أو الذهب لتعكس نور الشمس. ويكون الارتفاع بين خمسين إلى تسعين قدماً والجوانب الأربعة منقوش عليها بالهيروغليفية.

أعلى المسلات موجود الآن في روما، وقد أخذها الإمبراطور قسطنطين من هليوبوليس. تكون المسلات عادة زوجية، وتقام في مدخل المعبد أو في داخله.

Oceanids – الأوقيانوسات (G): ثلاثة آلاف حورية للمحيطات والأنهار، أبناء الطيطانين أوقيانوس وتيش.

Oceanua – أوسينوس «أوقيانوس» (G):

١- طيطان وهو ابن أورانوس وجيا، والوحيد الذي لم يتمرد على أورانوس. تزوج من أخته تيش. وهما أبوا الأوقيانوسات.

٢- تجسيد المحيط الذي يظن أنه يحيط بكل الأرض ويربط حدود العالم، والذي منه تنبثق الأنهار والينابيع.

Ocyrrhoe – أوسيرهو (G): ابن القنطور خيرون التي تنبأت بمستقبل شهرة الطفل اسكليبوس. حولتها الآلهة إلى مهرة غضباً من تنبؤاتها.

Odin – أودن (Sc): رب الحرب والسحر والشعر. بور بن بوري هو والد أودن من إحدى العماليق. وجعل أن الشمس والقمر في مدارهما لدى خلق العالم وخلق أسك وامبلا، الرجل الأول والمرأة الأولى، ووهبهما الحياة. إن أودن، كبير آلهة سكندنافيا وملك الإيسر تزوج من فريغ،

وعاش في الفالهالا مع الأبطال الذين سقطوا في المعركة وله أتباع ورسل من الفالكيرات. غرابان يأتيانه بالأنباء كل مساء. له حصان بثماني أرجل يدعى سلبنر، ورمح ضخم يدعى - غونغنر، وخاتم سحري يسمى دروبنر. وهو والد بالدر وبالي وبراغي وهودر وثور وتير وفيدار.

بقدرته السحرية حصل على شراب الوحي «الميد»، مصدر مهارة الشاعر، للأرباب وللبشرية، من العملاق سوتونغ، خدعه وثقب الجبل وحول نفسه إلى أفعوان وانسل إلى داخله وأمضى ثلاث ليال مع ابنة سوتونغ. قدمت إليه شراب الميد فحمله في فمه، واتخذ شكل نسر وطار إلى الاسغارد حيث سكبه للآلهة لاستخدامه ولتقديمه للبشر.

في يوم القيامة الراغناروك سيلاقي حتفه على يد الذئب فنرير، وأودن متوحد مع الإله الانكلوسكسوني وودن والإله الجرماني ووتن.

OdoMankoma – أودومانكوما (Af): في أساطير الأشانتي، خالق البشرية وكل الأشياء التي على الأرض، بما في ذلك الموت. والموت لا يسود المخلوقات الحية فقط، بل إن أودمانكوما نفسه يخضع له.

Odudua – أودودوا (Af): ربة الأرض في قبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية وأم أغانيو ويمايا. أبوها أوباتالارب الجلد SKY وحاكم السموات أو حسب رواية أخرى أبوها هو أوريشاكو الرب الأكبر للزراعة.

Odysseus – أوديسيوس (G): ملك ايثاكا، وابن ليرتس من انتكيا، وزوج بنلوبي، ووالد تليماك اسمه الروماني أوليس أو أوليكس. في البدء لم يكن راغباً أن يساهم في الحرب الطروادية، فادعى الجنون لكنه حرف محراثه عندما وضع أحد الإغريق ابنه تليماك أمامه، فانكشفت حيلته، واضطر إلى المشاركة. كان حصيفاً وقائداً ماهراً لليونانيين في الحرب. بعد موت آخيل دحر الطرواديين وكسب المنافسة على درع آخيل ضد أجاكس. رحلته المديدة إلى موطنه ايثاكا بعد الحرب الطروادية هي موضوع أوديسة هومر حيث يصف فيها النموذج الأكمل لرحلة المشقة والعذاب والصبر والتحمل. وقد أوضح معالم شخصيته منذ القديم وحتى الوقت الحاضر: يبدو لبعضهم أنه مخطط جبان، ويبدو لآخرين أنه ضحية الحظ العاثر، ويبدو لآخرين نموذجاً للبشرية التائهة عبر تقلبات الحياة.

Odyssey – الأوديسة: قصيدة ملحمية يونانية تقع في أربعة وعشرين باباً من الشعر المنظوم على التفعيلة الدكتيلية السداسية. تعزى لهومر. والكتاب يسجل الأيام الخمسين الأخيرة من عشر سنوات تيه حاول فيها أوديسيوس العودة إلى وطنه بعد حرب طروادة.

وتنفيذاً لقرار الآلهة بالسماح لأوديسيوس أن يعود لبلاده، ظهرت الربة أثينا متخفية في ايتاكا، وتراءت لابن أوديسيوس تليماك، وطلبت منه أن يبحث عن أخبار أبيه في مملكة بيلوس التي يحكمها نسطور، وفي إسبارطة حيث منيلاوس. أخبره منيلاوس أن أوديسيوس يحتمل أن يكون في جزيرة أوجيجيا عند الحورية كالبسو. وبناء على أمر هرمس، ساعدت كالبسو أوديسيوس في رحلة العودة، لكن بوسيدون حطم العوامة وقذف بأوديسيوس إلى شاطئ الفيشين. تلقاه الملك ألسينوس ورحب به وكذلك ابنته نوسيكا ووعداه بالمساعدة. وبمساعدة عازف البلاط الجوال راح أوديسيوس يروي ما وقع له من أحداث في تيهه.

عندما أكل رجاله من ثمار بلاد أكلة اللوكس ربطهم أوديسيوس بالسفينة. والسيكلوب بوليفيموس أكل رجاله واحتجز أوديسيوس وبعض رجاله سجناء في الكهف، لكنه استطاع النجاة بعد أن حرق عين السيكلوب بعمود خشبي مدبب الرأس، وقد استطاع الرجال الهرب بعد أن أزاح السيكلوب الصخرة عن باب الكهف وأخرج خرافه فاختبؤوا تحتها ونجوا. وقد قدم الملك ايلوس حقيبة جمع فيها كل الريح لأوديسيوس، باستثناء الريح الغربية الندية، لكن الرجال فتحوا الحقيبة فدفعتهم إلى ايوليا وتأخرت رحلتهم. في بلاد الستريجونيين، تحطمت كل السفن وكل الرجال، ما عدا سفينة أوديب، التي لم تدخل الميناء الصغير. وقد حولت سيرس Circe (وهي غير Cerce ربة القمح والخصب - المترجم). رجاله إلى خنازير لكن هرمس ساعده وأقنعها بإعادة رجاله إلى الشكل البشري. زار هاديس، حيث شرح له تريسياس كيف يستطيع الوصول إلى ايثاكا. في زيارته الثانية لإيا، قدمت له سيرس Circe الريح الملائمة. عبروا جزيرة السيرنيات بسلام بينما سدّ أوديسيوس آذان رفاقه، وقاموا هم بربطه إلى الصارية. وعندما مروا بسسيلا وخاريبديس فقد بعض رجاله. ورمى زيوس السفينة بالصاعقة، فغرق الجميع عدا أوديسيوس، وسبب غضب زيوس أنهم قتلوا ثيران هليوس المقدسة. وعندها ذهب أوديسيوس إلى أوجيجيا، حيث أمضى ثماني سنوات في صحبة الكالبسو.

عندما سمع الفيشيون قصته هذه أعادوه إلى ايثاكا حيث تخفى على هيئة شحاذ، وقضى على خاطبي زوجته المخلصة بنيلوبي واستعاد حكمه على ايثاكا. بالإضافة إلى كل سمات الإلياذة (ما عدا الوصف المفصل لمشاهد المعركة) فإن الأوديسية تضيف كثيراً من الموضوعات المختلفة، وتقدم البطل المركب (أي ذو الشخصية المتعددة الجوانب - المترجم) والموضوع المعقد. وقد ظلت مصدر إلهام أدبي عبر العصور. وقد أعاد تفسير الأوديسية في العصر الحديث جونس في أوليس، وكازانتزاكي في أوديس.

Oedipus – أوديب (G): البطل التراجيدي لملحمة تسبق في التاريخ الحرب الطروادية. لايوس ملك طيبة يستمع إلى نبوءة تقول إن أول مولود ذكر ينجبه من زوجته جوكاستا سوف يقترف قتل الأب ومضاجعة أمه. وعندما ولد لهما أوديب ربط لايوس رجليه إلى بعضهما وأمر راعياً أن يتركه على قمة جبل سيثيرون يموت هناك. لكن الراعي أشفق على الطفل وأعطاه لصديق له. فأخذه هذا الصديق إلى بوليبوس وميروبي، ملك وملكة كورنثة، فاتخذاه ابناً لهما، ولما كبر سمع شائعة تقول إنه متبنى وليس ابناً. وبحثاً عن الحقيقة ذهب إلى معبد دلفي، فعرف أنه مقدر عليه أن يقتل أباه ويتزوج من أمه، لكنه لا يعرف أبويه. وحتى يتجنب أي خطأ افترض أن أبويه هما بوليبوس وميروبي، فقرر ألا يعود إلى كورنثة وأن يذهب إلى طيبة. وفي طريقه قابل رجلاً عجوزاً وقتله من غير أن يعرف من هو، وقد كان لايوس نفسه وتحقق الجزء الأول من النبوءة.

حل أوديب اللغز وأنقذ طيبة من الغول (السفينكس) ومكافأة له تسلم التاج وتزوج جوكاستا وأنجب منها أطفالاً أربعة أنتيغوني وياسمين وايتوكليس وبولينيس. وعندما حل الطاعون في المدينة بسبب قتل لايوس، صمم أوديب على معاقبة القاتل. وعلى الرغم من تحذير العراف تريسياس بأن النتائج ستكون وخيمة، تابع أوديب البحث إلى أن انكشف له أنه قاتل أبيه ومضاجع أمه. فانتحرت جوكاستا، وسمل أوديب عينيه.

ألهمت تراجيديا أوديب كثيراً من المؤلفات الأدبية. سوفوكليس وسينيكا وفولتير، حاولوا شرح الموضوع. وقد وظفها فرويد في بعض منطقه النفسي في نظرياته.

Oeneus – اينيوس (G): ملك كاليدون وزوج الثيا، ووالد ميليجر وديانيرا. وقد سلطت ارتيميس خنزيراً برياً يعيث فساداً لأن اينيوس نسي أن يضحي لها. وهذا ما أدى إلى قيام ما يسمى حملة «الصيد الكاليدوني».

Oenone – اينوني (G): حورية عاشت في جبل ايدا وتزوجت من باريس قبل خطفه هيلين. وقد تنبأ لها عراف بأن باريس سيهجرها وسيكون سبباً في دمار طروادة. وعندما جرح باريس جروحاً بليغة من سهام فيلوكتيت قتلت نفسها.

Oenopion – اينوبيون (G): والد ميروبي. ابن اردياني، وفي بعض الروايات ابن ديونيسيوس وتقول روايات أخرى إنه ابن تيسيوس.

Oeta Mt – جبل ايتا (G): المكان الذي مات فيه هرقل. بعد أن قدمت له ديانيرا الروب القاتل مات في جبل ايتا على محرقة جنائزية أوقدها فيلوكتيت بناء على أمر هرقل.

Ogma – أوغما (Ce): ابن داغدا ويوان، وهو الرب الفصيح لتعليم الشعر، ارتبط اسمه باختراع الأبجدية. وهو واحد من أعضاء توتادي دانان.

Ogygia – أوجيجيا (G): جزيرة متوسطية، موطن الحورية كالبسو. انظر الأوديسة أيضاً.

Oileus – أويليوس (G): والد أجاكس وليسير وملك الكوكريانيين.

Okuninushi – أوكونينوشي (J): الابن الذي ولد لسوزانور بعد سكنه في إقليم ايزومو. كان رب أرض ورب الطب والتمريض. خضع لعدة تجارب وأعمال بعد أن اتخذ سوسيري هيمي بنت يوزانوو زوجة له وقد صار حاكماً على ايزومو.

Olorun أولوران (Af): رب البحر عند قبيلة يوروبا في غرب أفريقيا.

Olorun – أولوران (Af): الإله الأكبر لقبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية، الذي يشتمل بانثيونه على عدد من الآلهة، معظمهم قواد قبائل حظيوا بالعبادة بعد موتهم. أولوران سيد وحاكم السماء ولد، طبقاً للأسطورة، من المحيط البدائي الأولي أولوكون. له دور إيجابي، فهو ليس مدار أي أسطورة أو عبادة.

Olymbia – أوليمبيا (G): موقع في الجزء الشمالي الغربي من البليونيز يقدسه زيوس، وهو أعظم المعابد الهيلينية. وقد أقيم معبد زيوس على سفح هضبة كرونوس وهو فناء مسور وأجمة مقدسة. وفيه أقيم في القرن الخامس قبل الميلاد المعبد الدوري لهيرا حيث عثر على تمثال هرمس وعلى عدد من التماثيل والنذر والتقدمات واثني عشر كنزاً، وقد بني على منفسح على الجانب الشمالي وعليه توضع الثروة والتقدمات المنذورة للآلهة، والمعبد الدوري لزيوس المبني في القرن الخامس قبل الميلاد. وينتصب مذبح عظيم أمام المعبد وتمثال ضخم من الكريستال لزيوس وعلى رأسه التاج، وفيه عثر على زيوس الأولبي لفيدياس.

خلف المذبح كانت هناك منشآت ترتبط بالألعاب الأولبية. وهناك ممر مدخلي مقنطر يؤدي إلى الستاد الذي يتسع لعشرين ألف نسمة. وقد اختفى ميدان السباق ومشهد الحصان وعربة السباق، بسبب فيضان مهر ألفيوس، الذي يجري قريباً منه.

قام الحفريون الألمان بإشراف آرنست كورتيوس بالتنقيب عن أولمبيا في أواخر القرن التاسع عشر. أعيد الآن بناء الستاد وشيد معرض جميل إلى جانب هذا الموقع.

Olympic Games – الألعاب الأولمبية (G): ألعاب يونانية ومباريات مسرحية تقام صيف كل أربع سنوات في الأولمبيا كتقدمة دينية لزيوس وللآلهة الكبر الأخرى.

مشاركون من كل بلاد اليونان يساهمون في المباريات التي تشتمل على ألعاب القوى (القفز ورمي الرمح والقرص والمصارعة وسباق الجري) وسباق العربات في الميدان المخصص، والمباريات في الموسيقى والشعر والمسرح. بدأت الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ قبل الميلاد، وسرعان ما أصبحت المهرجان القومي الأكبر للإغريق، فشدت الروابط الاجتماعية والدينية بين المواطنين، وكانت تقام بانتظام إلى أن ألغاها الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس عام ٣٩٢. لكن الألعاب عادت حديثاً في أثينا عام ١٨٩٦.

Olympus Mt – جبل الأولب (G): قمة شاهقة تغطيها الغيوم في تيساليا، موطن الآلهة الكبرى للبانثيون اليوناني.

Omacatl – أوماكاتل (Az): رب السعادة والاحتفال الذي تقام ولائم سخية على شرفه.

Ombos – أومبوس (E): موقع مذبح في مصر العليا، حيث يعبد الإله خورس، وحيث تكرم زوجته حاتور. من أقدم مراكز العبادة في المنطقة.

Ometeotl أو Ometeuctli – أومتيويل أو أوميتوكتلي (Az): الكائن الأعلى وخالق الكون. وهو تجسيد لشخصين، رب ورية، يمثلان الثنوية، القوتين المتضادتين داخل إله واحد. وهكذا فالإله مذكر ومؤنث وظلمة ونور وإيجابي وسلبي. يمثل هونابكو، الرب الأكبر للمايا. ويسمى أحياناً تلوك ناهوك.

Omphale – أومفالي (G): ملكة ليديا التي خدم عندها هرقل ثلاث سنوات بعد أن قتل صديقه افيتوس في نوبة جنون. صارت فيما بعد عشيقته وأنجب منها عدة أولاد، حسب بعض السجلات.

Omphalos – أومفالوس (G): الحجر المقدس الذي تقيأه كرونوس. وضع في دلفي، في معبد أبولو، ويعتقد أنه وسط أو مركز الأرض.

Omumbo-Rombonga – أومبو – رومبونغا (Af): في أساطير البوشمان هي الشجرة التي منها ولدت البشرية وقطيع الدواب.

Onamuji – أوناموجي(J): ابن يوزانور ورب أرض. أضطر للتنازل عن العرض، حتى يحل محله نينيغي، حفيد أماتيراسو.

Onnophris – أونوفريس (E): اسم يعني «الرجل الطيب» وهو ما اشتهر به أوزيريس كحاكم رب لمصر.

Ono – أونو (O): الاسم الذي اشتهر به أونو في جزر المركيز، حيث كان رب زراعة ورب الاحتفالات والغناء.

Onouris – أونوريس (e): انظر Anhur.

Onuphis – أونونوفيس (E): اسم أطلق على ثور كان يتخذ شكله أوزيريس أحياناً (المصريون اليوم يسمونه أنوبيس - المترجم).

Opet – أوبيت (E): انظر توريت Taueret.

Opochtli – أوبوكتلي (Az): الرب الذي يشرف على صيد الطيور والأسماك.

Ops – أوبس (R): زوجة ساتورن وربة الخصب والوفرة، والبذار والحصاد. وOps هي الكلمة اللاتينية للوفرة. توحد مع ريا وسيبيلي.

Oracles – المنابئ (G): أحكام الأرباب التنبؤية. فيفسر الكهنة كلمات الأرباب ويقدمون الإجابة لأولئك الذين جاؤوا لاستشارتهم وطلبوا إرشادهم. هناك منبأ زيوس في دودونا، حيث يترجم الكهنة منطوق حفيف أوراق السنديان التي تعطي النبوءات. ومنبأ زيوس من أقدم منابئ اليونان. ومنبأ أبولو في دلفي منبأ شهير، ويقرأ المستقبل بلسان الكاهنة بيثيا.

Orcus – أوركوس (R):

١- رب العالم السفلي، متوحد مع الإلهين اليونانيين هاديس وبلوتو.

٢- العالم السفلي نفسه، سمي أيضاً ديس وهو مماثل لتارتاروس.

Oreads – الأريادات (G): حوريات الجبل وكن خالدات ومن أتباع أرتيميس، ومن أشهرهن الأريادة ايكو.

Orenda – أورندا (NA): روح فائقة بين قبائل الايروك، وقوة سحرية تجعل مفعولها يحس به كل إنسان، وتمكنه من تحقيق أهدافه. الأورندا موجودة في كل الأشياء، الحية وغير الحية، وتشبه الأنثيو عند الهنود الألغونكيين.

Orestes – أورست (G): ابن آغاممنون كليتمنسترا وشقيق الكترا وافيجينيا. أنتقم لمقتل آغاممنون بقتل كليتمنسترا وساعدته الكترا. بعد قتل نيوبتوليموس زف إلى هرميوني، وقد لاحقته الإيرينات طويلاً إلى أن تطهر بمساعدة أثينا، التي عفت عنه لأنه تصرف حسب إرشاد منبئ دلفي. وبتطهره انتهت اللعنة التي صبها ثيستس على بيت أتريوس.

Orion – أوريون (G): صياد وابن بوسيدونز أحب ميروبي بنت أينوبيون، وقد أعماه اينوبيون عندما حاول اختطافها. اتخذ طريقه إلى أبولو بمساعدة السيكلوب وهيفستوس، فاستعاد بصره، وأحبته أرتيميس، لكنها سببت قتله بسهم في تحد لأبولو، الذي دلها على شيء موجود في الماء. جعلته أرتيميس برجاً في السماء (يقال لهذا البرج الجوزاء بالعربية - المترجم).

Orthua – أوريثيا (G): ابنة اريختيوس ملك أثينا. هي وبورياس أبوا كاليس وزيتس اللذين شاركا في حملة الأرغو.

Ormazd – أورمازد (Pe): انظر أهورامزدا.

Oro – أورو (O): رب الحرب البلولينيزي عبد في تاهيتي بشكل خاص حيث كان الملك يعتقد بالتجلي البشري للإله. وفي جزر السوسيتي جمع أورو بن تاوروا معظم نشاطات إله الحرب تو، الذي أصبح، من بين جميع الآلهة تابعاً لأورو.

Orpheus – أورفيوس (G): ابن ربة فن يقال لها كاليوبي. شاعر وموسيقي بارع، علمه أبولو العزف على القيثارة، حتى صارت موسيقاه تحرك الآلهة والناس والحجارة.

ذهب إلى هاديس (العالم السفلي - المترجم) ليسترد زوجته يوريدس، فهز مشاعر كل العالم السفلي، بموسيقاه وأغنيته الحزينة. وافق الرب هاديس على إعادة يوريدس إلى العالم الفوقي، على شرط ألا يلتفت أورفيوس إلى الوراء طالما أنها في رحلتها. ولكن قبل أن يصل إلى الأرض بقليل لمح زوجته لمحة سريعة دفعه إليها الشوق والحب، ففقدها. فراح أورفيوس يهيم وحيداً يغني أغنيته الحزينة، إلى أن وصل إلى تراقيا حيث مزقته امرأة في نوبة جنون باخوسية.

قامت ربات الفنون بدفنه، ووضع زيوس قيثارته في السماء وتشكل الليجندات أساس أوبرات مونت فردي وغلوك.

Orithya – أورثيا (G): اسم آخر لأرتيميس ومعنى الاسم «الصحيح».

Orunijan – أورنجـان (Af): رب الشمس عند قبيلة اليوروبا، مختص بالشمس وقت الظهيرة. في إحدى الروايات أن أوربخان غدا أباً الآلهة الأخرى في البانثيون، من أمه بيماجا.

Osiris – أوزيريس (E): رب الإنبات والخصب وابن جيب ونوت. أحد أهم أعضاء الاينـاد وشقيق ايزيس وزوجها ووالد حورس، وفي روايات أخرى أخوه، الذي انتقم لموت أوزيريس بذبح سيت. ونصب أباه سيداً على مصر.

حسب الليجندة قام سيت، رب الظلام، غيرة وحقداً بقتل أخيه أوزيريس وتمزيقه، فجمعته ايزيس وصار حاكم ما بعد الحياة والقاضي الذي يمثل أمامه الموتى. والطقوس التي ترويها الأسطورة عن خلود أوزيريس كان يظن أنها إن مورست جلبت الخلود للبشر.

في احتفالات الخصب في الفترة اليونانية - الرومانية، صار المصريون يرون في الثور أبيس تجسيداً وتقمصاً لأوزيريس. وعبادة الخصب لسيرابيس صارت سراً من أهم أسرار الديانات السرية في الإمبراطورية الرومانية. معبده في أمبيدوس وهو المكان الرئيسي لعبادة أوزيريس.

Ossa Mt – جبل أوسا (G): جبل في تساليا وقد جمعه الطيطان جبل بليون إلى جبل أوسا بغية الوصول إلى الأولمب، لكن زيوس في كل مرة يدحرهم بصاعقته. وقيل إن القنطورات يعيشون هناك.

Otter – أوتر (Sc): ابن هريدمار وشقيق فافنير وريغن، الذي اتخذ لوكي شكل ثعلب الماء (Otter ثعلب الماء - المترجم) وقتله.

Ovid – أوفيد: شاعر روماني عاش من ٤٣ ق. م حتى ١٧ ب. م. من أهم أعماله العظيمة كتاب «التحولات» في خمسة عشر باباً من الوزن السداسي الدكتيلي، جمع فيه الميثولوجيا الرومانية. اسمه اللاتيني أوفيدوس ناسو.

Oya – أويا (Af): ربة ماء وإلهة خصب، عبدتها قبيلة يوروبا. زوجة شانغو وكاهنة نهر النيجر وبعد وفاة شانغو صارت تجسيداً للنيجر.



P

Pachacamac – باتشاكاماك (SA): رب سابق على المرحلة الأنكية، كان إلهاً خالقاً ودخل البانثيون الإنكي. يعتقد أنه خالق أجداد الإنكيين من رجال ونساء، وقد سلحهم بكل ما يلزمهم، وقدم لهم كل الأشياء الجميلة في الحياة. أقيم له معبد عظيم في جانب تل قرب المدينة الحديثة ليما، كان مركز عبادته. وقد سلب بيزارو ورجاله كنوز هذا المعبد.

Pachamama – باتشاماما (SA): آلهة إنكية، تمثل الأرض الأم.

Pactolus River – نهر بكتولوس (G): النهر الذي استحم فيه ميداس بحسب إرشادات ديونيسيوس ليحرر نفسه من اللمسة الذهبية، فتحولت رمال النهر إلى ذهب.

Paean أو **Paeon** بيان أو بيون (G):

١- الاسم أطلق على كل من اسكلبيوس، طبيب الآلهة، وأبولو المعالج الشافي.

٢- نشيد أو أغنية مديح أو نصر أو ابتهاج. أول من غناها أبولو، في صلاة شكر بعد أن ذبح الأفعوان بيثون.

Pakht – بخت (E): ربة برأس لبوة، توحدت مع باست، أو أنها هي نفسها الربة في شكل آخر.

Palaemon – باليمون (G): اسم أطلق على ميليسيرتس حين صار رب البحر، بعد أن قفزت اينو إلى البحر وهو بين ذراعيها لتنقذه من ملاحقة زوجها أطماز ويرسم عادة على شكل دلفين ويشارك مع بوسيدون في الألعاب الاستمية.

Palamedes – بالاميدز (G): ابن نوبيلوس من كليميني. يعتقد أنه مخترع الأبجدية والقرص والنرد. ادعى أوديسيوس الجنون عندما دعاه بالاميدز إلى الانضمام إلى قادة الإغريق

المنطلقين إلى الحرب الطروادية. وقد اختبر بالاميدز أوديسيوس بأن وضع طفله تليماك أمام المحرات، فتجنبه أوديسيوس فانفضح. (في بعض المترجمات العربية عرب الاسم بالاميدس - المترجم).

Palas – بـاليز (R): رب المراعي والقطيع وإله الرعاة. كان يعتبر أحياناً رباً مماثلاً لفونوس، وأحياناً يعتبر ربة متوحدة مع فستا. يقام احتفاله السنوي التقليدي في ٢١ نيسان (أبريل) ذكرى تأسيس روما.

Palinurus – بـالينوروس (R): ربان سفينة أنياس، غلبه النعاس وسقط في البحر قرب صقلية، كتضحية لرب البحر فاستطاع أنياس متابعة الرحلة بسلام إلى إيطاليا.

قتل بالينوروي حال وصوله إلى شاطئ إيطاليا. دفنه فيما بعد أنياس وأطلق اسمه على رأس بحري وسماه برزخ بالينوروس.

Palladium – البـالاديوم (G): تمثال من خشب لبالاس أثينا قدمه زيوس من السماء لطروادة حتى يحميها. وكان يعتقد أن طروادة ستصمد طالما أن البلاديوم يبقى سليماً داخل أسوار المدينة - حوالي نهاية الحرب الطروادية قام ديوميدس وأوديسيوس تساعدهما هيلين، بسرقة التمثال إلى معسكر الإغريق.

Pallas – بالاس (G):

١- عملاق ابن جيا وأورانوس تغلب عليه الأولمبيون بمساعدة هرقل، في حرب العماليق.

٢- ابنة تريتون وصديقة الربة أثينا عندما كانتا صغيرتين. وبعدما قتلت أثينا صديقتها، بمحض المصادفة، جمعت اسمها اسم بالاس وجعلت للفتاة تمثالاً خشبياً قدسته طروادة وسمته البالاديوم.

(R) ٣- ابن افاندر الذي رحب بإنياس والطرواديين عندما حطوا حول نهر التيبر وحارب إلى جانبهم ضد تورنوس.

Pan – بـان (G): ابن هرمس من حورية، أو ابن زيوس وكاليستو. وكلمة بان تعني «الجميع». كان رباً لكل الريف والطبيعة وعلى الأخص الرعاة والغابات. له قدرات على التنبؤ. ومن اختراعه مزمار بان أو مزمار الراعي. صنعه من قصب وسماه السيرنكس. وفي مباراة على المزمار، بينه وبين أبولو على القيثارة، حكم له ميداس بالجائزة. كان والد أو شقيق الساتير

سيلينوس. يرسم بقرون وحوافر معزاة ويأنف أفطس ولحية. وكلمة Pan أساس الصفة Panic ، بسبب الخوف من الغابات ليلاً ، ولأن الفرس دحروا في معركة الماراثون لأن بان كل يرعبهم ويقابله عند الرومان الرب فونوس (كلمة Panic تطلق على الشيء الذي يدب الرعب الفظيع - المترجم).

Panathenaea – الباناثينا (G): احتفال ديني يقام في أثينا كل أربع سنوات على شرف الربة أثينا. يكون الاحتفال بمباريات موسيقية ورياضية، وبموكب يسير إلى قمة الأكروبوليس (الأكروبول) لتقديم الأضاحي لأثينا، وإلباسها حلة جديدة. وقد رسم هذا الموكب على إفريز معبد البارثينون (معبد خاص بأثينا - المترجم).

Pandavas – الباندافاس (I): الأسرة التي ينتمي إليها أرجونا، والتي وصفت صراعاتها في المهابهاراتا. كانوا أبناء عم الكورافاس وخصومهم أيضاً.

Pandion – بانديون (G): ابن ارختونيوس ووالد فيلوميلا وبروكني، الذي مات غماً عندما تحولت ابنتاه إلى طيرين. وهو والد أريختوس وبوتس.

Pandira – باندورا (G): أول امرأة شكلها هيفستوس من طين حسب توجيه زيوس لمعاقبة بروميثوس على سرقته النار من السماء. وباندورا تعني «هبة الجميع» لأن كل الأرباب منحتها مواهب من قدراتها مثلاً أثينا منحتها خداع الأنثى، وأبولو موهبة الغناء وهكذا)، وأعطاها زيوس صندوقاً عليها ألا تفتحه. وذهب هرمس بباندورا إلى الأرض. بروميثيوس رفضها. لكن أخاه ابيميثوس تزوجها. على الرغم من تحذير الآلهة، فتحت باندورا صندوق زيوس الذي أهداه لها، فخرجت منه كل الآثام والشرور التي حملت الأوبئة إلى البشر حال خروجها. أسرعت باندورا وأطبقت الغطاء، ولكن لم يبق داخل الصندوق سوى «الأمل». في الاستخدام الحديث يعني «صندوق باندورا» الهدية النفسية التي تجلب سوء الطالع.

Pandrosos – باندروسوس (G): ابنة سيكروبس واغرولوس وأخت هيرسي. كاهنة أثينا، عبدت في الأكروبول مع أثينا في معبدها المسمى الباندروسيوم.

Pan-Ku – بانكو (CH): كائن كوني ظهر في المادة الأولية البدائية. وحسب إحدى المدونات، خلق من بيضة الكاوي الأولى، وبعد آلاف السنين خرج من انفلاق البيضة الين واليانغ، فشكلا الأرض والجلد SKY. وقد تضخم العالم، نتيجة نمو جسد بانكو، إلى أن

وصل جسمه من السماء إلى الأرض، فدعم بذلك القبة الزرقاء. وفي رواية أخرى أنه موت بانكو أصبحت أجزاء جسمه جبالاً وأنهاراً وريحاً ونجوماً، وكل ما في العالم.

Pan-Tao – بانتو (CH): دراق بستان الذي ينضج مرة كل ثلاثة آلاف سنة ويهب الخلود لآكليه. بالنسبة إلى الصينيين صار الدراق رمزاً للحياة المديدة، كما هو عند السلحفاة.

PaPa – بابا (O): الأرض، أم آلهة في اتحادها مع رانقي، الجلد SKY. وعندما ارتفع الجلد انفصلا، وقد وعدت بابا رانقي أنها ستظهر حزنها الذي يظهر على شكل ضباب أيام الصيف. من أبناء الأرض الأرباب: تانغارو ورونغو، ويعتبران أحياناً توأمين، وتاني وتو.

Pavhos – بافوس (G): مدينة أفروديت المقدسة، سميت باسم بافوس بن بجماليون، وتقع في جزيرة قبرص.

Parashurama – (I): التجلي السادس لفشنو، على شكل راما بيده فأس. عندما اعتقد والد باراشراما أن زوجته فقدت الطهارة أراد قتلها ففج رأسها بفأس قدمها له شيفا، وسميت بارسو، جذر اسم باراشوراما. وكمكافأة سمح لباراشوراما أن تعود أمه إلى الحياة.

Paracae – البارسيات (R): اسم أطلقه الرومان على ربات القدر، وقد توحدن بالموريات الإغريقيات.

Paris – باريس (G): هو ابن بريام وهكيوبا. ترك طفلاً ليموت على جبل ايدا لأن نبوءة قالت إنه سيكون سبباً في دمار طروادة. عثر عليه الرعاة فربوه، فكان راعياً على جبل ايدا عندما دعي إلى اتخاذ قرار حول أجمل ربة. قدمت أفروديت لباريس هيلين أجمل امرأة في العالم زوجة له، ووعدتها أثينا بالحكمة والمجد، ومنته هيرا بالثروة والسلطة. لكن حكم باريس كان أن أفروديت هي الأجمل، ومع أنه كان متزوجاً من الحورية اينوني، فقد اتخذ هيلين زوجة ورحل بها إلى طروادة، فاندلعت الحرب وتحققت النبوءة. وفي الصراع بينه وبين منيلاوس لتقرير مصير الحرب، أوشك منيلاوس أن ينتصر، لكن أفروديت حملت باريس على جناح غيمة، فاستمرت الحرب. وباريس هو الذي أردى أخيل بسهم وجهه إلى عقبه. وفي مبارزة مع فيلوكتيت المتسلح بسهام هرقل، جرح فذهب إلى اينوبي لتشفي جراحه، فرفض فمات فقتلت نفسها بعد موته. وباريس هو الشقيق التوأم لكاساندرا، وكان أحياناً يدعى ألكساندر.

Parnassus – جبل البرناس (G): جبل شاهق في نوسيس، أقيم عليه معبد دلفي. أثناء الطوفان لم تبق سوى قمة البرناس جافة. وقد حمل الصندوق ديوكاليون وبيرها إلى هنا، وهما اللذان ظلا على قيد الحياة بعد الطوفان. كان البرناس مقدساً عند أبولو وربات الفنون وديونيسيوس.

Parthenon – البارثينون (G): البارثينون يعني «العذراء» وهو معبد أثينا الأكبر للربة الكبرى التي تقدسها مدينة أثينا. أقيم في الأكروبول الأثيني، واعتبر واحداً من أعظم الأعمال الهندسية في اليونان القديمة. صممه المهندسان كاليكراتس واكتينوس تحت إشراف النحات فيدياس. بدئ ببنائه عام ٤٧٧ قبل الميلاد، وانتهى عام ٤٣٨ قبل الميلاد، بني من الرخام والمرمر على الطراز الدوري مع عناصر معينة من الأسلوب الأيوني.

في داخله انتصب تمثال أثينا الكريستالي الذي صنعه فيدياس. وقد نقش النحاتون على واجهته ميلاد أثينا. وعلى الوجه الغربي نقشوا الصراع بين أثينا وبوسيدون على ملكية المدينة. والافريز الذي يلف كل جدار مذبح الهيكل، أكثر من خمسمئة قدم، رسم عليه الموكب البارثيوني. وعلى الوجه الخارجي للبارثينون هناك افريز دوري:

بقايا منحوتات على اثنتين وتسعين فسحة تمثل المعركة بين الأرباب والعماليق ومعركة اللابثين والقنطورات، والمعارك الميثولوجية الأخرى. وقد استخدام المعبد باستمرار حتى القرن الخامس بعد الميلاد عندما حول إلى كنسية مسيحية، وفي القرن الخامس عشر حوله الأتراك إلى مسجد وفيما بعد حول الأتراك قسماً من البناء إلى مصنع للبارود، وقد انفجر أثناء القصف الفينيسي لأثينا عام ١٦٨٧، فأحدث أضراراً بالغة ودمر كثيراً من النقوش. وفي القرن التاسع عشر نقلت معظم النقوشات الواجهات وبعض قطع الافريز والفسحات الافريزية إلى بريطانيا وقد باعها اللورد إلغين للمعرض البريطانيين أما القطع الأخرى ففي اللوفر، ولم يبق منها في أثينا سوى القليل.

Parthenopaeua – بارثينوبيوس (G): ابن أطلنطا الذي اختلف في أبيه. هيبومينس أو أريس أو ميليجر. ضارك في حملة السبعة ضد طيبة وقتل فيها.

Parthenope – بارثينوبي (G): إحدى السيرينات التي رمت نفسها في البحر عندما لم يصغ أوديسيوس لغناء السيرينات. وقد أنقذف جسدها على الشاطئ في نابولي الحالية، وأحياناً يسمى باسمها.

Partholon – بارثولون (Ce): قائد عصبة من ٤٨ رجلاً وامرأة، الذي كان بداية عرق جديد من الناس في ايرلندا، بعد أن قضى الطوفان من العصر التوراتي على جميع السكان. وقد عززوا سلطتهم بانتصارهم على الفورموريانيين، وهم وحوش بقدرات سحرية شريرة. وقد أدخل بارثولون الزراعة والحرف والحضارة إلى إيرلندا.

Parholon – بارفاتي (I): زوجة شيفا الشابة الجميلة في تجليها كربة للجبال، ابنة الهيملايا. بارفاني خصم عنيد للشياطين، وهي أم غانيشا وكارتيكيا. إن لزوجة شيفا أشكالاً وأسماء مختلفة مثل دورغا وكالي وساتي.

Pasiphae – باسيفي (G): ابن هليوس وزوجة مينسو ملك كريت. أم اريادني من مينوس، وقد جعل بوسيدون اريادني تقع في حب ثور أبيض لمينوس وكانت النتيجة أن ولد المينوتور.

Patala – باتالا (I): الإقليم الأدنى من العالم السفلي، يقع تحت جبل ميرو. إن باتالا مسكن اسوراس ويحرسه ناغاس.

Patroclus – بتروكليس (G): صاحب أخيل، الذي ارتدى درع أخيل وقاد المرميدون في الحرب الطروادية بعد انسحاب أخيل من ميدان القتال. لكن هكتور قتله، مما أثار غضب أخيل فعاد إلى المعركة وقتل هكتور انتقاماً.

Pausanias – بويانياس: جغرافي إغريقي ومؤلف من القرن الثاني بعد الميلاد ارتحل في العالم اليوناني الروماني وطاف أرجاءه. يقدم كتاب «وصف اليونان» تسجيلاً مفصلاً لليونان في أيامه، بما في ذلك العادات والدين والميثولوجيا، فهو ذو فائدة كبيرة وقيمة عظيمة.

Pax – باكس (R): ربة السلم متوحدة مع كونكورديا.

Pegasus – بيجاسوس (G): الحصان المجنح الذي انبثق من دم ميدوزا عندما قطع رأسها برسيوس. ظهر لبلروفون في كورنثه، وعلمته آثينا كيف يروض المهر. وقد امتطى بلروفون الحصان المجنح واستطاع التغلب على الكيميرا، ولكن عندما حاول أن يمتطيه إلى جبل الأولمب، أرسل زيوس ذبابة خيل تثير المطية، فيقع المتطي. وأخذ بيجاسوس إلى الأولمب، ثم تحول فيما بعد إلى برج في النجوم.

Pelasgus – بيلاسغوس (G): حفيد ايناكوس. كان المؤسس الأصلي للبيلاسفيينن وهم فئة من الشعب اليوناني في البليونيز، من سلالتهم أركاس وأطلنطا وكاليستور.

Peleus – بيليوس (C): ابن ايكوس، شقيق ثيلامون، والد آخيل، وملك المرميدون. وفي حفلة زفاف بيليوس وثيطس رمت اريس Eris التفاحة الذهبية بين الضيوف، مما أدى إلى «حكم باريس» والحرب الطروادية. وقد شارك بيليوس في حملة الأرغو في الصيد الكاليدوني.

Pelias – بلياس (G): عم جيسون الذي انتزع مملكة ايوكلوس من أخيه من أبيه، والد جيسون، وهو الذي أرسل جيسون لإحضار الجزة الذهبية من أرض كولخيس. وحتى عندما نجح جيسون في مهمته لم يتنازل له عن العرش، لكن ميديا خدعت بناته (من بينهن ألسيستس) فقتله ليعدن شبابه لكن ميديا رفضت استخدام سحرها لإعادته.

Pelion Mt – جبل بيليون (G): جبل في تيساليا الشرقية الذي جمعه العماليق إلى جبل أوسا في محاولتهم الوصول إلى قمم الأولمب والإطاحة بالآلهة. وتعبير «اجمع بيلون إلى أوسا» يعني أن تجمع الصعب إلى الأصعب.

Pelopia – بيلوبيا (G): ابنة ثيستس وأم ايجستوس. قيل إنها أم سيفنوس من اريس Ares.

Pelop – بيلوب (G): ابن تنتالوس ووالد أتريوس وثيستس. وقد قدم تنتالوس جسد بيلوب إلى الآلهة في وليمة، ولكن جميع الأرباب رفضوا اللحم البشري ما عدا ديمتر، التي أكلت قطعة لحم من كتفه. ووضعت بدلاً منها قطعة من العاج. لكن الكتف العاجي صار يورث لسلالته. فاز بيلوب بالفتاة هيبوداميا وبمملكة إليس في سباق العربات ضد أبيها بعد أن جعل ميرتيلوس يحل ضابط دولاب العربة. ولأن بيلوب رمى ميرتيلوس في البحر بدلاً من إعطائه نصف المملكة كما وعده، فإن الأخير صب اللعنة على بيت بيلوب وهو يموت. وحلت اللعنة عبر أجيال (بيت بيلوب أصبح بين اتريوس) إلى أن ذهبت اللعنة بعد قتل أورست لكليتمنسترا. وبيلوب هو الذي أعطى اسمه للجزر فيقال البلوبونيز، أي جزر بيلوب.

Penates – بيناتس: انظر لاريس وبنياتس.

Penelope – بينيلوبي (G): زوجة أوديسيوس الوفية، وأم تليماك، نسجت عباءة للارتس والد أوديسيوس لتبعد عنها خطابها أثناء غياب زوجها مدعية أنها لن تتزوج ما لم تكمل العباءة. وكانت تحل في الليالي ما تحوكه في النهار. ومن هنا جاء «نسج بنيلوبي» للدلالة على العمل المستمر الذي لا نهاية له. برفضها الخاطبين، واحترامها لابنها، تبدو شخصية تجمع فضيلتي الأمومة والإخلاص.

Peneus – بنيوس (G): رب نهري، والد دافني وقد جمع هرقل نهري بنيوس والفيوس على زرائب أوجياس فنظفها، كواحد من أعماله. انظر «أعمال هرقل» Laborsobh.

Penthesilea – بنتسيليا (G): ابنة Ares وأوتريرا. ملكة الأمازونيات التي قادت مقاتلاتها في الحرب الطروادية ضد اليونان مع طروادة. وقد قتلها أخيل وندم على ما فعل.

Pentheus – بنتيوس (G): ابن أخيون وأغافي، وملك طيبة قطعته أمه وبقية النساء إرباً في موكب باخوسي داعر، وقد ظنته أمه خنزيراً برياً.

Perceval: انظر Peacival.

Perchta – بيرتشا (SL): ربة الخصب التي يحتفل بعيدها في الربيع فيقام مهرجان على شرف جمالها.

Percival – أو Perceval برسيفال (Ce): شاب أخذته أمه إلى ويلز حيث عاش في الجبال إلى أن انضم إلى بلاط الملك أرثر. برسيفال يقابل بارسيفال الألماني. وقد صار الفارس الأول، وتعهد بالبحث عن الغريل (الكأس المقدسة).

Perdix – برديكس (G): أخت ديدالوس وأم تالوس. عندما قتل ديدالوس ابنها، لحسده على مهارته نجت بحياتها وتحولت إلى Partridge طائر حجل والتي حولتها هي أثينا (ومعنى كلمة برديكس: طائر الحجل).

Peris – بيريز (Pe): مخلوقات أنثوية شريرة، جميلة المظهر شيطانية الأفعال.

Persa – أو Perse بيرسا أو بيرسي (G): ابنة الأوقيانوس من تيش، وأم ايتس (من هليوس) وسيرس Circe.

Perse – بيرسي: انظر Persa بيرسا.

Persephone بيرسفوني (G): ربة الربيع وابنة زيوس وديمتر. نظيرتها الرومانية هي بروسربينا. إذ كانت تلتقط الأزهار من حقل في صقلية خطفها هاديس إلى العالم السفلي وجعلها زوجته وملكة العالم السفلي. وبناء على وصية ديمتر وافق زيوس أن تمضي برسيفوني ثلثي السنة في العالم الفوقي (أي العالم الأرضي - المترجم) والثلث الأخير في العالم السفلي.

وهكذا انقسمت السنة إلى فصول النمو وفصول الحصاد وفصول الشتاء. وعرفت برسيفوني أيضاً باسم كوري. وهي تمثل عادة الكورنوكوبيا (قرن الخير والوفرة - المترجم).

Perseus برسيوس (G): ابن زيوس من داناثي. والد داناثي وضعها مع ابنها ودفعها إلى البحر لأن نبوءة تقول إن حفيده سيتسبب في وفاته. ووصلت الأم وابنها إلى جزيرة سيريفوس وكان ملكاً عليها شخص اسمه بوليدكتس. كبر الفتى وأحب الملك أمه، وحتى يتخلص منه أرسله في مهمة خطيرة وهي إحضار رأس ميدوزا على أمل أن لا يرجع لكن برسيوس ارتدى الخوذة الخفية واستعمل الصندل المجنح، مع محفظة غرايا ودرع من أثينا وسيف من هرمس. بهذه المساعدات استطاع أن يقطع رأس ميدوزا، في حين كان ينظر في درعه ليتجنب نظرتها التي تحول الناس إلى حجارة. حمل الرأس وطار به، حتى وصل إلى الغرب فشاهد أطلس، فأخرج رأس ميدوزا فتحول أطلس إلى حجر، لأن أطلس كان ضده. وبهذه الطريقة ظهرت جبال أطلس. وفي أثيوبيا حرر أندروميدا وتزوجها. وقد تحول فينوس، عم أندروميدا إلى حجر لأنه رأى رأس ميدوزا، عندما عزم على قتل برسيوس. وفي عودته إلى سيريفوس حول بوليدكتس إلى حجر ثم قدم رأس ميدوزا إلى أثينا فجعلته على صفحة درعها. ذهب إلى تساليا حيث شارك في الألعاب المقامة هناك. رمى القرص فأصاب وقتل رجلاً تبين أنه اكريسيوس، جدُّه، فتحققت النبوءة الأصلية. وبريسيوس واندوميدا هما أبوا ألسيوس، والد امفترون، والكتريون، ووالد الكميني وبرسيس وهو الجد الأسطوري للفرس.

Perun – أو Pyerun بيرون أو بييرون (Sl): رب شمس وإله برق، استمرت عبادته حتى في المرحلة المسيحية. كرب حرب وسيد الصاعقة، ارتفع إلى أعلى الدرجات، وعلى الأخص في المنطقة المحيطة بكييف، مركز عبادته. سلاحه القوس.

Phaeacions – الفيشيون (G): شعب يقطن جزيرة فيشيا أو تشيريا، ويعيش في بحبوحة وسلام. يملكون سفناً سريعة وذكية من دون ربان. كان ملكهم ألسينوس عندما قذفت العاصفة أوديسيوس إلى شاطئهم.

Phaedra – فيدرا (G): ابنة مينوس وباسيفي، وشقيقة أريادني. صارت زوجة تيسيوس بعد موت انتيوبي، أحبت ابن زوجها هيبوليت. وعندما رفض حبها المحرّم قتلت نفسها تاركة ملاحظة بخطها تتهم زوراً هيبوليت بالاعتداء عليها. عاد ثيسيوس وفي غضبه دعا بوسيدون أن يدمر ابنه.

Phaethon – فيثون (G): ابن هليوس وكليميني. عندما شك أن هليوس أبوه حقاً، وعده هليوس، إله الشمس أن يحقق له أي رغبة يطلبها، فطلب أن يقود مركبة الشمس. اعترض أبوه، لكنه أصر فنفذ وعده. فقد الفتى سيطرته فجرت عربة الشمس مسرعة وخرجت عن مسارها مرسلة شواظ النار إلى العالم. اضطر زيوس أن يرمي الفتى بالصاعقة حتى يبعد الكارثة عن الأرض. لقد تجدد اسمه وظل حياً بإطلاقه على العربة المفتوحة، فيقال لها فيثون.

Phaon – فيون (G): نوتي شاب عاش في جزيرة لسبوس الإيجية. عندما بلغ من العمر عتياً وهبته أفروديت الشباب والجمال مكافأة له على نقلها في قاربه. وقد كتبت الشاعرة سافو كثيراً من قصائد الحب لفيون، وقيل إنه رمى نفسه في البحر لأنه لا يحبها.

Philae – فيلي (E): جزيرة في النيل الأعلى قرب الشلالات موقع معبد ايزيس ومذابح أخرى. قيل إن أخنوم يصنع الآلهة والبشر على عجلة خزفه في فيلي.

Philemon – فيلمون (G): زوج بوسيس. هما زوجان مسنان فقيران أكرما زيوس وهرمس، في حين طردهما الآخرون، وهما يقرعان الأبواب باباً باباً متنكرين عبر فريجيا. ولهذا عندما دمر الطوفان القرية صار كوخهما الصغير معبداً وصارا كاهناً وكاهنة فيه. وقد طلبا ألا ينفصلا، لذلك ظلا معاً حتى بعد الموت:

فليمون أصبح شجرة سنديان وبوسيس شجرة زيزفون تداخلت أغصانهما.

Philoctetes – فيلوكتيت (G): صديق هرقل الذي أوقد النار في المحرقة الجنائزية لهرقل بناء على طلب البطل، الذي كان يتألم من الثوب المسموم الذي قدمته له ديانيرا. وقد وهب هرقل وهو يحتضر القوس والنشاب لفيلوكتيت. عندما كان في طريقه إلى حرب طروادة تركه رفاقه في جزيرة ليمنوس لأن سهماً مسموماً من سهام هرقل جرحه، بالمصادفة. وبتحريض أوديسيوس انضم أخيراً إلى الإغريق في طروادة وقتل باريس، وهو العمل الذي قاد إلى غزو طروادة.

Philomela – فيلوميلا (G): أخت بروكني. أحب تيريوس، زوج بروكني، فيلو ميلا فتزوجها بعد أن أخبرها أن أختها بروكني قد توفيت. وحتى لا تتكشف جريمته قطع لسان فيلو ميلا التي أعلمت أختها بروكني الحقيقة بأن نسجت لها قطعة صورت عليها الجريمة وأرسلتها مع عجوز إليها. قامت بروكني وقتلت ابن تيريوس وطبخته وقدمته له، وهربتا بعد

ذلك وقد حولت الأرباب فيلو ميلا إلى عندليب وبروكني إلى سنونو، وأصبح تيريوس عقاباً يطاردهما باستمرار.

Phineus – فينوس (G):

١- عم اندروميدا. عندما عزم فينوس أن يقتل برسيوس لأنه طمع أن يتزوج اندروميدا حوله برسيوس إلى حجر مستعيناً برأس ميدوزا.

٢- ملك تراقيا، شقيق قدموس وأوروبا الذي أرسل زيوس عليه الهربيات لمعاقبته لأنه أعمى أبناءه من زوجته الأولى، شقيقة كاليس وزيتس. وقد تخلص فينوس من الهربيات بمساعدة الأرغونيين، واعترافاً بمنتهم علمهم كيف يجتازون منطقة الصخور المتصادمة، وذلك بإرسال حمامة أمامهم أولاً.

Phlegethon – فليجثون (G): نهر النار، فرع من نهر آخيرون في هاديس.

Phoebe – فويبي (G):

١- عملاقة، أم استريا وليتومن كويوس.

٢- اسم آخر لأرتيميس يعني «المشرقة».

٣- إحدى بنات ليوسيبوس.

٤- في بعض الروايات ابنة ليدا وتنداريوس، وأحياناً تعرف باسم تيمانورا.

Phoebus – فويبوس (G): اسم آخر لأبولو. يعني «المشرق» أو «المنير».

Phoenix – فينكس (E):

١- طائر مديد العمر بعد مئات السنين يحترق في عشه ويصبح رماداً ثم يولد من جديد. وهكذا في دورة أبدية. والفينكس رمز الأبدية.

(G) ٢- ابن اجينور وتلفاسا، شقيق قدموس وفينوس وأوروبا، بحث عبثاً عن أوروبا ثم ذهب ليعيش في فينيقيا، التي يقال أن اسمها مشتق من اسمه.

٣- معلم أخيل، علمه مهارات الحرب وصحبه إلى الحرب الطروادية.

Phorcys – فورسيس (G): رب قديم للبحر، ابن بونتيوس وجيا. أنجب من سيتو الغورغونات والغرايات.

Phosphor – فوسفور (G): نجم الصباح، ابن استريوس وايوس. والد سييسكس وزوج السيوني. يقابله عند الرومان لوسيفر.

Phrixus – فريكسوس (G): ابن أطماز ونيفيلي. عندما افتعلت زوجته الثانية اينو المجاعة في البلاد أخبر متنبئ دلفي أطماز أنه يجب أن يضحي بفريكسوس. لكن نيفلي أخذت فريكسوس وأخته هيلي وحملتهما على ظهر كبش له جزة ذهبية. وصل فريكسوس بسلام إلى كولخيس حيث ضحى بالكبش لزيوس وقدم الجزة الذهبية للملك إيتس.

Phtah – فتاح (E): انظر بتاح Ptah.

Pierides – البيريات (G):

١- اسم أطلق على ربات الفنون. يقال إن مسقط رأسهن الليجندي في بييرا، مقاطعة في تساليا.

٢- تسع عذارى في تساليا تحدين ربات الفنون في مباراة غنائية. بعد فوز ربات الفنون تحولت البييريات إلى شحارير.

Pilan: انظر المادة التالية.

Pillan – أو Pilan بيلان (SA): رب الرعد والإله الأعلى عند هنود الأروكان في تشيلي. تحركاته تؤدي إلى البرق والزلازل. يستقبل زعماء القبائل بعد موتهم ويتخذ شكل البراكين. وعند بيلان أرواح شريرة كثيرة تقف على خدمته وتحت أمرته فتأتي بالجفاف والأمراض والكوارث الأخرى للبشرية.

Piltzintecutli – بلتزنتكوتلي (Az): انظر توناتيوح Tounatiuh.

Pindar – بندار: شاعر غنائي يوناني في القرن الخامس قبل الميلاد. قصائده غنية جداً بالليجندات والأساطير. من بين مؤلفاته «الترانيم» و«أغاني النصر»، موجهة إلى آلهة مختلفة، و«الأناشيد» لمدح وتخليد الفائزين في الألعاب التي تقام في استميا ونيميا وأوليمبيا ودلفي.

Pinga – بنغا (NA): في أسطورة اسكموية، أحد المشرفين على الصيد ومطاردة الحيوانات، وعلى الأخص حيوان الرنة. يسكن الجلد sky ويشارك في بعض نشاطان اللفناك والسيدنا، مثل الإشراف على أرواح الموتى.

Pirene – بيريني (G):

١- ابنة رب النهر اخيلوس، أو ايسوبوس، التي تحولت إلى ينبوع عندما بكت بمرارة على ابنها الذي قتلته أرتيميس خطأ. والذي حولها هو بوسيدون.

٢- ينبوع في كورنثه، شرب منه بيجاسوس عندما استيقظ بلروفون فعثر عليه.

Pirithous – بيريثوس (G): ابن اكسيون وديا، ملك لابيثيا. كان الصديق الحميم لثيسيوس، وهما اللذان هربا بهيلين من إسبارطة، لكن كاستر وبوبوكس استعاداها سريعاً. شارك في صيد الخنزير الكاليدوني. وفي حفلة زفافه على هيبوداميا اندلعت المعركة بين القنطورات واللابيثيين. فيما بعد، عندما ذهب إلى العالم السفلي سعياً للحصول على برسيفوني لزوجته، شد إلى كرسي كعقاب أبدي.

Pittheus – بتثيوس (G): ابن بيلوب وهيبوداميا ووالد ايثر، أم تيسيوس. كان ملكاً على التروزن وعرف بحكمته.

Plato – أفلاطون: فيلسوف يوناني عاش من ٤٢٨-٣٤٧ ق. م وأسس الأكاديمية، وهي مدرسة للفلسفة، وصار له تلاميذه بين الأثينيين. محاوراته اشتهرت بميزتها الأدبية واستبصارها الفلسفي، تشتمل على موضوعات مختلفة في الميثولوجيا.

Pleiades – البليادات (G): بنات أطلس من الأوقيانوسية بليوني وأخوات الهايدات. هن سبع حوريات: ألسيوني وسيلينو والكترا ومايا وميروبي وستيروبي وتايجيتي، اللواتي وضعهن زيوس في السماء عندما أحبهن أوريون ولاحقهن. ويعتقد أن من لا ترى منهن هي إما الكترا التي اختبأت لأنها لا تستطيع أن ترى انهيار طروادة التي أسسها ابنها داردانوس، أو أنها ميروبي التي اختبأت خجلاً لأنها تزوجت من بشري هو سيزيف.

Plutarch – بلوتارك: باحث وكاتب سيرة يوناني عاش حوالي ٤٦- ١٢٠ بعد الميلاد. أعماله الأدبية وعلى الأخص المقالات والمحاورات والسير، اختلطت بالمصادر والمادة الميثولوجية، مما ألقى ضوءاً على الآثار الدينية والأركيولوجية لقدامى الاغريق.

Pluto – بلوتو (G): اسم لهاديس. وحده الرومان مع أوركوس وديس.

Plutus – بلوتوس (G): ابن ديمتر ولاسيون. كان الرب الذي يجسد الثروة. قيل إن زيوس أعماه بحيث صارت هباته تذهب لمن لا يستحق، ولمن لا يستحق، سواء بسواء.

Po – بو (O):

١- العالم السفلي، مكان الظلمة الأبدية.

٢- رب مملكة الموتى.

Pohjola – بوجولا (F): مملكة شمال فنلندا، مملكة العرافة لوهي. متوحدة مع لابلاند.

Pollux – بولوكس (G): الاسم اللاتيني لبوليديوسيس: انظر كاستر وبولوكس.

Polydectes – بوليديكتس (G): ملك سيريفوس حيث حطت دانائي وابنها الصغير برسيوس. وعندما أحب بوليديكتس دانائي، أرسل برسيوس ليأتيه برأس ميدوزا، ظاناً أنه لن يعود. عاد برأس الغورغونة وحول بوليديكتس إلى حجر.

Polydeuces – بوليديوسيس (G): الاسم اليوناني لتوأم كاستر ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني بولوكس. انظر كاستر وبولوكس.

Poleydorus – بوليدوروس (G):

١- ابن قدموس وهارمونيا، الذي أصبح ملكاً على طيبة.

٢- ابن بريام وهيكويا. وقد أرسل بريام الفتى بوليدوروس إلى تراقيا لينقذه من الحرب الطروادية، لكن الملك بوليمنستر قتله واستولى على ثروته.

Polyhymnia – بوليهمنيا (G): ربة فن الموسيقى المقدسة والشعر، ترسم مستغرقة في التفكير وعليها وشاح.

Polynices – بولينيسيس (G): ابن أوديب وجوكاستا وشقيق ايتوكليس وياسمين وانتيغوني. ايتوكليس وبولينيس يحكمان طيبة بالتناوب سنوياً، لكن ايتوكليس لم يتنازل عن العرش في نهاية عام حكمه. أدى هذا إلى حملة السبعة ضد طيبة، حيث حارب سبعة أبطال لاستعادة العرش لبولينيس، حرباً مريرة. ولحسم الموضوع التقى الأخوان في معركة فقتل كل الآخر. قامت انتيغوني بدفن أخيها بولينيس، ودفعت حياتها لقاء ذلك.

Polyphemus – بوليفيموس (G): عملاق بعين واحدة، إنه واحد من السيكلوب يعيش في صقلية. أسر أوديسيوس ورجاله عندما نزلوا الجزيرة، لكنهم نجوا من كهفه بعد أن سملوا عينه بعمود خشبي مدبب. وعندما دحرج بوليفيموس الصخرة عن مدخل الكهف وراح يتفقد

الخراف وهي تسعى إلى المرعى، كان الرجال يختبئون تحت الخراف. ثم أحب بوليفيموس غالاتيا، فأحبت أسيس، فقام بوليفيموس بذبح أسيس غيرة.

Polyxena – بوليكسينا (G): ابنة بريام وهيكوبا أحبها أخيل، وضحت على قبره في نهاية الحرب الطروادية.

Pontus – بونتوس (G): رب بحر قديم ابن أورانوس وجيا، والد سيتو ونيريوس وفورجيس.

Popol vuh – بوبول فو (M): عنوان «كتاب النصائح» كتب في القرن السادس عشر، في أعقاب الغزو الاسباني، وهو المصدر الأساسي لمعرفتنا ميثولوجيا المايا. لغة الكتاب هي الغويتشي، لغة مايا غواتيمالا، وقد حولت إلى الأبجدية اللاتينية.

يعالج الكتاب الخلق الأول للإنسان وتدمير الطوفان له وصراعات الآلهة والعمالقة، وخلق البشرية. لكنه يعاني من كونه يعتمد على تراث شفهي كبير، ومن أنه خلط المادة الأسطورية والمادة التاريخية والمادة الذاتية.

Poseidon – بوسيدون (G): ابن كرونوس وجيا. رب البحر وأحد الاثني عشر في الأولمب. يقابله عند الرومان نبتون. يسكن قاع البحر مع ملكته امفتريت، وابنهما تريتون. ومن أمهات أخريات أنجب أبناء كثيرين منهم:

تيسيوس حسب بعض الروايات وبوليفيموس وأوريون وانتيوس. وهو والد الحصان المجنح بيجاسوس من ميدوزا. أرسل بوسيدون غولاً ينفث الوباء في لوميدون بعد أن تخلى الملك عن تقديم المكافأة التي وعده بها لقاء مساعدته في بناء طروادة. وهذا ما أدى إلى التضحية بهسيوني لغول البحر. وكمنافس لزيوس في معظم الأمور، وقف إلى جانب الإغريق في الحرب الطروادية. يخوض البحر بعربة يجرها حصان، ويخلق المهور والينابيع في الأرض بحربته الثلاثية. يسمى أيضاً «مرجف الأرض» لأنه سبب الزلازل. المركز الأكبر لعبادة بوسيدون هي ايستميا، حيث الألعاب الاستمية تجري هناك. من حيواناته المقدسة الحصان والدلفين.

Priam – بريام (G):

١- ملك طروادة أيام الحرب الطروادية. الابن الأول للوميدون، الذي نجا من انتقام هرقل، وهو زوج هيكوبا ووالد خمسين ولداً واثنتي عشرة ابنة، أهمهم كاسندرا وباريس وديفوبوس وكريوزا وترويلوس. لقي بريام مصرعه على يدي

نيوبتوليموس على مذبح القصر، حيث التجأ هو وزوجته وبناته عندما سقطت طروادة بيد الإغريق.

٢- حفيد الملك بريام، صديق سكانيوس، ومرافقه في الرحلة إلى إيطاليا، في أعقاب الحرب الطروادية.

Priapus – بريابوس (G): ابن ديونيسيوس وافروديت ورب الخصب والإنبات. الإله الحامي للمزارعين والرعاة.

Prithivi – بريتيفي (I): ربة الأرض، تجسيد الخصب، زوجة دايوس وأم اندرا.

Procne – بروكريس (G): ابنة اريختيوس وزوجة سيفالوس. ايوس التي أحبت سيفالوس، جعلت بروكريس تشك بسيفالوس. اختبأت بروكرسيل في عليقة عندما خرج سيفالوس إلى الصيد، وسمع سيفالوس ضجة وضرب وقتل بروكريس عن طريق الخطأ.

Proetus – برويتوس (G): الأخ التوأم لأكريسيوس وحاكم تيرنس.

Prometheus – بروميثيوس (G): ابن الطيطان لابيتوس من الأوقيانوسية كليميني. اسمه يعني «الفكر المتقدم» شقيق أطلس وابيميثيوس يخلق البشرية والحيوانات. صنعا البشرية من طين وماء على شاكلة الآلهة. منح ابيميثيوس الحيوانات الأخرى كل ما يملكه الإنسان، فعمد بروميثيوس إلى منح الإنسان النار حتى يتفوق على الحيوانات. تبنى بروميثيوس قضية الإنسان ضد الآلهة. ولذلك انتزع زيوس النار من الإنسان. لكن بروميثيوس قام بسرقة النار من السماء في قصبة وأعادها إلى الناس. طلب زيوس إثر ذلك من هيفيستوس أن يصنع باندورا كعقاب للإنسان. وكبل زيوس بروميثيوس على صخرة في جبل. وجعل نسراً يلتهم كبده كل يوم. مر به هرقل وأنقذه من ربقته. وبروميثيوس هو الذي نبّه ابنه ديوكاليون إلى ضرورة بناء فلك للتغلب على الطوفان. يعتبر بروميثيوس واهب الفكر العميق والحكمة.

Proserpina – بروسربينا (R): ابنة سيرس وزوجة بلوتو. ملكة العالم السفلي يقابلها عند اليونان برسيفوني.

Protesilais – بروتيسيلوس (G): ابن ملك في تساليا. وهو أول من نزل إلى الشاطئ في طروادة، وكان أول من قتل من الإغريق، بحسب نبوءة تقول إن أول النازلين هو أول

الهالكين، في الحرب الطروادية، أعاد هرمس بروتيسيلوس إلى العالم الأرضي ليرى زوجته لوداميا، لكنهما عادا معاً، فقد جمعهما الموت.

Proleus – بروثيوس (G): إله بحر قديم. ابن الأوقيانوسة تيش. رزق موهبة النبوءة وكان قادراً أن يتزيا بشتى الأشكال والهيئات. يظن أنه يسكن في جزيرة فاروس في مصر.

Pryderi – بريديري (Ce): ابن بويل ويانون الذي صب عليه لويد تعاويذه السحرية انتقاماً لصديقه كواول، خاطب ريانون المرفوض. سرق غواول الطفل بريديري، لكنه أعيد إلى أبويه بعد عدة سنوات وقد صحب بران في حملته ضد الماثولويش.

Psyche – سايكي (R): العذراء التي أثار جمالها الأخاذ غيرة فينوس. أرسلت فينوس ابنها كيوبيد ليرميها بسهم فتحب دميماً، لكنه هو نفسه وقع في حب سايكي الجميلة. تزوج منها، وما كان يأتي إليها إلا ليلاً وما كانت تراه. وطلبت منه أن تأتي أختاها إلى القصر. وحضرتا لكنهما حسدتا سايكي وحرضتاها لمعرفة زوجها ورؤيته. جاءت سايكي بمصباح ورأت كيوبيد، الذي استيقظ وولى هارباً. عاقبتها فينوس بعدة مهمات، منها مثلاً الذهاب إلى هاديس والعودة بجمال بروسربينا. وضعت الجمال في صندوق ولكن في الطريق من هاديس فتحت الصندوق وارتمت نائمة. وجدها كيوبيد نائمة فأخذها إلى جوبيتر الذي منحها نعمة الخلود.

Ptah – أو Phlah بتاح أو فتاح (E): إله قديم يعتبر خالق الكون. عبد كإله أكبر للعاصمة القديمة ممفيس. يبدو في الميثولوجيا القديمة خالقاً وأباً لكل شيء. زوجته تدعى سخمت وابنه نفرميت.

Puhsien – بوشين (CH): اسم أطلق في الميثولوجيا الصينية على إله الشمس الفيدي بوشان.

Pungel – بنجل (O): شكل اسم بون - جبل Bun-jil - كان مفضلاً في مقاطعة فكتوريا في استراليا.

Purana – بورانا (I): إحدى مجموعات القصائد الملحمية والأساطير والليجندات وقصص عن الهندوسية. وقد ظل هذا التراث يتداول شفهياً عدة قرون قبل أن يتخذ شكلاً مكتوباً. ومن أشهر البورانات المهابهاراتا والرامايانا.

Pushan – بوشان (I): إله شمسي وأحد الاديتاس. كان حارساً للطرقات والقطعان كما يحرس الموتى في العالم السفلي.

Pwyll – بول (Ce): زوج ريانون التي انتزعها من منافسه غواول، والد بريديري.

Pyerun – بيورون: انظر Perun.

Pygmalion – بجماليون (G):

١- مبدع تمثال امرأة جميلة وقع في حبها. استجابة لصلاته دبت أفروديت الحياة في التمثال، فصار أبوي بافوس.

(R) ٢- ابن بيلوس وشقيق ديدو. ذبح سيكيوس زوج ديدو طمعاً في ثروته ففرت ديدو من صور مع لفيف من الأصدقاء وأسست مدينة قرطاجة.

Pylades – بيلاديس (G): ابن ستروفيوس، ملك فوسيس وصديق أورست. صار زوج الكترا أخت أورست.

Pyramid texts – النصوص الأهرامية (E): حفريات ونقوش ورسوم في الجدران الداخلية للتوابيت الحجرية وغرف الدفن الأهرامية، تقدم تعليمات عن الرحلة إلى عالم الموتى مع وصف تفصيلي للحياة اليومية للرب رع. هذه النصوص التي ترجع إلى أيام المملكة القديمة، سجلات عتيقة فريدة من نوعها تشكل مصدراً نفيساً للمعلومات الميثولوجية كتبت أخيراً على أوراق البردي، وقد سميت «كتاب الموتى».

Pyramus – بيراموس (G,R): شاب أحب تسبي عاش بيراموس وتسبي في بابل، وأحب كل واحد الآخر، وكلما بعضهما من ثقب في الجدار الفاصل بين بيتهما، لأن أبويهما لم يوافقا على الزواج. في إحدى الليالي رتبا لقاء عند شجرة التوت. وصلت تسبي أولاً، لكن لبوة تخضب شدقها بدم طازج أخافتها فهربت. لكنها في هربها سقطت عباءتها، فمزقتها اللبوة إلى نتف. وعندما وصل بيراموس لم ير سوى العباءة الممزقة فقتل نفسه. عثرت تسبي بعد قليل على بيراموس فقتلت نفسها معه. دمهما المراق حوّل لون ثمر شجر التوت من الأبيض إلى الأحمر.

Pyrrha – بيرها (G):

١- ابنة ابيميثيوس وزوجة ديوكاليون.

٢- الاسم الذي اتخذه أخيل عندما عمل في بلاط ليكوميدس متنكراً في زي خادمة هرباً من الاشتراك في حرب طروادة.

Pyrrhus – بيرهوس (G): اسم آخر لابن أخيل نيوبتوليموس.

Pythia – بيثيا (G): كاهنة أبولو في معبد دلفي. تدلي بأقوال ونبوءات أبولو لكل من يستشيرها.

Pythior Games – الألعاب البيثية (G): ألعاب وطنية إغريقية تأتي بعد الألعاب الأولمبية، وتقام كل ثماني سنوات، ثم صارت كل أربع سنوات في دلفي في ذكرى قتل الأفعوان بيثون على يد الرب أبولو. كانت تقام هذه الألعاب منذ القرن السادس قبل الميلاد، وحتى نهاية القرن الرابع عشر بعد الميلاد، بما في ذلك ألعاب القوى والمباريات المسرحية والدرامية، وكذلك سباق الركض وسباق العربات.

Python – بيثون (G): أفعوان ضخم انبثق من جيا، يسكن قريباً من دلفي في كهوف جبل البرناس. سهام أبولو الفتى صرعته. في بعض الروايات آن بيثون نشأ من الحياة الراكدة التي بقيت بعد الطوفان.



Q

Qat – كـات (O): بطل ثقـافي في جزر البانك. قيل إنه خلق من الطوفان الإنسان الأول والمرأة الأولى. وقد بث فيهما الحياة عن طريق الرقص وقرع الطبل. في رواية أخرى خلق كلاً من البشرية والخنازير، من غير أي فارق سوى أنه جعل للخنازير أربع أقدام. كما أنه جعل للأرض فصولها المختلفة، وجعل المطر يجلب الخصب.

Quetzalcoatel – كويتز الكوتل (Az): بطل أو إله قديم عند التولتيك، أصبح من كبار إلهة البانثيون الازتيكي، إله المناخ والمؤثرات الحضارية. كويتز الكوتل الذي تأخرت عبادته حتى عام ٣٠٠ بعد الميلاد، كان إله الريح والحياة والخصب والحكمة والمعرفة العملية. ويعزى إليه أنه مخترع الزراعة والتقويم. والفنون والحرف المختلفة. كان حاكم الشمس في الكون الثاني، ولكن دمرتها الريح العنيفة. ويمثل أيضاً كوكب الزهرة، كنجم صباح، مثلما يمثل توأمه اكسزكوتل نجم المساء. يمثل في الفن بأفعوان له ريش، وأحياناً برجل ملتح. توحد في الليجندا مع ملك كاهن، له بعض المعالم في التاريخ، أبحر بعيداً ووعد بالرجوع. عندما حط كورتس ورجاله الغزاة على الشاطئ، رحب به كثير من المكسيكيين معتقدين أنه كويتز الكوتل عاد إلى وطنه بعد السفر الطويل.

Quirinus – كويرينوس (R): رب حرب إيطالي قديم. بعد تقديس رومولوس عبد تحت اسم كويرينوس بن مارس إله الحرب.

R

Ra – أو Re رعْ أو رعْ (E): رب الشمس وإله كبير في البانثيون المصري. مركز عبادته في هليوبوليس، حيث قيل إنه أول ما ظهر ظهر على شكل مسلة. والد شو وتفنوت، وهو الإله الأول في الايناد وعرف باسم رع هاراكتي، نظراً لقدرته.

كانت تحفظه ورقة اللوتس، ويضطجع في أحضان نونو، وكان اسمه أتوم قبل أن يصبح سيد الجلد sky ويسمى رع. وقد عرف العالم الوجود عندما حولت نوت نفسها إلى بقرة ونقلت رع إلى السموات على ظهرها، فصار اسمه سيد العالم وخالقه. ويظن أن رع يسافر عبر الجلد sky بشراعه أو يرتحل في البحر أو على النيل السماوي، وهذا رمز الحياة والولادة الثانية، إذ إنه يولد في كل فجر. وفي منتصف النهار يصل ذروة الحياة وتنتهي حياته بغروب الشمس، لتولد من جديد صباح اليوم التالي.

طلب رع من الربة حاتور أن تدمر البشرية لأن العرق البشري يتآمر ضده. ندم فيما بعد، ولكن بعض الناس كان قد قتل، مع أنه وقتها تخلى لشو عن مركزه كحاكم.

يدعي الفراعنة أنهم من سلالة رع. إنه يشبه الإله اليوناني هليوس، وقد أخله الفينيقيون بانثيونهم. يصور لابساً قرصاً شمسياً على رأسه، والأغلب أن يصور مع يوروس، الأصل المقدس.

Rabefihaza – رابيفيهازا (Af): في أساطير مدغشقر، هو مخترع الإشراك، ومعلم الناس الصيد البحري والبري.

Radha – رادا (I): حلاّبة جميلة أصبحت زوجة كريشنا.

Ragnar lodbrok – راغنار لودبروك (Se): بطل ضحى بنفسه لأدون بلدغة أفعى، وهو يغني مادحاً الرب، الذي سوف يتلقاه في الفالهالا (Valhalla).

Ragnarok – راغناروك (Sc): يوم الدينونة، الزمن الذي تفنى فيه الأرباب والكون بكل سكانه وقاطنيه. والراغناروك هو المعركة الأخيرة ضد قوى الشر التي تؤدي إلى الهلاك

والدمار، وسبب هذه المعركة أن كبير الآلهة أودن لم يستطع أن يمنع موت ابنه بالدر. عندما مات بالدر قاد أودن جيشه خارج الفاهالا لإنقاذ الأرض من النار المشرئبة الملتفة. كل الأرباب، وكذلك الايسير والفانير، يحاربون جنباً إلى جنب ضد العماليق. وقد هلك الأرباب والغيلان معاً وانهارت السموات، ومحرقة الذبائح التهمت كل شيء.

من الراغناروك سيولد عالم جديد، عرق جديد من الناس، بانثيون جديد من الأرباب، يتحلقون حول حفنة من الأرباب التي ظلت على قيد الحياة، ومن بينهم ابن أودن فيدار.

الراغناروك الذي وصفته قصيدة الفولوسبا، المصدر الذي اعتمد عليه سفوري ستورلوسون، يتطابق مع يوم القيامة الألماني المسمى غوترداميرونغ.

Ra-Harakhte: انظر Ra-Harakte.

Ra-Harakte – رع – حاراكتي (E): الاسم الذي أطلق على الشمس كحاكم لمصر وكرئيس أرباب هليوبوليس. ورع حاراكتي هو رع رب الشمس الذي يرسم برأس صقر ويرتدي القرص الشمسي مضفراً بالأصل المقدس يوريوس. حاراكتي كلمة تعني «حورس الأفق».

Raiden – ريدن (J): رب الرعد يرسم كشيطان بمخالب في أقدامه ويحمل طبلاً.

Rakshasas – الراكشاز (I): كائنات عنيفة شريرة مع بعض سمات الأرباب. يمتلكون قوى سحرية، ويتخذون أي شكل يريدون. وهم يشبهون الأسوراس من حيث أنهم قوى الشر والظلام، يعارضون اندرا. في الرامايانا ملك الراكشاز هو رافانا الذي يسمى أيضاً ياكشاس.

Rama – راما (I): أي تجل من تجليات فشنو الثلاثة التي جاءت في الرامايانا، فقد تجلى كراماشاندرا وباراشوراما وبالاراما. والراماشاندرا يطلق عليه اختصاراً راما.

Ramachandra – راما شاندرا (I): التجلي السابع لفشنو باعتباره بطلاً في الرامايانا ومحطم الرافانا، خصمه القوي. كما يلعب دوراً في المهابهاراتا. يعرف عادة باسم راما اختصاراً، ويمثل البطل المثالي الشجاع الفاضل. زوجته هي سيتا الجميلة التي ذهبت معه إلى المنفى وقد أكرهتها زوجة أبيها الغيورة على ذلك.

سرعان ما أطاح رافانا بسيتا وأسرها في لانكا. وقد أرشد نسر من النسور سيتا إلى طريقها، وهبت القردة إلى مساعدة راما. وقد انضم إلى جانب سيتا هانومان. طلب راما مساعدة المحيط، فجاءته النصيحة أن يبني جسراً إلى لانكا بمساعدة نالا. وهكذا امتد

جسر عظيم إلى الجزيرة، عبره جيش من القردة. تفوقت كتائب راما على كتائب رافانا. والتقى القائدان المتنافسان في معركة منفردة. كان لرافانا عشرة رؤوس وكلما قطع راما رأساً نبتت مكانها رأس جديدة. لكنه أخيراً وجه سهماً إلى صدره فأرداه قتيلاً وانتهى معه.

وهكذا انتصر الرب فشنو على ملك الشياطين. وسيتا التي أطلق سراحها أثبتت عفتها بالنار، واكتملت فرحة راما عندما أعاد اندرا رفاقه الذين قتلوا إلى الحياة.

Ramayana – الرامايانا (ا): قصيدة ملحمية هندية تروي القصة الرومانسية التي تدور حول استرداد الأمير راما، بمساعدة جيش من القردة لزوجته الجميلة سيتا، بعد أن عزلها ملك الشياطين رافانا. والرامايانا هي واحدة من البورانات ويعتقد أن الشاعر فالميكي ألفها حوالي القرن السادس قبل الميلاد.

Rangi – رانغي (O): الجلد SKY، والد الأرباب وكل المخلوقات. رانغي أحب بابا، الأرض وجاء من نسلهما أرباب الطبيعة وآلهة الريح والبحر والأشجار والعاصفة وكذلك أرباب السلم والحرب والشر. عناقهما كان مدمراً لكل الأشياء الحية وجعل الجلد SKY يرتفع إلى مركز عال يشرق بالنور. وعندما يبكي راغني لانفصاله عن بابا فإن دموعه تشكل الندى وزفراته في الشتاء تشكل الصقيع.

Ras Shamra – رأس شمرا (PH): الاسم الحديث لمدينة أوغاريت القديمة. الحفريات الاركيولوجية التي بدأت في ١٩٢٨-١٩٢٩ واستمرت إلى ما بعد ذلك، كشفت عن ألواح مسمارية مهمة قدمت لنا معلومات نفيسة حول النقاط الرئيسية للميثولوجيا والأساطير في تلك الأيام، والشعائر والاحتفالات المتعلقة بعبادتهم. والمواد التي جمعت في رأس شمرا كانت أحياناً ذات طبيعة محلية والأساطير تختلف في أقسام كثيرة منها عن الأساطير التي كانت في المناطق الأخرى التي يقطنها الفينيقيون. انظر «ألواح أوغاريت».

Rat – رات (E): في الميثولوجيا المصرية المتأخرة هي زوجة رع.

Rati-Mbati-Ndua – راتي – مباتي – ندو (O): في أسطورة فيجية، رب مملكة الموتى الذين يلتهمهم بسنه الواحدة.

Ravana – رافانا (ا): شيطان، ملك الراكشاز في مملكة لانكا. لرافانا ثلاثة تجليات كخصم لفشنو، الأول على شكل هيراناكشا، والثاني على شكل رافانا، والثالث على

شكل سيزويالا. رافانا خصم عنيد لراما، وقد خطف زوجته سيتا وسقط في معركته ضد راما بسهم من قوسه القوي.

Raven – رافن (NA): الاسم الذي أطلقه هنود شمال غرب الباسيفيك على المخادع أو الكيوتو. عندما لم يكن هناك شيء موجود سوى المياه البدائية، صنع الرافن أرضاً جافة بإلقاء الحجارة، مما جعله يوفر لنفسه أمكنة يقف عليها. وعندئذٍ خلق كل شيء حي، فصنع الرجل والمرأة من الخشب والطين، بعد أن تبين له أن المواد الأخرى غير صالحة. في أسطورة هنود الهيدا تقع عدة تحولات على رافن للحصول على ضوء النهار من رئيس الجلد SKY ومنح بركته للإنسان.

Re – رِعْ: انظر رَعْ (Ra).

Regin – ريغن (Sc): شقيق فافنير وابن هريمدار الذي يعمل كأب يحتضن سيغورد، حرض ريغن سيغورد على قتل فافنير، على أمل الاستيلاء على كنز الدراغون الحارس. قطع سيغورد رأس ريغن بناء على نصيحة الطيور التي تعلم لغتها لأنه تغذى من قلب فافنير.

Remus – ريموس (R): ابن مارس وريا سيلفا والأخ التوأم لرومولوس. قتله رومولوس في جدل دار حول بناء روما.

Renenet – أو **Renenit** (E): آلهة تجسد أحياناً على هيئة أسد، أو برأس أفعى وتشترك مع إله العنب (شاي) ببعض الوظائف لأنها إلهة المحاصيل. إنها تغذي الطفل الحديث الولادة وتمنحه اسمه، وتتبعه عندما يحاكم بعد الموت. اسم شهر من أشهر التقويم المصري. يشملونها أحياناً مع مسخنت.

Renenit: انظر المادة السابقة.

Renpet – رنبت (E): إلهة ربيع الحياة والتقويم السنوي. ربة الزمان الأبدي.

Rerir – ريرير (Sc): ابن سيغي بن أدون ومؤسس وملك الفولسونغ. صلى لغرايا من أجل ابن. وبعد أن أكل التفاحة هو وزوجته رزقتهما فرايا ولداً اسمه فولسونغ وحققت أمنيته.

Rhodamanthus – رادمنتوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق مينوس. معلم هرقل. مثال الحكمة والعدالة. بعد موته صار قاضياً في هاديس. فيحاكم نفوس الموتى ويقرر مصيرها.

Rhea – ريا (G): ابنة أورانوس وجيا، أخت كرونوس وزوجته، وأم الآلهة. كرونوس وريا كانا حاكمين على الطيطان. من أبنائهما: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزيوس. خاف كرونوس من نبوءة تقول إن أحد أبنائه سيطيح بسلطته، فراح يبتلع أبناءه حال ولادتهم، وعندما ولد زيوس أرسلته ريا إلى كريت وقمطت صخرة بدلاً منه فابتلعها كرونوس. ريا كانت ربة الخصب، وأتباعها يطلق عليهن الكويتات. كانت تذكر مع سيبيلي في آسيا الصغرى، ويوحدها الرومان مع أوبس وبوناديا.

Rhea Silvia – ريا سيلفيا (R): ابنة نوميتور سليلة ايناس وأم روموس ورومولوس من مارس.

Rhianon – ريانون (Ce): ربة خصب، زوجة بويل وأم بريديري. فرضت عليها عقوبة لأنها اتهمت بقتل ابنها الطفل الذي في الحقيقة كان قد هرب. بعد زواجها الأول تزوجت من ماناويدان.

Ribhus – الريبوس (I): ثلاثة من الجن مهرة في صناعة عربات الأرباب. تعلموا حرفتهم من تفاشتري، إذ كانت ابنته سارانيو أمهم، وكان اندرا أباهم. لقد منحوا الخلود اعترافاً بلطفهم وبإبداعاتهم العجيبة.

Rind – رند (Sc): تلك التي أحبت أدون وحسب رواية ضعيفة لكاتب دانمركي في القرن الثاني عشر هو ساكسو غراماتيكوس، فإن أدون بذل كل جهوده للانتقام من موت بالدر فحملت رند لأدون ابناً هودر وانتقم بذلك لبالدر.

Rishis – الريشيز (I): كائنات أسطورية تحافظ على المعرفة وتنقلها عن طريق الفيدا. عددهن سبع، وهن نجوم الدب الأكبر.

Roma – روما (R): ابنة افاندير الذي سمى مدينة روما Rome باسمها. وهي الربّة الحامية للمدينة.

Romulus – رومولوس (R): الأخ التوأم لروموس. وهما ابنا مارس من ريا سيلفيا، ولدا في ألبالونغا، وهي مدينة أسسها بيكانيوس بن أنياس. عمهما امولیوس، بعد اغتصاب التاج وضع الطفلين في البرية، لكن ذئبة أرضعتهما. رومولوس هو الملك الأول لروما (حسب الرواية

الليجندية في نيسان (ابريل) عام ٧٥٣ قبل الميلاد). وقد قتل رومولوس روموس في نزاع حول بناء المدينة. قدس رومولوس عقب موته وعبد باعتباره كريرينوس، أي رب حرب.

Rongo – رونغو (O): رب زراعة وخصب بولينيزي وكان أكثر ما يبجل أيام احتفالات الحصاد. وهو إله كبير للموسيقى والبهجة حقق شعبية واسعة. عرف عند شعب الماركويز باسم أونو، وعند شعب هاواي باسم لونو.

Ru – رو (O): رب تاهيتي للريح الشرقية، شقيق هينا الذي أبحر حسب ليجنداتهم إلى القمر في زورق.

Ruahatu – رواهاتو (O): رب بحر بولينيزي، يكرم في تاهيتي.

Rudra – رودرا (I): رب العاصفة والجبل المرعب. كان إله موتى أيضاً، وشيطاناً ماهراً في الرماية، سهامه تحمل المرض. أبناؤه يقال لهم الماروت وعرفوا أيضاً باسمه الرودريون.

Rusalka – روسالكا (Sl): آلهة، روح أي فتاة بشرية ماتت غرقاً. ومع أن الإيمان بالروسالكا كان عاماً بين السلاف، لكن مظهر هذه الآلهة يختلف باختلاف الإقليم. فروسالكا الشمالية، بشكل عام تبدو شاحبة شعثاء الشعر، تبدو كالجثة، بينما أفعالها مريعة وعنيفة. روسالكا الأقاليم الجنوبية، من جهة أخرى، لطيفة ودودة تسلك سلوكاً ودياً.

كانت الروسكالات إلهات ماء وغابة، يمضين الصيف في الغابات ويرجعن إلى الماء في نهايته. يقضين وقتهن في المرح والأذية.

Rustum – رستم (Pe): انظر زعرب Sohrab.

Ruti – روتي (Oh): إله بيبلوس وابن رب يدعى رع، الذي أدخله الفينيقيون إلى ميثولوجياهم تحت أوصاف مختلفة. يرسم أحياناً برأس أسد.

S

Saga – الساغا (Sc): قصة أيسلندية أو سكندنافية ظهرت في العصور الوسطى، تروي بأسلوب نثري أحداثاً ومآثر لفرد أو لأسرة، أو لفئة من الناس، مثل ساغا الفولسونغا، التي تدور حول ما قام به فولسونغ.

Salus – سالوس (R): الربة التي تجسد الصحة والرفاهية. توحدت مع الربة اليونانية هيجيا.

Samhitas – سامهيتاس (I): اسم أطلق على الكتب الأربعة (فيدا ريغ وفيدا ساما وفيدا ياجور وفيدا أتورفا) من الفيدا التي اعتبرت أنها تشكل وحدة كاملة.

Sampo – سامبو (F): شيء سحري، ربما طلسم أو طاحونة، يحقق كل الرغبات وينتج الطعام والثروة. المارينين صاغ السامبو وفاز بيد ابنة لوهي، عذراء الشمال. فيما بعد عاد المارينين إلى بوجولا ليسرق السامبو بمساعدة فينا مونين وليمنكينين، لكنه كان قد تهشم إثر المناوشات التالية، ولم تبق منه سوى شذرات قليلة.

Saranyu – سارانيو (I): ربة الغيوم في الميثولوجيا الفيدية. ابنة تفاشتري وأم ريحوت، كان اندرا أباها. أصبحت زوجة فيفاسات، لكنها تركته بعد الزواج بفترة قصيرة. عروس أخرى لفيفاسات تكوّنت في خيالها فأنجبت ياما ويامي والاسفنس.

في الميثولوجيا الهندوسية سارانيو هي أحياناً زوجة سوريا، لكنها في بعض الروايات تدعى سانينا، ابنة فسفا كارما.

Sarasvati – ساراسفاتي (I): في أسطورة قديمة، هي ربة نهر. في أسطورة متأخرة هي زوجة البراهما الجميلة، ولدت من جسده. هي ربة الحكمة والعلم والموسيقى والفنون. اتخذت كثيراً من سمات الربة فاش Vach.

ترسم ساراسفاتي عادة جالسة على لوتس ولها أربعة أذرع. وقد بنى لها معبد من المرمر الأبيض الجميل في دلوارا.

Sarpedon – ساربيدون (G): ابن زيوس وأوروبا وشقيق مينوس ورادمنتوس. بطل في الحروب الطروادية ذبحه بتروكليس وأنقذ أبولو جسده من الإغريق. ويعتقد الليسيون أنهم من سلالة ساربيدون. جاء في بعض الروايات أنه ابن زيوس من لوداميا.

Sati – ساتي (E):

١- الزوجة الأولى لأخنوم، التي ساعدت زوجها في حماية النيل الأعلى والشلالات. ترسم وعلى رأسها تاج أبيض من الجنوب مع قرنين، وتمسك قوساً ونشاباً والنشاب رمز سرعة تدفق النيل.

(E) ٢- أفعى تعيش في أمنتي تفترس جثث الموتى.

(I) ٣- تجلٍ لبافارتي على أنها ابنة داكشا.

أحبت ساتي شيفا واختارته زوجاً على الرغم من معارضة أبيها.

Saturn – ساتورن (R): رب قديم للإنبات والحصاد، حكم خلال مرحلة العصر الذهبي، توحد مع الإله الإغريقي كرونوس. معبد ساتورن في الطرف الغربي للفوريوم اليوناني وهو مكرس له ولزوجته أولس. والاتورناليا هو مهرجان سنوي يقام في أواسط كانون الأول (ديسمبر) على شرف ساتورن وهو زمن الهبات والمسرات. وقد استمر اسمه في كلمة السبت «ساتورداي» أي يوم ساتورن».

Satyrs – الساتيرات (G,R): آلهة الغابات والريف. كانوا رجالاً بقرون وسيقان ماعز وهم من أتباع ديونيسيوس أو باخوس. وكان الساتيرات يحتفلون احتفالات عربيدة ومجون ومن هنا جاءت كلمة «ساتير».

Savitri – سافتري (I): الشمس في شروقها وغروبها. أحد الأديتات ويمثل الحركة الكونية، يظهر في مسار الشمس وحركة الرياح والبحار. حاكم السماوات يمتطي عربة تجرها أحصنة تشع نوراً. عيناه وذراعاه من ذهب.

بطلة قصة مستقلة في المهابهاراتا، تضرعت إلى يامارِكا، رب الموت، وأقنعته أن يطلق سراح زوجها ساتيافان.

Scarab – سكاراب (E): يمثل الخنفساء، الرمز المقدس للتحول الأبدي المستمر، وللخلود. وقد ترافق ذكره مع الإله خبري واستخدم كختم أو حجاب ضد الشر.

Scylla – سسيلا (G):

١- ابنة فورسيس التي تغيرت وتحولت إلى وحش. أحبها غلوكوس، لكنها هربت منه. وعندما طلب غلوكوس من سيرس Circe أن تساعده وقعت في حبه، لذلك حولت سسيلا إلى وحش غيرة وحسداً. وهكذا أصبحت سسيلا مخلوقاً بشعاً الستة رؤوس. تنبت من جسدها رؤوس كلاب وأفاع. تسكن مقابل الكاريبديس على الشاطئ الإيطالي عند مضيق مسينا، وتشكل خطراً على البحارة، ومنهم الأرغونيون، وأتباع أوديسيوس، وجماعة أنياس. إنها تبتلع كل من تطاله. وتعبير «بين سسيلا وكاريبديس» يعني بين شيئين متساويين في الصعوبة والمشقة.

٢- ابنة ميغارا، ملك نيسوس. وقد خانته إلى من تحبه وهو مينوس. فقطعت خصلة الشعر الأرجوانية من أبيها ميغارا، وكانت في رأسه، مما مكن مينوس من احتلال المدينة، التي كان مصيرها مرتبطاً بخصلة الشعر الأرجوانية. لكن مينوس رفض الزواج منها واحتقرها لخيانتها لأبيها، فقتلت نفسها. في بعض الروايات تحولت إلى قبّرة وتحول أبوها إلى باشق.

Seasons – الفصول: انظر هوريا Horea.

Seb – سيب: انظر جيب.

Sebeck – سيبيك (E): تمساح يعتقد أنه تجسد فيه إله وعبد على هذا الأساس. وقد ترافقت عبادة سيبيك مع فراعنة الأسرة الثالثة عشرة له المعابد في تلك الفترة. يرسم على تمساح، أو تمساح برأس رجل.

Sedna – سيدنا (NA): روح البحر عند الاسكيمو مسكنها في أعمق ما يمكن أن تصل إليه. أما في الأرض فقد كانت الأفيلايوك، أي خالق الإنسان والحيوان. وباعتبارها ربة بحر، فقد كانت تسيطر على حيوانات البحر وتؤمن لها القوت. عندما كانت تغضب كانت المياه تضطرب، ويصير الصيد هزيلاً. وتستقبل انوات (أرواح) أولئك الذين ماتوا لأسباب طبيعية في مملكتها في أعماق البحر المظلمة.

وتسمى السيدنا أيضاً ارناكناغساك، ولها عدد من الأسماء التي تختلف من إقليم إلى إقليم.

Seker – سيكر (E): رب إنبات قديم، وفيما بعد إله مقبرة ممفيس وإله العالم السفلي. كان متوحداً مع أوزيريس، الذي عرف في ممفيس باسم سيكر أوزيريس. إن سيكر يرسم برأس عقاب عرف عند الإغريق باسم سوخاريس.

Sekhmet – سيخمت (E): ربة محاربة ترسم برأس لبوة، أو ترسم على هيئة لبوة كاملة. الأغلب أنها متوحدة مع حاتور، التي اتخذت شكل لبوة وخاضت المعركة من أجل رع ضد الذين تمردوا عليه من البشر. وقد تدخل رع وأوقف المعركة قبل أن يفنى العرق البشري. كانت سيخمت زوجة بتاح وأم نيفرتيم.

Selene – سيليني (G): ربة القمر، ابنة هيبريون وثيا وأخت ايوس وهليوس. أحبت الراعي انديميون وزارته ليلاً وهو نائم. تذكر عادة مع الربة أرتيميس. وقد وحدها الرومان مع ديانا ولونا.

Selket – أو Selkit سيلكيت (E): إلهة الزواج والموتى. حامية الجثث المحنطة وحارسة الخوابي المحتومة التي توضع فيها الأحشاء. كانت العقرب مقدساً عند سيلكت التي كانت أحياناً ترسم على شكل عقرب برأس إنسان.

Selkit – : انظر Selket.

Semele – سيميلي (G): ابنة قدموس وهارمونيا وأم ديونيسيوس من زيوس: أحبها زيوس، فجعلتها هيراتشك في أنه زيوس حقاً. فوعدها أن يحقق لها أي رغبة تطلبها ليثبت شخصيته. فطلبت منه أن يظهر أمامها كإله حقيقي يصحبه الرعد والبرق، فأهلكت النار سيميلين ونقلت إلى السموات، نقلها ملك الأرباب.

Semiramis – سميراميس (AB): ملكة بابل الجميلة. قيل إنها بنت المدينة وغزت أصقاعاً كبيرة من الأرض.

Senhen – سنغن (J): ربة جبل فوجي وقد أقيم معبدها في قمته.

Serapis – سيرابيس (E): الاسم الذي أطلقه الإغريق على ثور مفيس المقدس، إذ كانوا يعتقدون أن أوزيريس قد تجسد في آبيس. وقد عبد سيرابيس كرب عند البطالمة وكإله كبير للإسكندرية، العاصمة الجديدة التي أقامها الحكام الإغريق، حيث شيد معبد ضخم

شاهق لسيرابيس. وقد انتشرت عبادته في العالمين اليوناني والروماني. وقد اكتشفت في القرن التاسع عشر ما يزيد عن ستين مومياء من الثيران في السيرابيوم في صقارة قرب ممفيس. وقد عرف سيرابيس أيضاً باسم حابي.

Seshat – أو Sesheta سيشات أو سيشيتا (E): ربة لها علاقة وثيقة بتوت، كمعلمة للكتابة والأدب وتسجيل الأحداث التاريخية. كانت مساعدة توت في عمله، وكانت الزوجة التي كثرت الإشارة إلى أنها زوجته. وكإلهة نجوم ألهمت مهارتها البنائين وساعدتهم في استحداث أبنية جديدة، وعلى الأخص تخطيط المعابد. ترسم وهي ترتدي على رأسها هلالاً ونجماً بريشتين.

Sesheta – شيشيتا: انظر سيشات.

Sestos – سستوس (G): مدينة في تراقيا مقابل أبيدوس في الجانب الشمالي للهلسبونت حيث كانت هير كاهنة أفروديت. انظر أيضاً ليندر.

Set-Seth – سيت (E): ابن جيب ونوث وشقيق أوزيريس. قاده حقده على أخيه أوزيريس أن يكيد له ويدفعه إلى الموت. في إحدى الولائم قدمت هدية، وهي عبارة عن صندوق يكون لمن يستطيع أن يقبع فيه. وعندما استطاع أوزيريس أن ينزل فيه انغلق الغطاء ورمي في النيل. ومع ايزيس عثرت عليه بعد سعي مضن إلا أن سيت استعاد الصندوق وقطع جسد أوزيريس إلى قطع. وبمساعدة توت استطاعت ايزيس أن تسترجع جسد زوجها وتعيد إليه الحياة وقام حوريس بقتل سيت انتقاماً.

يسمى سيت أحياناً والد أنوبيس من أخته نفتيس، لكنه يعتقد أنها حملت بأنوبيس من أوزيريس. يمثل الشر ويوحدونه مع تيفون الإغريقي.

Seth: انظر Set.

Seven Against Thebes – سبعة ضد طيبة (G): حرب ضد طيبة للإطاحة باثيوكليس. رفض اثيوكليس أن يقدم عرض طيبة لأخيه بولينيس حسب الاتفاق الذي يقضي بالتناوب السنوي، فذهب بولينيس إلى أرغوس، فجمع بمساعدة أدراستوس جيشاً يؤيده في قضيته ضد ايتوكليس. سبعة القواد هم:

افمياروس وكابانيوس وهيبوميدون وبارتينوبيوس وتيديوس بولينيس وادراتوس. لكن النتيجة أن كل أخ قتل أخاه، فانتهت الحرب بمقتل الأخوين. ومن السبعة لم يبق حياً في هذه الحرب سوى ادراتوس.

Shah Namah – الشاهنامة (Pe): «كتاب الملوك» قصيدة ملحمية في التاريخ الفارسي الأسطوري القديم. ألف الفردوسي هذا الكتاب في حوالي ستين ألف بيت، في القرن العاشر. وتسوده قصص عن المحاربين والأبطال الثقافيين، من أشهر هذه القصص موضوع مآثر البطل رستم وابنه زعرب.

Shai – شاي (E): إله يصحب كل إنسان منذ الولادة وحتى الوفاة. ويسجل مجرى حياته ويظهر مع روح الميت عندما تمثل للمحاكمة أمام أوزيريس.

Shakuru – شاكورو (NA): الاسم الذي أطلقه هنود البوني على الشمس. كان شاكورو يكرم كل عام باحتفال طقوسي عظيم، يشتمل الرقص والمواكب والاحتفالات الدينية.

Shala – شالا (A-B): زوجة الرب آداد.

Shamash – شاماش (A-B): رب الشمس، يعتبر جالب النور وموطد الحق والقانون. في الأصل إله سامي أحضره الأكاديون إلى ما بين النهرين. يشكل شاماش مع أبيه سين، رب القمر، وأخته عشتار ثلاثياً كونياً مهماً. كانت لديه قدرات على التنبؤ.

زوجته أيا وأطفاله كيتو وميشارو.

معبده الرئيسي في بابل وعبد أيضاً في سيبار. يقابله في السومرية أوتو.

Shango – شانغو (Af): الملك الليجندي الأول لقبائل يوروبا، قصره من المعدن البراق وفي زرائبه مئات من الخيول الأصلية. زوجته أويا. بعد حكم طويل مليء بالحروب التي شنها، اختفى في الأرض، فعبد وصارت له كهانة، وقدمت باسمه الأضاحي. هو ابن بيماجا وأغانجو، أو أورونجان، حسب رواية أخرى.

Shedu – أو Lamassu شيدو أو لاماسو (A-B): قوم من الجن والأرواح الخيرة يحرسون الغابات ويتوسطون بين الآلهة والإنسان. يصحب الشيدو الفرد كملائكة حارسين لا يرون. كما يقفون في حراسة بوابات المذابح والمعابد. وفي هذا المجال يتخذون شكل ثيران مجنحة مع رؤوس بشر.

Shan - Nang – شن – ننغ (ch): إمبراطور المئة الثالثة قبل الميلاد. أدخل الزراعة إلى بلاده فأُلّه بعد موته.

Shesha – شيشا (أ): أفعوان بعدة رؤوس. خرج من فم بالاراما وهو يحتضر. كان ملكاً على الناغا. أثناء فترات تجلي فنشو كان جسد شيشا سريره، ورؤوسه ترف فوق الرب تحميه. يسمى أيضاً أنانتا، ويوحدونه أحياناً بفريترا.

Shichi Fukujin – شيتشي فوكوجين (ل): آلهة الحظ السبعة، مجموعة من ستة أرباب وربة واحدة، اسمهم: بينتيس، بيشامون، ديكوكو، ابيسو، فوكوروكوجو، هوتي، جوروجين.

Shina-Tsu-Hiko – شنا تسو هيكو (ل): رب الريح، ولد من نفس ايزاناغاي.

Shitenno – شي تينو (ل): حراس الجهات الأربع للبوصلة وحماة العالم من الشياطين. حارس الشمال هو بيشامون أوتامون، وحارس الجنوب كوموكو وحارس الشرق جيكوكو حارس الغرب زوتشو.

Shiva – أو Siva شيفا أو سيفا (أ): في الأصل رب الدين الهندوسي الأولي، وقبل في البانثيون البراهيمي كممثل للدمار والكوارث، يشبه سلفه الفيدي رودرا. بارفاتي هي زوجته، عرفت بأسماء أخرى، كل اسم يمثل مظهراً مختلفاً للربة.

عندما راح الديفاس من جهة والاسوراس من جهة ثانية يدفعون الفاسوكي (ملك الأفاعي - المترجم) وهم يخوضون البحر، كان شيفا هو الذي أنقذ مخلوقات الأرض بشرب السم الذي انصب من ملك الأفاعي.

يرسم شيفا في الشكل البشري بثلاث عيون وأربع أذرع، يتزين بالأفاعي وعقد من الجماجم حول رقبته. ويسمى أيضاً ناتاراجان لأن دوره هو دور سيد الإيقاع والرقص. يشكل شيفا مع براهما وفشنو الثالوث الإلهي الذي يسمى تريمورتي.

Shoden – شودن (ل): اسم أطلقه اليابانيون على غانيشا، رب الحكمة الفيدي.

Shou-hsing (CH): رب الحياة المديدة، قدس لسلطانه ومنحه العمر المديد. يسجل التاريخ المصيري وموعد موت كل فرد. ولكن يمكن أحياناً إقناعه، بالأضاحي، أن يغير سجلاته.

يرسم ممسكاً عكازه وحاملاً دراقة الخلود. إنه عجوز بلحية بيضاء رأسه أصلع يشبه البصلة. ويرتبط معه رب المداخيل ورب السعادة، اللذان غالباً ما يرسمان معه.

Shu – شو (E): رب الهواء والنور الذي يرفع قنطرة السماء. ابن رع والأخ التوأم لتفنوت. هذان التوأمان هما الزوج الأول في الإنياد وأول إلهين يحضرهما رع وسو كان والد جيب ونوت

من تفنوت. وأصبح سيد الأرض بعد أبيه رع، ثم خلفه جيب. يرسم عادة وعلى رأسه ريشة نعامة، وأحياناً كحامل قنطرة السماء.

Sibyl – سيبيل (G,R): عرافة، والسيبيلات كثيرات أشهرهن سيبيل الكوميانية. وهن أما فتيات وإما عجائز يعشن في الكهوف أو قربها ويطلقن النصائح والنبوءات بكلمات غامضة، تحت إدعاء أنها من إيحاء الأرباب.

Siddhatha – سيدهارتا (أ): اسم ابن ولد لمايا. صار بوذا. وسيدهارتا من صفاته.

Siduri – سيدوري (A-R): ربة تحيا قرب البحر في وسط حديقة جميلة مرصعة بالأحجار الكريمة. عندما لم تستطع أن تثني جلجامش عن العثور على أوتا - نابشتيم، أرشدته إلى أورشانابي ليساعده.

Siegfried – سيغفريد (T): البطل الجميل القوي في النبلونجليد، وابن سيغموند ونيغلندي عندما قتل سيغفريد فافنير بسيف أبيه السحري للحصول على الذهب الذي يحرسه الدراغون، ومسح جسده بدم فافنير صار لا يقهر إلا في كتفه حيث استقرت ورقة شجر. تغلب على النبلونجن وحمل معه الذهب. وقد تعلم لغة الطير وحصل على الخاتم الذي لعنه القزم ألبريش (أو أولبريخ). واجتاز دارة النار وأنقذ برنهيلد وأعطاها الخاتم.

بسبب السحر نسي برنهيلد وتزوج من كريمهيلد، ثم اتخذ، هيئة شقيق زوجته غونتر ليكسب برنهيلد. لقي مصرعه على يد هاغن، وهو عمل من تدبير برنهيلد.

Sieglinde – سيغلندي (T): زوجة سيغموند وأم سيغفريد.

Siegmund – سيغموند (T): ملك النيزرلاند، وزوج سيغلندي ووالد سيغفريد، بطل النبلونجنليد، توفي قبل أن يولد سيغفريد، لكنه ترك لابنه سيفه السحري.

Sien-Tsan – سين – تسان (CH): ربة ومعلمة فن تربية دود القز. في حياتها البشرية كانت زوجة الإمبراطور شين - ننغ، الذي رفعوه إلى مرتبة الإله.

Sif – سيف (Sc): الزوجة المخلصة لثور، عندما مازحها لوكي وقص شعرها جعل لها الأقزام شعراً من ذهب، وهذا ما أنقذ لوكي من انتقام ثور.

Siggir – سيغر (Sc): زوج سيغني التي قتلته بمساعدة سنفيوتلي، بعد أن قتل أباها فولسونغ.

Sigi – سيغي (Sc): ابن أو ولد الذي كان ملكاً على الهون ووالد ريرير.

Sigmund – سيغموند (Sc): الابن الأكبر لفولسونغ وليود ووالد سنفيوتلي من أخته سيغني. زوجته الأولى بورغهيلد قتلت سنفيوتلي في ساعة غضب، أما زوجته الثانية هيورديس فهي أم سيغورد الذي ولد بعد وفاة أبيه.

Signy – سيغني (Sc): ابن فولسونغ وأم سنفيوتلي من أخيها سيغموند. بعد أن قتل سيغير زوجها فولسونغ انتقمت لمقتل أبيها بالتخطيط لمقتل سيغير بمساعدة ابنها.

Sigurd – سيغورد (Sc): بطل جريء جميل في ساغا الفولسونغا وهو ابن سيغموند من زوجته الثانية هيورديس، ولد بعد مقتل أبيه. وسيغورد هو الذي قتل، بتشجيع من ريغن، فافنير للحصول على كنز أندفاري.

أحب الفالكيري برنهيلد ووهبها نفسه وعندما ذهب إلى أرض النبلونجن، حيث يحكم كيوكي كملك جرعته غريمهيلد زوجة كيوكي شراب الحب فنسي برنهيلد ووقع في حب ابنتها غودرون فتزوجها. حرض سيغورد عندها غونار شقيق غودرون على الزواج من برنهيلد وقام هو بإحضارها لابن حميه. غارت برنهيلد ودبرت مقتل سيغورد. وهو يشبه سيغفريد في النبلونجنليد.

Sigyn – سيغن (Sc): زوجة لوكي المخلصة. أم فالي. عندما كبلت الآلهة لوكي بعد مقتل بالدر وجعلت الحجارة فوقه وأفعى تنفث السم على رأسه، حمته زوجته وراحت تجمع السم بوعاء.

Sila – سيلا (NA): في أسطورة اسكيموية، هو الهواء والظواهر الجوية التي تتم فيه، وترجع إليه باعتبارها نفس انوا، وهو مصطلح يجسد الهواء والنفس. ونفس انوا يشير أيضاً إلى الذكاء والطاقة والقوة. ولأن سيلا يسيطر على المناخ والبيئة، فإنه يعتبر من أهم الأرواح.

Silenus – سيلينوس (G): إله غابات في فريجيا، الذي قيل في الميثولوجيا المتأخرة إنه ابن بان ومعلم ديونيسيوس وصديقه والشكل الجمعي لاسمه Sileni استخدم للإشارة إلى فئة من الآلهة اختلطوا بالساتيرات، وقد اختلطوا بالساتيرات وهم يشبهونهم باستثناء أنهم يشبهون الأفراس وأولئك يشبهون الماعز.

Silvanus – أو **Sylvanus** ســـلفانوس (R): رب الحقـول والغابـات والقطعـان وحـارس الحدود، يذكر مع فونوس وبان.

Silver Age – العصر الفضي (G,R): عصر البشرية الذي تلا العصر الذهبي. هـو العـصر الذي بدأت تظهر فيه الصعوبات والمنغصات، فصار العمل والكدح ضروريين.

Sin – سين (A-B): إله قمر قديم، ابن إنليل وزوج ننغال. أحضر النور المشرق ويراقب قوى الشر في الليل. عندما نجح الأوتوكو في إطفاء ضيائه بمساعدة عشتار وشاماش، حاربهم مردوك وأعاد لسين النور الذي تعرض للخسوف.

وهب مردوك لسين وظيفته في التوقيت الشهري لاكتمال القمر ونقصانه. كان رباً علامة أشرك بحكمته الآلهة الآخرين الذين قيل إنهم يطلبون مشورته كل شهر.

عرف سين باسم نانا في سومر، حيث عبد على شكل إنسان هرم، مركز عبادته في أور. رمزه الهلال. وفي بعض الروايات كان والد نوسكو.

Sina – سينا (O): انظر هينا.

Sinfiotli – سنفيوتلي (Sc): ابن سيغموند وأخته سيغني. ساعد أمه في الانتقام من قاتل فولسونغ بذبح زوجها سيغير. لكن سنفيوتلي فيما بعد سممته بورعهيلد، زوجة سيغموند الأولى، بعد أن قتل أخاها.

Senteotl – سنتيوتل: انظر Cinteotl.

Sinvat – سنفات (Pe): جسر يمتد إلى مملكة الموتى.

Sirens – السيرينات (G): حوريات البحر اللواتي يعشن في جزيرة قرب شاطئ إيطاليا، ويغرين البحارة بصوتهن الساحر حتى إذا ما جاؤوا إليهن قضين عليهم. يرسمن مجنحات كالطيور في القسم الأسفل من أجسادهن.

Sisupala – سيزوبالا (I): التجلي الثالث لرافانا، وهو ابن ملك ولد بثلاث عيون وأربع أذرع، لكن مع نبوءة ببعثه بهيئة طبيعية على ركبتي إنسان هو قاتله. وعندما زار كرشنا، كتجل لفشنو الأسرة الملكية وأجلس الطفل سيزوبالا على ركبتيه، اختفت العين الثالثة والذراعان الأخريان الزائدتان، فبدا مصير الطفل واضحاً.

بعد سنوات، وفي احتفال قدمت فيه الأضاحي، جادل سيزويالا ضد حق كرشنا في أن يتسلم مسبقاً هدية الملوك الآخرين، استشاط سيزويالا غضباً وازدادت إهاناته إلى أن جاءه صحن ملتهب، وهو سلاح الإله، وقطعه إرباً، فدخلت روح سيزويالا قدمي الرب.

Sysyphus – سيزيف (G): ابن ايولوس وملك كورنثة، وشقيق أطماز ووالد غلوكوس من ميروبي أراد زيوس أن يحكم بالموت على سيزيف لأنه أفشى سر زيوس الذي خطف ريجينا لأبيها، فتمرد سيزيف إلا أن هاديس قاضاه وعاقبه في العالم السفلي بأن جعله ينقل صخرة إلى أعلى هضبة ما إن تصل حتى تتدحرج إلى السفح ثانية.

Sita – سيتا (I): تجلي زوجة فشنو لاكشمي كزوجة لراماشاندرا. لقد اختطف رافانا سيتا وأخذها إلى لانكا، حيث سجنها مما أدى إلى نشوب حرب بين الهند ولانكا. بعد أن قتل رام رافانا جلست سيتا على محرقة جنائزية لتثبت عفتها وخرجت منها سليمة لم تمسها النيران.

Sitragupta ستيراغويتا (I): ابن اندرا واندراني.

Siva سيفا: انظر شيفا Shiva.

Skadi – سكادي (Sc): ابنة العملاق تيازي. عمدت إلى مهاجمة الإيسير انتقاماً لمقتل أبيها، لكن الآلهة رفضت أن تحارب امرأة، فطلبوا منها أن تختار زوجاً منهم. وكانت طريقة الاختيار أن يقف الأرباب خلف ستارة فلا تظهر سوى أقدامهم. واختارت سكاري على أساس أن هاتين القدمين لبالدر فإذا هونيورد، فأصبحت زوجته وأم فراي وفرايا، لكنها سرعان ما عادت لتعيش في جبال بلادها وتمارس الصيد.

Skanda – سكاندا (I): انظر كارتيكيا Karttikeya.

Sikdbladnir – سكيد بلادنير (Sc): سفينة فراي السحرية وقد صنعها الأقزام.

يمكن أن تضيق لأصغر شيء، وأن تتسع بحيث تحمل الأرباب. وسفينة السكيد بلادنير هذه دائماً تواتيها الرياح، ودائماً تجري في المسار الصحيح.

Skirnir – سكرنير (Sc): خادم فراي الذي أرسله ليغازل له غيردا. اتخذ سكرني سيف فراي ليساعده، ولكن غيردا لم تخضع لا للوعيد ولا للتهديد إلا عندما حصلت على وعد بعمر مديد.

Skrymir – سكريمير (Sc): عملاق قابله ثور ولوكي وتيفالي في الغابة عندما كانوا في طريقهم إلى الأوتغارد، بلاد العماليق. قوته وجبروت سحراهم. وقد عرف تيفالي أن سكريمير هو في الواقع لوكي الأوتغارد، يمارس حيله السحرية.

SkuLd – سكولد (Sc): واحدة من النورنات الثلاث. تجسد المستقبل. كانت شريرة وهي التي تخرب نسيج القدر والمصير.

Slripnir – سليبنر (Sc): حصان أودن ذو السيقان الثماني، مهر سفاديلفاري ولوكي الذي اتخذ شكل فرس. كان مهراً سريعاً لا شيء يمكن أن يقف في وجهه. وقد امتطاه هرمود بن أودن إلى مملكة هِلْ بعد موت بالدر ليطلق إساره.

Rustum-Sohrab – زعرب ورستم (Pe): من أعظم الشخصيات التي ظهرت في الشاهنامة. كان رستم بطلاً له مآثر كثيرة تجلت قوته ومهارته منذ طفولته. ابنه زعرب ولد من زواجه بابنة الملك المجاور لبلاده، لكن الأم خافت من أن رستم الذي هجرها من أجل حياة البطولة سوف ينتزع منها الصبي، فبعثت برسول يخبره أن المولود أنثى وليس ذكراً.

تربى زعرب وكبر فكان بطلاً عظيماً، ووضع خطة لغزو فارس. وعندما التقى الجيشان وجهاً لوجه في المعركة، جرى تحد لإقامة معركة منفردة. فواجه رستم، الذي أخفى هويته، ابنه الفتى زعرب الذي لا يعرفه. استمر العراك ثلاثة أيام، إلى أن تغلب رستم على منافسه وجرحه جرحاً مميتاً، وعرف الحقيقة التراجيدية من ابنه المحتضر.

أعاد ماتيو أرنولد الذي تأثر بهذه الليجندة سرد القصة في قصيدة قصصية بعنوان «زعرب ورستم» عام ١٨٥٢.

Sol – سول (R): رب الشمس، توحد مع هليوس.

Soma – سوما (I):

١- النبتة المقدسة والعصير المستخرج منها، الذي يمنح القوة والحكمة والخلود لأولئك الذين يشاركون فيه. وتشبه هاوما الأفستا.

٢- رب يجسد عصير السوما وقد اتخذ أشكالاً عديدة، لكنه بشكل عام إله أرضي يعنى بشفاء الناس. في الأساطير المتأخرة بدا متجسداً بالقمر.

Song ob ullikummi – أغنية أوليكومي: قصيدة طويلة تسرد أعمال كوماربي لإعلاء الغول أوليكومي حتى يتسلم رئاسة الأرباب ويصبح ملكاً عليهم، وذلك بالإطاحة بتيشوب.

وهي أسطورة حورينية ترجمت إلى الحثية. والنص المؤرخ حوالي ١٣٠٠-١٢٠٠ قبل الميلاد ، كان موجوداً في المكتبة الملكية في عاصمة الحثيين حاتوزازا ، وهي بوغازكوي حديثاً.

Sophocles – سوفوكليس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد ، كتب أكثر من ١٢٠ مسرحية. والمسرحيات السبع الباقية هي:

أجاكس وتدور حول موضوع موته. و«أنتيغوني» وتعالج الصراع بين الحكومة والدين. و«أوديب ملكاً» وسماها أرسطو التراجيديا الكاملة. و«أوديب في كولون» وتدور حول موت أوديب، و«الكترا» وتعالج الكراهية بين الفتاة والأم. و«فيلوكتيت» وتدور حول استدراج فيلوكتيت للانضمام إلى اليونانيين في طروادة. و«التراخينات» وتدور حول موت هرقل.

Sparti – السبارتي (G): هم الرجال الذين نبتوا من زراعة أسنان التنين التي بذرها قدموس والخمسة الذين ظلوا أحياء بعد المعركة التي دارت بينهم صاروا أجداد النبالة الطيبية.

Sphinx – سفينكس (E):

١- مخلوق أسطوري بجسد أسد ورأس رجل، أو رأس حيوان، شخصيته تماثيل ضخمة على أساس الصورة التي تجمع رع رب الشمس وفرعون. وأشهر السفينكسات (السفنكس يترجم بأبي الهول - المترجم) سفينكس الجيزة، وهو منحوت من الصخر الصم في عهد المملكة القديمة. اتخذ التمثال وضع الرابض، ويحمل غطاء رأس الفرعون. وقد أظهرت الحفريات أن هناك معبداً صغيراً يقوم بين قائمتيه الأماميتين. أما شارع السفينكسات فيستخدم مدخلاً إلى المعابد والقبور، إذ كان الاعتقاد السائد أن هذه المخلوقات تقوم بالحراسة القوية.

(G) ٢- أما السفينكس اليوناني فقسم منه امرأة وقسم طير وقسم أسد أرسلته هيرا ليجلب الوباء على طيبة عقاباً للمدينة على تصرفات لايوس. وكان السفينكس يطرح لغزاً فإن لم يحله المرء ألقاه من أعالي الصخرة. واللغز هو «ما هو الحيوان الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنتين في الظهيرة وعلى ثلاث في المساء»؟ وقد وعد السفينكس أنه سيقتل نفسه حالما يحل اللغز. وأعلن كريون أنه يقدم التاج وأخته جوكاستا لكل من يخلص المدينة من هذا الغول. وقد حل أوديب اللغز وقال:

«الإنسان هو الذي يزحف على أربع في بداية حياته، ثم يمشي على اثنتين، ويحتاج إلى عكاز في أواخر حياته» فقتل السفينكس نفسه على الفور، وذهب أوديب إلى طيبة ليحقق النبوءة التي كانت تقول إنه سوف يتزوج أمه.

Sri – شري (أ): اسم لاكشمي عندما تجسدت كزوجة راما شاندرا، كتجلٍ لفشنو.

Stribog – ستربوغ (Sl): رب الرياح والعواصف والبرد. قيل إن له تمثالاً ينتصب في كييف.

Stymphalian Birds – الطيور الستمفالية (G): الطيور التي تطلق ريشها ولها مناقير ومخالب من البرونز وتأكل الجسد البشري. وكان من أعمال هرقل، أن يحرر أركاديا من تلك الطيور، التي تعيش قرب بحيرة ستيمفالوس. وقد قدمت أثينا لهرقل خشخاشة استطاع بها أن يهلك الطيور.

Styx – ستيكس (G):

١- نهر يحيط بهاديس ويفصل العالم السفلي عن العالم الأرضي.
٢- ابنة أوقيانوس وتيثس، وحامية نهر ستيكس. وقد ساعدت الأولمبيين ضد الطيطان ولذلك عندما يقسم الأرباب باسم ستيكس، اسمها أو اسم النهر، فإنهم ينفذون قسمهم ولا يتراجعون.

Summanus – سومانوس (R): رب قديم للرعد، وعلى الأخص العواصف الرعدية التي تحدث في الليل.

Sun-Hou-Tzu – سن – هو – تزو (CH): قرد إما جنية أو رب حكم القردة وحمل الصولجان السحري. عندما آخذ مكبلاً إلى ديار الموتى، مزق الصفحة التي وجد اسمه مكتوباً عليها، مدعياً أنه لن يخضع للموت، وقد وافق الملك ين لو وانغ على ادعائه.

Saupai – سوباي: انظر المادة التالية.

Supay – أو Supai سوباي (SA): في الميثولوجيا الإنكية رب الموتى الذي حكم على تلك الأرواح التي لا تذهب إلى بلاد الشمس، بل تحضر نفسها في ممالك الأرض المظلمة. *وقد طالب سوباي بالأضاحي البشرية، وعلى الأخص الأطفال، ليجعل مملكته* آهلة بالسكان.

Surt – سورت (Sc): حارس وحاكم مملكة الموسبلهيم، أرض النار، وفي الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يتغلب سورت على فراي ويسلط اللهب على العالم فيجلب له الدمار.

Surya – سوريا (أ): رب الشمس الأكبر الذي يسكن داخل الشمس، أو إله شروق الشمس وغروبها. في الميثولوجيا المتأخرة، بعد أن تنحط أهمية فيفاسفات، قيل إن سوريا هو زوج سارانيو. وسوريا يمثل الثالوث الإلهي مع اندرا وأغني، وهم من أرباب الفيدا.

Susanowo – سوزانوو (ل): رب البحر ورب الخصب والرعد والمطر. ولد من أنف ايزاناغي عندما كان يستحم في البحر لينظف نفسه من قذارة مملكة الموتى.

ذهب سوزانوو بحسن طوية ليزور أخته أما تيراسو، ربة الشمس وحاكمة السماء، ولكن عندما شكت في نواياه، تحداها في أن تخلق فتيات قائلاً إنه سيخلق فتياناً. ثلاث ربات ولدت من نَفَس أما تيراسو بعد أن هشمت سيف سوزانوو وأكلت قطعه. خمسة أرباب ظهروا من نَفَس أخيها عندما راح يقطع جواهر عقدها، وأحد هؤلاء هو الجد الأكبر للعائلة الملكية اليابانية.

تعب سوزانوو من إنجازه فاعترته نوبة غضب تدميرية، وغشي العالم عتمة عندما هربت أخته إلى كهف. فرض الأرباب عقوبة جسدية على سوزانوو وطردوه من مملكتهم. فذهب سوزانوو عندئذٍ ليعيش على الأرض، في مقاطعة ايزومو. فضرب بذلك مثلاً للأرباب بمقاطعة ايزومو.

Suttung – سوتونغ (Sc): عملاق سرق شراب الوحي (شراب الميد - المترجم) وهو مزيج من دم كفاسير مع العسل، وخبأه في جبل، وقد نجح أودن في الحصول عليه وحمله إلى الاسغارد.

Svadilbari – سفاديلفاري (Sc): حصان جميل يملكه مارد، إذا استطاع أن يبني جداراً أثناء فصل الشتاء، فإنه يستقبل الشمس والقمر وفرايا كزوجة له. وقد صار هذا المهر الجميل، واسمه سفاديلفاري أباً لسليبنر، حصان أودن ذي السيقان الثماني، من فرس كانت في الواقع شكلاً من أشكال لوكي، الذي أغوى سفاديلفاري بالهرب من المارد، مما سبب خسران حصته التي وعد بها.

Svantovit – سفانتوفيت (Sl): رب الحرب ورب الخصب. مركز عبادته أركونا في جزيرة روجن على البلطيق. له في المعبد تمثال يظهره بأربعة رؤوس. مما جعله ينظر في كل

الجوانب. ويمسك بيده قرناً، وحسب كمية الخمر المتبقية فيه، يتنبأ فيما إذا كانت السنة القادمة سنة جميلة ملأى بالخير، أو سنة عجفاء قاسية. كما عبد في المعبد ذاته حصان سفانتوفيت الأبيض الذي يتنبأ بأحداث المستقبل عن طريق الجري بين الرماح المغروسة في الأرض.

أحياناً يتخذ صفات سفروغ، وكان يعتقد أنه أبو الشمس.

Svarog – سفاروغ (Se): رب السماء وسيد السماء وكبير آلهة السلاف. يمثل السموات. ابنه هو الرب دازبوغ، تجسيد الشمس.

Svarozhich – سفاروسيتش (Se): انظر دازبوغ Dazhbog.

Svyatogor – سفيا توغور (Se): بطل ليجندي وصديق ايليا مورومييتس. عندما زنت زوجته مع ايليا مورومييتس ذبحها. كان يتباهى بقوته ويقول إنه قادر أن يرفع أي وزن، حتى لو كان العالم، ولكن في أحد الأيام، حاول أن يرفع حقيبة صغيرة عن الأرض، غاص في الأرض تحت ثقله. وهكذا فالمحفظة كانت تمسك بثقل الأرض، مما جعله يغوص، فتكون الأرض قد انتقمت منه وأخذت حياته.

Swarga – سوارغا (I): سماء اندرا. مدينتها امارافاتي تقوم على جبل ميرو، وقد بناها مهندس الآلهة فسفا كارما.

Sychaeus – سيكايوس (R): زوج ديدو الذي ذبحه أخوه بجماليون طمعاً بثروته.

Syluanus: انظر Sivalnus.

Symplegades – السمبلغاد (G): الصخور المتضاربة في مدخل البحر الأسود، التي تتطاير وتصطدم مع بعضها، فتسحق كل شيء في الممر الضيق. وبناء على نصيحة فينوس أرسل بحارة الأرغو أول ما أرسلوا حمامة، ثم جذفوا تجذيفاً سريعاً، ولم يصطدم بالصخور إلا مؤخرة السفينة، مثلما انقرض ريش ذنب الحمامة. لكن الصخور المتصادمة بعد أن مر بحارة الأرغو منها بسلام صارت ثابتة.

Syrinx – سيرينكس (G): حورية لاحقها بان. وقد أمسك بان بدلاً منها قصبة، فسمع منها صوتاً فجعل منها مزماراً وسمي مزمار بان أو مزمار الرعاة، وكذلك تدعى سيرنيكس.

T

Taaroa – تاروا (O): الاسم الذي أطلق على تنغاروا في جزر السوسايتي. في البدء كان هناك ظلمة، إلى أن خلق تاروا العالم من البيضة الأولية، التي انفلقت إلى جلد Sky وأرض. ابنه هو أورو رب الحرب.

Taaut – تاووت (PH): نظير الإله المصري توت.

Tablets of Fates – ألواح القدر (A-B): وعليها مكتوب مصير العالم. تسمى دوب شيماني. إن الرب الذي كانت الألواح بحوزته أصبح كلي القدرة. وقد منحت لكنغو ليثبت سلطانه.

Tacitus – تاسيتوس: مؤرخ روماني حوالي ٥٥-١٢٠ بعد الميلاد، قدمت لنا مؤلفاته معلومات حول موضوعات ميثولوجية بما في ذلك ليجندات الشعوب الجرمانية بشكل خاص.

Tahmuras – تاموراس (Pe): ابن هوشنغ وقد خلف أباه في عمله، وفي عرشه أيضاً. تابع عمله في السير بالحضارة إلى الأمام. وعندما تمرد الديفاس ضد حكمه، قاد رجاله إلى المعركة، وقمع المتمردين بعصاه السحرية القوية. فوعدوه بأن يعلموه مهارات جديدة إذا عفا عنهم، وهكذا تعلم تاموراس الكتابة وحصل على معارف عظيمة. وهو والد جامشير، المعروف باسم ييما.

Taishakub – تايشاكو (J): الاسم الياباني للرب الفيدي اندرا.

Tai Shan – تاي شان (CH): الإمبراطور الأعظم للقمة الشرقية، ورب التاي شان، وهو جبل في شمال الصين. أوفده إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، ليستطلع حيوات ونشاطات البشرية وكل مخلوقات الأرض. قرر مسار حياة الناس، تساعده هيئة بيروقراطية ضخمة

لمعالجة التفصيلات والسجلات والإحصاء. وقد حقق تاي شان السيطرة على الموت مثلما حقق السيطرة على الحياة. أقيمت له معابد ضخمة رائعة في بكين.

Take-Mikazucki – تاكي ميكازوكي (J): رب الرعد أرسلته الآلهة لإخضاع أومانوجي المخطوفة، تمهيداً لاعتلاء نينجي العرش في إقليم ايزومو.

Takshaka – تاكشاكا (I): أفعوان، ملك الناغا. وعندما أهان ملك اسمه باركشيت بالمصادفة، رجلاً عجوزاً ناسكاً حكيماً، استنجد ابن هذا الناسك بتاكشاكا للانتقام. ولا مفر للملك من أن يقع في قبضة تاكشاكا، فلقي مصرعه.

تروي أسطورة أخرى سرقة تارشاكا لزوج من الأقراط المرصعة بالجواهر من فتى شاب كانت الملكة قد وثقت به وقدمتهما له هدية، وهي، أي الملكة، زوجة باركشيت. وبمساعدة اندرا استرجع الرسول القرطين.

Talos – تالوس (G):

١- رجل صنعه هيفستوس من البرونز لحراسة مملكة مينوس. وعندما حط الأرغونيون في كريت، سببت ميديا موت تالوس بمساعدة كاستر وبولوكس.

٢- ابن شقيق ديدالوس الذي مهر في الإبداع والهندسة، وهو الذي قتله ديدالوس غيرة.

Tamagostad – تاماغوستاد: الرب الأساسي في أساطير هنود نيكاراغواي، عبد كخالق للعالم. يسكن في السموات.

Tamakaia – تاما كايا (O): في ليجندات هبريد الجديدة، هو خالق العالم، مع ماوي تيكي تيكي.

Tammus – تموز (A-B): رب المحاصيل والإنبات الذي يموت كل شتاء، ويولد في كل ربيع. صار زوج عشتار، أو عشيقها، وقد مضت عشتار إلى العالم السفلي لإحضاره معها إلى الأرض بعد موته. كان تموز حاكم أوروك. كان يسمى دوموزي عند السومريين.

Tamon – تامون: انظر بيشامون Bishamon.

Tane – تاني (O): رب جلد SKY بولينيزي يقدر تقديراً عالياً، وعلى الأخص في هاواي، حيث يدعى كاني kane وفي جزر السوسايتي. والداه هما راغني وبابا. وعندما غطت الظلمة

الأرض وجميع الأشياء الحية صارت ناعمة عندما عانقت الظلمة الأرض. وتاني هو الذي فصلهما ورفع أباه إلى مركز شاهق. بعد أن رفع أباه أخذ النجوم ووضعها في الجلد Sky زينة لأبيه. أما أمه فقد زينها بالأشجار والنبات.

كان تاني رب خصب أيضاً والإله الحامي للطيور والغابات وأولئك الذين يعملون في الأدغال. وحسب ليجندة نيوزلندية فقد كان تاني خالق هينا الذي شكله من رمال هاويكي.

Tangaloa – تانغالوا : انظر المادة التالية.

Tangaroa – تانغاروا (O): رب بحر وإله فائق لشعب بولينزيا. بعد الطوفان خلق تانغاروا العالم مرة ثانية وأصبح خالق الأرباب والعرق البشري. في معظم الأساطير البولينيزية هو ابن فاتيا وبابا، والتوأمين رنغو. في بعض الأساطير كان أكثر خبرة من أخويه، ولكنه أجبر على التخلي لرونغو لأن بابا تدخلت لصالح ابنها الأصغر.

في ساموا سمي تانغالوا واعتبر رب جلد Sky وهناك أسطورة تخبرنا أنه هو وليس تاني، الذي اصطاد الجزيرة من أعماق البحر بعد الطوفان.

في نيوزيلاندا، لم يكن تانغاروا الرب الرئيسي، بل شاركه في مكانته وأهميته وعمله في الخلق أرباب آخرون، كان هو رب الماوري الأكبر لصيادي الأسماك.

في تاهيتي كانوا يعتقدون أنه بطل تأله بعد مآثره الكبرى.

أما في هاواي فكانوا يسمونه كانالو.

Tanit – تانيت (PH): ربة المستعمرة الفينيقية قرطاجة. توحدت مع الربة عشتروت. ربة السموات والخصب وربة القمر. وكانت مع بعل هامون الإله الرئيسي للمدينة. وهناك دليل أن الأطفال كانوا يقدمون أضاحي لها وفق شعائر تقام في عبادتها. وتسمى أيضاً تانيت بيني بعل.

Tantalus – تنتالوس (G):

١- ابن زيوس وملك فريجيا. كان والد نيوبي وبيلوب. وحتى يختبر الآلهة دعاهم إلى وليمة وقدم لهم جسد بيلوب.

كلهم ما عدا ديمتر رفضوا اللحم البشري. هرمس أعاد بيلوب إلى الحياة، وقدمت له ديمتر كتفاً من العاج بدلاً من الكتف الذي أكلته. وعوقب تنتالوس في هاديس عذاباً أبدياً وهو أن يعطش ويجوع إل الأبد.

يقف في بحيرة ماء ويحاول أن يشرب ولكن الماء ينخفض كلما انحنى، وفوقه أشجار فواكه ولكنه كلما استطال إليها ارتفعت عنه. ومن هذه الليجندة جاءت كلمة tantalize (بمعنى لوّب، أي عذب بالأماني الكاذبة - المترجم).

٢- ملك في إليس في البلوبنيز كان زوج كليتمنستر الأول.

Tantris – تانتريس (Ce): الاسم الذي اتخذه تريسترام عندما تنكر بشكل شاعر جوال وذهب إلى إيرلندا ليعالج جرحه عند ايسولت.

Tao – طاو (CH): الطاقة الشاملة والقوة الكونية الأولى.

Tapio – تابيو (F): اسم لروح الغابة، إله له سلطة على أولئك الذين يصطادون ويسيرون في الأدغال، وعلى حيوانات الغابة، حيث يقدس الدب.

Tapiola – تابيولا (F): مملكة الغابات التي يبسط سلطانه عليها تابيو.

Tarpeia – تاربيا (R): عذراء الموقد التي أرشدت الصابيين إلى طريق روما مقابل ما يرتدونه على أذرعتهم. وكانت تطمع بأساورهم، لكن الصابيين، الذين دخلوا روما بخيانتها، قتلوها بالدروع التي على أذرعتهم ورموا جسدها من صخرة على الهضبة الكابتولية. سميت الصخرة بعد ذلك باسم صخرة تاربيا، وصارت المكان الذي يلقى منه الخونة ليلاقوا حتفهم.

Tarquiup Innua – تاريكوي اينوا (NA): في أسطورة اسكموية هي الروح التي تعيش في البغناك، القمر، ولها سلطان على الحيوانات، بما في ذلك حصيلة الصيد، وعلى الإخصاب البشري وعالم الحيوان.

Tartarus – تارتاروس (G): الإقليم الأقصى في هاديس، حيث يعاقب الآثمون. وفيه سجن زيوس خصومه الطيطان.

TashMetum – تاشميتوم (A-B): زوجة نابو، ساعدته في اختراع الكتابة.

Tat – تات (E): عقدة سحرية، عرفت باسم عقدة ايزيس، وهي فيتيش ارتبطت بتلك الربة.

Taueret – توريت أو Opet أو Apet ‏(E): ربة تحمي النساء في ولادتهن وأثناء الإرضاع. المكان الرئيسي لعبادتها كان طيبة. ترسم على شكل فرس بحر وتقف على قدميها الخلفيتين.

Tawenduare – تاوندواري (SA): رب النهار عند هنود التوبي - غواراني. وهو الخصم اللدود لأخيه ايكوتي، رب الليل، وهو المنتصر دائماً في صراعهما.

Tawhaki – توهاكي (O): بطل بولينيزي، شخصية بارزة في كثير من الليجندات. في نيوزيلاندا كان رب الرعد الماوري ورب الغيوم وأحياناً كان يسمى حاكم مملكة الموتى.

Tawhiri – تاوهيري (O): رب بولينيزي للعواصف ابن رانغي وبابا. والد ثلاثة عشر ابناً. اثنان منهم كان رياحاً عاتية، والأحد عشر كانوا غيوماً وأشكالاً مختلفة أخرى.

Tawiscara – تاويسكارا (NA): انظر ايوسكيها وتاويسكارا.

Taygete – تايجيتي (G): إحدى البليادات، وهي أم لاسيديمون من زيوس.

Tafnut – تفنوت (E): ابنة رع وأم جيب من أخيها التوأم شو. وشو وتفنوت هما أول زوج في الإنياد. إن تفنوت، ربة الندى والمطر، ساعدت شو في مهمته لدعم القبة السماوية. ترسم على هيئة لبوة، أو برأس لبوة.

Teiresias: انظر Tiresias.

Telamon – تيلامون (G): ابن ايكوس وشقيق بليوس، ملك السالاميين. كان صديق هرقل، الذي أعطاه هسيوني زوجة. وتيلامون وهسيوني صارا والدي تيوسبر وأجاكس الأكبر.

Telemachus – تليماك (G): ابن أوديسيوس وبنيلوبي. عندما طالت غيبة أوديسيوس بعد الحرب الطروادية، تسقط تليماك المعلومات عن أبيه في بيلوس وإسبارطة وأمكنة أخرى، ولم يحقق سوى نجاح لا يذكر. ولدى عودته إلى إيثاكا وجد أباه هناك وقد تعاونا وقتلا خاطبي بنيلوبي. تزوج فيما بعد سيرس Circe (وفي بعض الروايات تزوج من ابنة سيرس).

Telephassa – تليفاسا (G): زوجة أجينور وملكة فينيقيا، أم قدموس وأوروبا وسيليكس وفوينكس. بعد أن خطف زيوس، على هيئة ثور، آوروبا، تركت تليفاسا فينيقيا مع قدموس وماتت في تراقيا.

Tell Elamarna – تل العمارنة (G): الاسم الحديث لأخيتاتين في مصر الوسطى، مركز العاصمة الجديدة التي أقامها امنحوتب بعد أن اعتنق عبادة أتون، وغيّر اسمه إلى أخناتون، وقد خصصت المدينة لمجد الشمس، لمجد أتون.

Tellus – تيلوس (R): ربة الأرض والزواج والخصوبة تقابلها جيا عند الإغريق.

Tempe – تمبي (G): واد في تساليا يقال له وادي تمبي، يجري فيه نهر بنيوس. يقع بين جبل أوسا وجبل الأولمب، وقد اشتهر بجماله الخلاب ومناظره الرعوية.

Tengu – تنغو (J): أرواح مرحة وأحياناً شريرة، تعيش في أعالي الأشجار، وعلى الأخص بين الجبال. ترسم هذه الأبالسة على شكل رجال صغيرة تشبه الطيور.

Teotihuacan – تيوتيهوكان (Az): «مدينة الأرباب»، فيها تقع الأهرامات الكبرى للمكسيكيين وهي أكبر مدينة قديمة. كانت المنطقة مأهولة منذ حوالي ٤٠٠ ق. م. وقد بنى ناهوا المدينة قبل وصول التولتيك الذين نهبوا تيوتيهوكان وأحرقوها. فيها معابد وقصور عظيمة، بالإضافة إلى أبنية سكنية ممتدة أقيمت على مساحة واسعة. أبر ما فيها معبد كويتزالكوتل وهو بناء ضخم، وأهرام القمر والأهرام الكبير للشمس، الذي يصل ارتفاعه إلى مئتي قدم.

Terminus – تيرمينوس (R): رب الحدود. الحدود التي تكون علامتها الحجارة تسمى ترميني وهي مقدسة عند جوبتر.

Terpsichore – تيربسيكوري (G): ربة الرقص كانت دائماً ترسم ومعها قيثارة.

Teshup – تيشوب: رب حتي للمطر والعاصفة انتشرت عبادته في كل البلاد المحيطة، ساعده أخوه تاشميشو في نضاله للتغلب على أوليكومي، الذي خلقه كوماربي لينتقم من تيشوب. وقد وقف الرب إيا إلى جانب تيشوب، فجعل أوليكومي عديم القوة بقطع الغول الحجري عن قوة كتف المارد أوبيلوري. وفي الحرب ضد كوماربي يبدو تيشوب أنه نجح

في الدفاع عن مركزه كملك الأرباب، مع أن هذا القسم من النص عبارة عن شذرات باقية.

Tethys – تيش (G): طيطانة، ابنة كرونوس وجيا، أخت أقيانوس وزوجته وأم الأوقيانوسات.

Teucer – تيوسر (G):

١- ابن تيلامون من هسيبوني والأخ غير الشقيق لأجاكس الكبير. كان بطلاً مرموقاً في الحرب الطروادية لمهارته في الرماية. نفي من سلاميس لأن تيلامون حمله وزر موت أجاكس، فذهب إلى قبرص، حيث صار ملكاً.

٢- أول ملك على طروادة. وكان الطرواديون يسمونه تيوكر.

Teyrnon – تيرنون (Ce): رب كلتي قديم أصبح بشراً. ربى ابن نويل وريانون، المخطوف، على أنه ابنه المتبنى إلى أن أعاده إليهما.

Tezcatlipoca – تزكاتليبوكا (Az): الإله الأكبر في السلالة الأزتكية، يجسد الحياة والهواء. كان إله الشمس، وحاكم الشمس الأولى في الكون، كما أنه رب الظلمة والشمال.

كان في صراع دائم ضد الرب التولتي كويتزالكوتل، غلبه أول الأمر، لكنه غلب فيما بعد.

يرمز إليه بمرآه من الزجاج البركاني الأسود، يعتقد أنها تعكس أفعال الإنسان والمستقبل. ويرسم بقدم واحدة، لأن الأخرى فقدها عندما أطبق عليها باب العالم السفلي، أو عندما عضه غول ضخم، وهو الأرض، عندما انتشله من المياه الأولية، حسب رواية أخرى.

Thalia – تاليا (G):

١- ربة الكوميديا، ترسم بقناع كوميدي.

٢- إحدى الكاريات. واسم تاليا يعني «تفتح الأكمام» أو «السخية».

Thanatos – ثاناتوي (G): ابن سييكس والأخ التوأم لهيبوس (إله النوم - المترجم). يجسد الموت.

Thaumas – توماس (G): ابن بونتوس وجيا زوج الأوقيانوسية الكترا ووالد اريس Iris والهبريات.

Thebes – طيبة (E):

١- مدينة على النيل في مصر العليا، كانت العاصمة القديمة لمصر، ومركزاً دينياً مهماً، لكنها الآن خرائب. كانت مركز عبادة الثالوث الإلهي الطيبي. الرب أمون وزوجته موت وابنهما خونس.

(G) ٢- مدينة في بوتيا، سميت في البدء كادميا نسبة إلى قدموس، حسب الليجندة المشهورة عنه. كانت موطن ترسياس وهرقل وكثير من الشخصيات الميثولوجية الأخرى، ومعظم مشاهد التراجيديات تدور حول أحفاد قدموس، أشهرها أوديب وعائلته.

Theia أو Thia ثيا (G):

١- طيطانة أخت هيبريون وزوجته وأم ايوس وهليوس وسيليني. الأغلب أنها متوحدة مع تيش.

٢- ابنة خيرون التي اغتصبها ايلوس، وبعد أن تحولت إلى مهرة أنجبت حصاناً.

Themis – تيميس (G): طيطانة، ابنة أورانوس وجيا. ربة القانون والعدالة. ترسم غالباً مع ميزان، وأحياناً مع قرن الوفرة والخير (كورنوكوبيا) وقد أنجبت من زيوس هوريا وربات القدر. في بعض الروايات أم بروميثيوس واستريا.

Theseus – ثيسيوس (G): ابن يجيوس، ملك أثينا وايثيرا. ولد في تروزن في البلونيزر، حيث كان والد ايثرا، ملكاً. عندما اكتملت فتوته رفع الصخرة التي وضعها ايجيوس على سيفه وحذاءيه، قبل أن يعود إلى أثينا. وفي طريقه إلى أثينا قام بكثير من المغامرات أثبت فيها أنه بطل. عندما وصل أثينا حاولت ميديا، وهي الآن زوجة ايجيوس، أن تقضي عليه، لكن والده ميزه من السيف، فأنقذه. شارك في حملة الأرغو وفي الصيد الكاليدوني، وفي المعركة التي دارت بين اللابيثين والقنطورات.

كان صديقاً حميماً لبيريتوس، الذي ساعده في خطف هيلين من إسبارطة (افتديت فيما بعد) وقد ذهبا إلى العالم السفلي، حيث حاول بيريثوس اختطاف برسيفوني.

لكن هاديس جمد الاثنين على صخرة. أنقذ هرقل صديقه ثيسيوس، وأعاده سالماً إلى العالم الأرضي. ذهب إلى كريت، حيث استطاع بمساعدة أريادني التي أعطته خيطاً يعنيه على الخروج من المتاهة، أن يقتل المينتور، وأن يحرر الأثينيين من التضحية بسبعة شباب وسبع

فتيات، وهي ما كان يفرضه مينوس على أثينا. هرب تيسيوس مع أريادني، لكنه تركها في جزيرة ناكسوس. وعندما توجه إلى اليونان نسي أن يستبدل الأشرعة السوداء بالأشرعة البيضاء، ليبشر أباه بنجاحه، فاعتقد ايجيوس أن ابنه فشل فرمى نفسه في البحر. صار ملكاً على أثينا بعد موت والده. خطف انتيوبي، وتدعى أيضاً هيبوليت (من الغرابة أن نجد اسم الابن على اسم أمه - المترجم) من أنتيوبي. وعندما تزوج فيما بعد فيدرا، أحبت ابنه هيبوليت، لكن الأخير عزف عنها. فجعلته يشك في ابنه باتهامها له قبل أن تقتل نفسها. وقد أدى هذا إلى موت هيبوليت إثر تدهور عربته وهو يرحل عن أثينا منفياً. ترك تيسيوس أثينا وقضى أواخر حياته في جزيرة سيروس حيث قتله الملك ليكوميدس.

Thrtis – ثيطس (G): نيريادة، ابنة نيريوس ودوريس. وفي حفلة زفاف بليوس وثيطس هذه رمت إريس Eris التفاحة التي أدت إلى حكم باريس. وبلوس وثيطس هما أبوا البطل أخيل، وقد أرادت أمه أن تهبه الخلود فغطسته في نهر سفيكس، لكنها أمسكته من عقبه، وبذلك أبقت فيه نقطة ضعف.

Thia – ثيا: انظر Theia.

Thialbi أو Thjalfi – ثيالفي (Sc): خادم ثور الذي صحبه مع لوكي إلى الأوتغارد. وهناك في مملكة لوكس في الأوتغارد انهزم ثيالفي، أسرع الرجال، أمام هوغي، ممثل الفكر.

Thiazi أو Thjazi – ثياسي (Sc): عملاق نقل لوكي إلى الجوتنهيلم، وجعل تفاحات الشباب الدائم فدية. وقد مكن لوكي تياسي من خطف ايدون والتفاحات، لكن أرباب الأسغارد الذين صار سنهم الآن كبيراً ويحتاجون إلى تفاح إعادة الشباب، طالبوا بإطلاق سراح ايدون. حول لوكي شكله إلى صقر، وغير ايدون إلى بندقية، وحملها إلى الأسغارد. تحول فياسي إلى نسر ولحق بهما، لكن الأرباب حرقوا جناحيه، وعندما سقط قتلوه.

ابنته اسمها سكاوي، زوجة نيورد وأم فراي وفرايا.

Thisbe – تسبي (G): عذراء بابل التي أحبت بيراموس وأحبها.

Thjalfi: انظر Thalfi.

Thjazi: انظر Thiazi.

Thobadestchin – توبادستشن (NA): انظر ناغيناتزن وتوبادستشن.

Thokk – توك (Sc): عملاقة عجوز، وهي الهيئة التي تنكر فيها لوكي عندما رفض أن يبكي على بالدر، وبذلك منع إطلاق سراحه من هل.

Thor – ثور (Sc): رب السماء والرعد، قيل أن أمه الأرض. عبده بشكل خاص البحارة والمزارعون كرب العواصف والأمطار، وعبده أيضاً أولئك المهاجرون إلى آيسلندا. يرسم في الأغلب بلحية حمراء وبقوة بالغة، وبلطف وشفقة نحو الإنسانية، لكنه عدو لدود للعماليق ولكل الأبالسة الذين يهددون نظام العالم. أعظم مآثره، المطرقة السحرية ميولنير، سلاح لا يقهر، به حطم جليد الشتاء وجعل فصل الربيع يعود كل سنة. يملك ثور أيضاً قفازين حديديين وزناراً يضاعف قوته. عربته تجرها الماعز. تمده بالغذاء، وعلى الفور يعيدها إلى الحياة بمطرقته.

في البانثيون السكندنافي يأتي ثور بعد أبيه أودن. يصطاد السمك بقاربه وقد اصطاد الأفعوان ميدغارد من البحر، لكن هيمير قطع الحبل قبل أن يقتل الأفعوان. عندما يحل الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يدمر ثور وميدغارد كل الآخر. الثورسداي (الخميس - المترجم) مأخور من يوم ثور، ويعتبر يوماً مناسباً للزواج. ثور يقابله الرب الألماني دونار.

Thoth – ثوث (E): رب الحكمة والعلم والكتابة وكذلك رب القمر. كان كاتب الآلهة. حامي حورس وأخيراً تبعه كحاكم على الأرض. أحياناً يظهر عاضداً لسيت، خصم حورس. وقد أشيع أنه سبب ولادة الآلهة القدامى من نونو بصرخة من صوته. يقوم مع زوجته مات بوزن قلوب الموتى عندما يحاكمهم أوزيريس.

يصور على شكل لقلق، أو على شكل إنسان برأس لقلق، أو على شكل سعدان البانون، وأحياناً يصور برأس كلب. تركزت عبادته في هرموبوليس. وقد سمي باسمه الشهر الأول من السنة المصرية. في العصر الهيليني وحده اليونان مع هرمس. وقد عرف باسم آح أيضاً.

Thrym – ثروم (Sc): عملاق سرق مطرقة ثور، الميولنير، وطالب بفرايا كفدية. لكن ثور تقنع بشكل فرايان يصحبه لوكي، واستعاد المطرقة بخديعة ثم قتله.

Thunderbird – طائر الرعد (NA): طائر أسطوري هائل، يشبه النسر. تعتقد بعض قبائل الهنود الشماليين أنه الروح التي تسبب البرق والرعد وهو الذي يجلب المطر لمحاصيلهم.

Thestes – ثيستس (G): ابن بيلوب وهيبوداميا وشقيق أتريوس. نفاه مع أتريوس أبوه بيلوي لأنهما قتلا أخاهما غير الشقيق كريسيبوس بتحريض من هيبوداميا. صار عشيق ايروبي

زوجة اتريوس، فانتقم أتريوس بأن قتل اثنين من أبنائه وقدم لحمهما على مأدبة لأبيهما. ونتيجة ذلك لعن ثيستس بيت أتريوس. وهو والد ايجستوس من بيلوبيا.

Tiamat – تيامات (A-B): ربة البحر البدائي، ترسم كتنين يمثل قوى الكاوس والشر. كانت تجسيداً للمياه المالحة، الجزء المقابل لأبسو والآلهة والعالم إنما أنجبتهما تيامات وأبسو.

بعد أن اختطف إيا أبسو، أرسلت تيامات الكتائب من الغيلان تحت قيادة كنغو لإطلاق سراحه. فاستنجد إيا بمردوك الذي ذبح تيامات بعد معركة مريعة ومن نصفي جسدها خلق السموات والأرض.

Tiberinus – تيبيرينوس (R): رب نهر التيبر. عندما وصل أنياس إلى إيطاليا، قدم له تيبيرينوس نصيحة طيبة.

Tien – تين (CH): رب القنطرة السماوية.

Tien Hou – تين هو (CH): إمبراطورة السماء. فتاة من البشر. في إحدى المرات كان إخوتها الأربعة في البحر، ولكن كل واحد في سفينة مختلفة، فخافت عليهم وأصابها إغماء. أنعشت فإذا ثلاثة يعودون سالمين، فأخبروا أن رؤيا أختهم ظهرت لهم فأنقذتهم من أخطار عاصفة واجهها كل واحد منهم. أما الأخ الذي لم يعد فلم ير أخته، لأنها تخلصت من إغمائها قبل أن تصل الرؤيا إليه. «تين هو» حامية البحارة وزعيمة البحر.

Tien-Kuan – تين كوان (CH): وكيل السماء، رب ذو سلطان على منح السعادة والرفاهية في مناسبات عائلية خاصة، وقبل التنفيذ على المسرح، يظهر تين كوان مرتدياً أثواباً من الماندرينا ويحمل لفافة ملئت رغائب طيبة.

Tiki – تيكي (O):

١- في بعض السجلات رب إما أنه خلق العالم خلقاً أو أنه انتشله من أعماق البحر. في أساطير أخرى أن تاي أنجب تيكي، وكان هو الذي خلق هينا وصار زوجها.

عرف تيكي أيضاً باسم تيي Ti,i، ويدعى كيي Kii في هاواي.

٢- تمثال أو صنم يمثل جداً على الأغلب. كان شخصية صغيرة يرتدي حجاباً من اليشب المنقوش.

٣- روح حارسة.

Tilo – تيلو (Af): رب جلد SKY، ورب العواصف الماطرة والبرق في أساطير موزامبيق.

Tinia – تينا: رب الرعد والنار والإله الأكبر في البانثيون الأتروسكاني، الذي كان الرعد صوته والذي انحدر إلى الأرض في البرق. وحيث تنصب صاعقته هناك يصبح المكان مقدساً. لتينيا وظائف ومهمات تشبه وظائف ومهمات زيوس، الذي يتساوى به، وأحياناً يتوحد بالإله الروماني سومانوس. يكرم في معبد كل مدينة اترويكانية، ويرسم رافعاً صاعقة ثلاثية.

Tinirau – تينيرو (O): كائن بشري وإلهي. كبشري كان جميلاً أشبه بأمير، بطلاً في كثير من الليجندات. لكنه كإله كان يعيش في مقاطعة له في البحر، ويعتقد أحياناً أنه يتقمص في الحوت. وهو الإله الحارس لنيوزيلاندا.

Tintagel – تنتاجل (Ce): مسقط رأس الملك أرثر، الذي يقوم على شاطئ كورنول، وهو مكان ليجندي.

Tirawa Atius – تيراوا اتيوس (NA): الروح الكبرى لهنود الباوني، يتوحد أحياناً مع الرعد أو الشمس. ومع أنه ليس إلهاً شخصياً، فقد كان شخصية فعالة في ميثولوجياتهم، وعلى الأخص في ارتباطه بالكويموغوني. (أصل الكون - المترجم). بعد خلق العالم وزع اتيوس بعضاً من سلطانه على الأرباب الآخرين، فأعطى واحداً العناية بالشمس وأعطى الآخر الاهتمام بالقمر وأعطى الآخرين نجوماً وهكذا. عندما ربا في الأرض نسلهما، رأى تيراوا أن على الآلهة أن يعلموا الإنسان الفنون ومهارات الزراعة والصيد والحرب والطقوس، وجميع ذلك من متطلبات الثقافة القبلية.

Tiresias – أو Teiresias – ترسياس (G): ترسياس هو عراف طيبة الأعمى، أعمته أثينا لأنه رآها تستحم. ندمت أثينا على فعلتها فيما بعد، فعوضت له عن أذيتها بأن منحته موهبة النبوءة، وعصا ترشده، ومعرفة لغة الطير. وترسياس هو الذي كشف لأوديب حقيقة أبوته.

Tishiya – تيشيا (Pe): اسم أطلق على سيريوس، النجم الكلب.

Tisiphone – تيسيفوني (G): إحدى الإيرينات وهي التي تنتقم من أولئك الذين يقترفون الشر.

Titans – الطيطان (G): الأولاد الاثنا عشر لأورانواس وجيا. منهم أوقيانوس وتيش وثيمس ومنيموسيني وهبريون وثيا وكرونوس وريا. الطيطان الذين يمثلون العنف في الطبيعة، حكموا

قبل آلهة الأولمب. قام الطيطان بخلع أبيهم أورانواس عن عرشه وصار كرونوس ملكاً وصارت ريا ملكة على الطيطان. الجميع وقفوا ضد آلهة الأولمب ما عدا أوقيانوس. بعد انهزامهم سجنهم زيوس في تارتاروس. في بعض السجلات سمح لهم أن يعيشوا في الجزر المباركة.

Tithonus – تيثونوس (G): أمير طروادة وابن موميدون. والد ممنون من ايوس التي وهبته الخلود لكنها نسيت أن تهبه الشباب الدائم. فناء بالعمر ولم يستطع أن يموت، فحولته ايوس إلى جرادة.

Tiwaz – تيواز (T): رب قديم للجلد SKY والحرب يشبهه عند الرومان الإله مارس وعند الاسكندنافيين الرب تير.

Tlahuizalpantechtli – تلاويزكالبسانتويكوتلي (Az): سيد الفجر المتوحد مع كونيزالكوتل.

Tlaloc – تلالوك (Az): رب عبد في المكسيك قبل أن يغزو الأزتيك ذلك الإقليم، فصار من أهم آلهتهم، وغدا إله الرعد والمطر. وهو إله الجبال أيضاً. عاش في الجبال مع ربة المطر يسكب المياه على الأرض. الأطفال والأولاد الذين كانوا يضحون بهم لتلالوك، كانوا يريدون إنزال المطر الذي يزيد المحصول، ودفع كارثة الطوفان.

كان تلالوك، وحاكم شمس الكون الثالث، الذي التهمته النيران. كان زوج الربة الزهرة اكسوتشيكويتزال، أو حسب بعض الروايات زوج الربة - الماء تشالتشيهوتيليك. يرسم مقنعاً بالأفاعي.

Tlaloques – التلالوكيون (Az): خدم تلالوك رب المطر. هم أرواح الغيوم القادمة من الشرق الغنية بأمطار الربيع. ومن الجنوب تأتي بأمطار منعشة، ومن الغرب تحمل المطر الذي يهيئ الطبيعة لاستقبال فصل الشتاء الغائم، وتحمل هذه الغيوم من الظلمة صقيع الشمال، وهو المطر المدمر.

Tlazolteutl – تلازولتيوتل (Az): انظر أومتيوتل Ometeotl.

Tonatiuh – توناتيو (Az): رب الشمس، موطنه منزل الشمس، وهو موطن المحاربين، وقد كانت الأضاحي البشرية تقدم له. في كل يوم يرفعه المحاربون إلى سمته الأعلى، وفي

المساء، تقوم النسوة اللواتي قضين نحبهن في الولادة بإنزاله في ظلمة العالم السفلي اشتهر أيضاً باسم بلتزنتيكوتلي.

Tornaq أو Torngak تورناك أو تورنغاك (NA): الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على الروح التي تقوم بدور حامي الإقليم الخاص هذه الأرواح تبقى في الينابيع والتلال والأماكن الأخرى، التي تذكر معها دائماً، أو تتجول حسب إرادتها، ولكن في أي حالة من حالات وجودها تقوم هذه الأرواح بمساعدة الانغاكوك أو الشامان، على معرفة أسرار الكون أو أسرار الأشياء الخفية. ويمكن للتورناك حماية الفرد من كل عداواته.

Tornarsuk – تورنارسوك (NA): رئيس أرواح الاسكيمو المعروفة باسم التورناك يختلف مظهره باختلاف المناطق، مثلما يختلف لفظ اسمه. ففي ألاسكا هو تونغرانغياك، وقد غطت العيون جسده لتمكنه من الرؤية في جميع الجهات. وفي غرينلاندا تورنارسوك أو ثورنائيك، غول بحري جزء منه إنسان وجزء فقمة.. وفي لابرادور يدعى تورنغارسوك وهو دب أبيض ضخم يراقب كل حيوانات البرية.

Torngak – تورنغاك (NA): انظر تورناك Tornag.

Totem – الطوطم (AF-NA): حيوان أو نبات أو أي شيء آخر من عالم الطبيعة، يستخدم رمزاً لعائلة أو قبيلة أو مجموعة، ويعتبر مقدساً. الرموز الطوطمية تعلق أو تحفر أو ترسم بألوان فاقعة على أقطاب طوطمية، كما يفعل ذلك الهنود الأميركان لشمال غرب الباسيفيك.

TouMu – توم (CH): ربة نجم الشمال. تدعى «الأم البوشل» وهي أم تسعة أبناء كانوا أقدم حكام الأرض. قصرها مركز النظام النجمي، كل النجوم تدور حوله. تهيمن على الحياة والموت لكنها محسنة خيرة شفوقة في استعمال سلطتها. ترسم بثلاث عيون وثماني عشرة ذراعاً، تمسك بالأسلحة من أمثال قرص الشمس وقرص القمر ورأس التنين وخمس عربات بخمس أيد.

Trident – ترايدنت (G,R): حربة بثلاث شعب يحرك بها بوسيدون أو نبتون مياه البحر الراكدة، ويضرب الأرض فتنبثق الينابيع والغدران.

Trimurti – الثلاثي الإلهي (أ): الثالوث الإلهي البراهمي الهندوسي، يتألف من براهما وفشنو وشيفا.

Triptolemus – تريبتوليموس (G): ابن سيليوس ملك أتيكا، في بعض الروايات أنه ابن جيا وأورانوس. حينما كانت ديمتر تبحث حزينة هائمة عن برسيفوني استضاف سيليوس وزوجته ديمتر في منزلهما. فأعادت لتريبتوليموس الصحة وعلمته مهارات الفلاحة والزراعة. فيما بعد أقام تريبتوليموس لديمتر معبداً في اليوسيس، صار مركز الأسرار الأليوسينية.

Tristan – تريستان: انظر تريسترام، المادة التالية.

Tristram – تريسترام (Ce): عاشق ايسولت. ولد بعد وفاة أبيه، وتوفيت أمه وهو طفل. فترعرع وهو يتقن كثيراً من المهارات. صار فارساً في بلاط خاله مارك، ملك كورنول. حارب مورولد وقتله فحرر كورنول من الجزية المفروضة وهي أن يخدم الشباب ملك ايرلندا كل عام، لكنه جرح. تنكر في زي شاعر جوال تحت اسم تانتريس ذهب إلى ايرلندا لتعالج الملكة ايسولت جروحه.

فيما بعد أرسله خاله مارك إلى ايرلندا ليخطب له ايسولت، ابنة الملك، فقتل تريسترام الدراغون الذي كان يرعب البلاد، وأنجز المهمة التي كلفه بها خاله، لكنه شرب في رحلة العودة هو وايسولت من شراب الحب المعد لمارك. صار تريسترام وايسولت عشيقين، وقد انفصلا بعد انتشار الإشاعة.

ذهب تريسترام ليعيش في بريتاني، حيث تزوج ابنة الملك. كانت هي الأخرى تدعى ايسولت. وعندما جرح ثانية جرحاً بليغاً فأرسل الحرز الذي قدمته له ايسولت ليدعوها إلى مساعدته. ولكنه علم أن السفينة القادمة ترفع الأشرعة السوداء، إشارة إلى أن ايسولت لم تكن على ظهر السفينة، فمات.

Triton – تريتوان (G): ابن بوسيدون وامفيتريتي. قسم إنسان وقسم أفعوان. يسكن أعماق المحيط ويثير بقرن درعه الصدفي الأمواج الساكنة.

Trivia – تريفيا (R): اسم هيكاتي كربة مفترقات الطرق.

Troilus – ترويلوس (G): ابن بريام من هيكوبيا الذي حارب في طروادة وقتله أخيل.

Trojan War – الحرب الطروادية (G): الحرب الكبرى التي نشبت بين الإغريق والطرواديين، سببها اختطاف باريس بن بريام لهيلن. وتشكل الحرب الطروادية أساس اثنتين من أعظم الملاحم السابقة على المسيحية، وهما إلياذة هومر التي تروي الأيام الأخيرة من السنة

العاشرة للحرب، وإنيادة فرجيل التي تروي رحلات بطلها أنياس عقب حرب طروادة، وتأسيس الأمة الرومانية. في حكم باريس بأن تكون التفاحة الذهبية لأفرديت، قدمت لباريس ملكة إسبارطة، أجمل امرأة في العالم وتدعى هيلين. قبل أن تتزوج هيلين من منيلاوس كان والدها الملك تنداريوس قد أخذ عهداً من كل خاطبي هيلين بأنهم سيهبون إلى نجدة زوجها في حالة حدوث أي شيء يقع لها.

بعد ذلك تزوجت منيلاوس، وكان من بين خطابها أبطال وملوك كبار في ذلك الوقت (مثل أخيل وأوديسيوس وأجاكس الأكبر). كلهم، تحت قيادة آغاممنون شقيق منيلاوس وزوج أخت هيلين وتدعى كليتمنسترا، شكلوا الأسطول اليوناني الذي أبحر إلى طروادة وفشل في استرجاع هيلين، وخاضوا حرباً استمرت عشر سنوات، إلى أن سقطت طروادة وخربت. في هذه الحرب اشترك الآلهة الأولمب الاثنا عشر فاتخذ كل واحد الطرف الذي يريد. فأثينا وهيرا اللتان لم تحصلا على التفاحة الذهبية اتخذتا جانب اليونانيين. واتخذ أبولو الجانب الطروادي وهكذا بقية الآلهة تورطوا في الحرب إما بسبب ارتباطاتهم والتزاماتهم بالإغريق أو الطرواديين وزيوس كان الوحيد الذي حقق نوعاً من الحيادية فكان يميل إلى هذا الجانب، ثم يميل إلى الآخر.

وقد تحققت النبوءة التي تقول إن الحرب لن تنتهي ما لم يقتل أعظم بطلين من الجانبين (وكان أعظم بطلين أخيل من الإغريق وهكتور من الطرواديين) فقد قتل البطلان. وادعى الإغريق في أواخر الحرب أنهم انسحبوا وتراجعوا، مخلفين وراءهم حصاناً خشبياً ضخماً كأنه تقدمة السلم للمدينة المحاصرة. اعتقد الطرواديون أن الحصان بديل عن البالاديوم (صورة أثينا) التي سرقها أوديسيوس وديوميدس، فأدخلوه المدينة، وفي تلك الليلة نزل الجنود المختبئون في الحصان، وأشهروا سلاحهم ضد المدينة وفتحوا البوابات فدخلت بقية الجيش اليوناني، التي عادت تحت جنح الظلام، وفي صباح اليوم التالي كانت طروادة خرائب وأنقاضاً. قتل بيام ومعظم أفراد أسرته وانتهت الحرب. ومن هنا جاءت الكلمة المأثورة «احذر الإغريق عندما يقدمون الهدايا».

Tros – تروس (G): ابن اريختونيوس وزوج كاليرهو ووالد غانيميد. تروس هو الذي أخذت اسمه طروادة (Troy-Tros) المدينة التي أسسها جده داردانوس.

Ts,ai-Shen – تساي شن (CH): رب الثروة المبجل في معظم الصين. ميلاده الواقع في اليوم الخامس من الشهر الأول للسنة الصينية، يحتفل به ويضحى فيه.

Tsao-Wang – تساو وانغ (CH): رب الموقد الذي يستوطن البيوت قريباً من المواقد ليراقب أفعال العائلة. ويقدم تقريره أمام تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليشب، عندما يظهر مرة كل سنة في السماء. تساعده في عمله زوجته. وعندما يغادر البيت، في بعثه إلى إمبراطور اليشب، تقدم العائلة الأضاحي، وتوقد المشاعل لتنير له طريقه. وفي عودته تنير له المشاعل أيضاً دربه وتقدم له الأضاحي ترحيباً به.

Tsuigoab – تسوي غوب (AG): بطل أسطوري للهوتنتوت. كان بطلاً ليجندياً نسبت إليه مزايا فائقة. أصبح الشخصية المركزية في عبادة تقوم على الطواف حول كومة من الحجارة يعتقدون أنها قبره.

Tsukiyomi – تسوكيومي (J): رب القمر وحاكم الليل. شقيق ربة الشمس أماتيراسو. ولد عندما غسل ايزاناغي عينه اليمنى حين استحم في البحر عقب عودته من عالم الموتى.

Tu – تو (O): رب الحرب عند البولينيزيين. كان ذا أهمية كبيرة في جزر السوسايتي، وإله خالق، لكن سلطته كرب حرب انتزعها بشكل شبه كامل أورو. عرف باسم (كو) في الهاواي.

Tuatha-De Danann – تواتهادي دانان (Ce): الأرباب الذين بعد اندحار الفومور حكموا ايرلندا في العهد الرعوي. أمهم الربة دانو. رئيسهم وقائدهم داغدا ويرجع الاسم (ومعناه شعب دانو) إلى السلالة المنحدرة من الربة دانو.

Tuli – تولي (O): طائر رسول تانغارو. في أساطير الساموا وجزر بولينيزيا الغربية، قيل إنه الرب الذي خلق أول جزيرة ساموية عندما رمى صخرة في مياه الطوفان ليستطيع تولي أن يتكئ عليها.

Tum – توم: انظر أتوم Atum.

Tung Wang Kung – تونغ وانغ كونغ (CH): إمبراطور اليشب، سيد الجلد Sky ورئيس المؤسسة السماوية. خلق البشر من طين. الأصحاء من البشر هم أولئك الذين صنعوا من طين مجفف لم يمسه المطر، والمرضى هم أولئك الذين أتلفتهم الرطوبة.

حكم بانثيون الآلهة، الذي كان يطيعه بدقة. كان يكافئ ويعاقب الأرباب حسب قيامهم بوظائفهم، فيرفع بعضاً وينزل بعضاً، وأحياناً يسرح المتقاعسين. زوجة إمبراطور اليشب

هي سي وانغ مو، وقد عاش في قصر مع عائلته، وأدار البلاط بالطريقة نفسها كإمبراطور حاكم. يرسم جالساً على عرش، مرتدياً ثوباً فضفاضاً وغطاء رأس إمبراطور صيني.

Tuonela – توتيلا (F): العالم السفلي، جزيرة تقع تحت الأرض ويفصلها عن عالم الأحياء نهر يدعى توني، يحيط بها. حاكم جزيرة الموتى هو توني، ويدعى أيضاً ماتالا.

Tuonetar – تونيتار (F): زوجة توني حاكم مملكة الأموات.

Tuoni – توني (F):

١- النهر المحيط بعالم الموتى تونيلا، فيفصلها عن عالم الأحياء.

٢- حاكم تونيلا، عالم الموتى. الملكة تدعى تونيتار، وبناتها ربات المرض والشر والألم.

Tupan أو **Tupi** توبان أو توبي (SA): رب الرعد عند هنود الثوبي غواراني.

Tupi – توبي: انظر توبان Tupan.

Turnus – تورنس (R): ملك الروتاليان وقائدهم، كان يطمح إلى الزواج من لافينا، ومن أجلها حارب أنياس والطروادين. قتله أنياس.

Tvashtri – تفاشتري (I): حرفي الآلهة، ابن ديايوس. صنع الوعاء الذي امتلأ بالسوما، وصواعق اندرا وأسلحة الأرباب. وهو الذي علم شعب الريبو مهارات عملهم. وهو والد سارابنو، زوجة سوريا.

Tyche – تايكي (G): تشخيص الحظ. يرسمونها على المسكوكات برموز أمثال الكورنوكوبيا رمزاً للوفرة وعجلة الحظ. وحدها الرومان بفورتونا.

Tyddeus – تيديوس (G): ابن اينيوس الكاليدوني ووالد ديوميدس من ديبيلي بنت ادراستوس الأرغوسي. كان بطلاً بارزاً في حملة السبعة ضد طيبة.

Tyndareus – تنداريوس (G): ملك إسبارطة وزوج ليدا التي أنجب منها كاستر وكليتمنسترا، وتبنى بولوكس وهيلين كأبنيه، وهما من ليرا وأبوهما زيوس الذي تنكر لليدا بشكل بجعة.

Tyndaridan – التنداريديان (G): اسم آخر يطلق على كاستر وبولوكس، ويطلق عليهما أيضاً ديوسكوري Dioscuri.

Tyohoeus – تيفويوس: انظر تيفون، المادة التالية.

Typhon – تيفون أو تيفويوس (G): عملاق رأس أفعوان، ابن جيا. التيفون وايخيدنا أنجبا سربيروس والأسد النيمي وهيدرا ليرنا. عندما تمرد ضد الأرباب وضد سلطة زيوس ضربه بالصاعقة وحبسه في تارتاروس.

Tyr – تير (Sc): ابن فريغ. في بعض الروايات ابن أدون، بينما في روايات أخرى قيل إنه ابن هيمير. ابن إله الحرب وكذلك إله الألعاب الرياضية. عندما كبل الأرباب فافنير بالغليبنر Gleipnir، توسل أن يطلق سراحه ثانية. وضع تير يده على فم فافنير ليسده، ففقد يده عندما علم فافنير أنه لن يحل قيوده. في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يقتله غارم، كلب الحراسة القائم على النفلهيم، كما يقتل الحيوان.

تير كان يدعوه الانكلوسكسون تيو. وقد توحد مع مارس ولذلك فإن الكلمة الفرنسية الثلاثاء ماردي تعني يوم مارس، بينما في الانكلوسكسونية تصبح تيوزداي أي يوم تيو.

U

Ueuteotl – ويوتيوتـل (Az): رب النـار، خـالق ومـدمر معـاً، يحتـل مركـزاً صـغيراً بـين الأرباب. مسكنه نجم الشمال.

Ugarit Tablets – ألواح أوغاريت (PH): الألـواح المسمارية التي وجـدت في رأس شمرا، أوغاريت القديمة. وهذه الألواح كانت في معبد بعل وترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، عندما دمر الزلزال هذه المدينة. تقدم لنا المعالم الكبرى لميثولوجيا المنطقة وليجنداتها، لكن النص مجزأ ويشتمل على عدة ثغرات، كما أن هناك صعوبة في ترجمته بسبب مزايا الخط.

Uitzilo Pochtli – ويتزيلو بوكتلي (Az): انظر هويتزيلو بوكتلي Huitzilo Pochtli.

Ukko – أوكو (F): في الميثولوجيا الفنلندية المتأخرة، هو الرب الذي احتل مكان جومالا، كرب فائق للنار والجلد ky. أوكو رب الرعد يسبب هطول المطر.

Ukwa – أوكو (Af): في ليجندات الشيلوك هو حفيد كولا، ابن البقرة البيضاء المقدسة، التي خرجت من نهر النيل عندما خلقها جوك Juok. تزوج من كاهنتين من كاهنات النيل وصار جد قبيلة الشيلوك.

Uller – أولر (S-T): رب الصيد والرماية والشتاء. ابن زوجة ثور، ابن سيف.

Ullikummi أو **Ullikummis** أوليكومي أو أوليكومس: في ليجندة حوريانية انتشرت في كل آسيا الصغرى، ووصلت إلى فينيقيا، هو ابن الغول الصخري الذي حملت به كوماربي من صخرة لينفذ لها مشروعها في الإطاحة بتيشوب. وقد ركب أوليكومي كتفي العملاق أوبيلوري، حيث نمت قامته وقوته على الرغم من الهجوم الذي شنته عصابة من سبعين رباً، حاولوا صرعه، فامتلك قوة جبارة. لكنه ضعف عندما انتزعه إيا من كتف ابيلوري لأن الآلهة

خافت من أن يدمر أوليكومي الجنس البشري قاطبة مثلما يدمر تيشوب، كما خشي إيا ألا يبقى في الأرض من يقدم الأضاحي للأرباب.

Ullikummis – أوليكوميس: انظر المادة السابقة.

Ulysses – أوليس (R): الاسم اللاتيني لأوديسيوس.

Uma – أوما (أ): زوجة شيفا، وقد تجلت بأبهى جمال، وتمثل النور. زحفت زوجة شيفا خلفه عندما كان غارقاً في تأملاته ووضعت يديها على عينيه، فعم الظلام العالم، وخاف الجميع إلى أن ظهرت فجأة عين من لهب وسط جبهته، فأنار كل شيء بنار ساطعة.

Underworld – العالم السفلي (G,R): مسكن على طرف الأرض خلف أوقيانوس. يوجد مدخل إلى العالم السفلي عند بحيرة أفيرنوس قرب كومي. يحيط بالعالم السفلي نهرا ستيكس وأخيرون بفروعه، ونهر كوسيتوس، وهو نهر النواح ونهر مليجتون، نهر النار، ونهر ليثي، نهر النسيان. ويرشد هرمس أرواح الموتى إلى العالم السفلي وخارون ينقل أولئك الذين دفعوا أجرة الجنازة والمرور عبر الماء إلى المدخل، الذي يحرسه سربيوس، الكلب ذو الرؤوس الثلاثة، الذي يقف عند البوابة. وحكام العالم السفلي هم ايكوس ومينوس ورادامانتوس الذين يدينون الأشرار بالعذاب في تارتاروس، ويرسلون الأخيار إلى الحقول الاليزيه. قلة من البشر، منهم أوديسيوس وأنياس، سمح لهم بالهبوط إلى العالم السفلي والعودة إلى الأرض ثانية. وهناك عالم سفلي من نمط معين يظهر في ميثولوجيا مجموعة من الشعوب على أنها موطن موتاهم.

Unferth – انفيرس: في قصيدة بيولف هو أحد رجال بلاط هروتفار، الذي كان يغار جداً من بيولف.

Unculunkulu – انكولنكولو (Af): في أساطير قبائل البانتو هو الإنسان الأول الذي أنجب البشرية. ولد من القصب وصار بطلاً ثقافياً علم الناس المهارات والحرف وأقام لهم العادات القبلية. وقد أرسل حرباء لتخبر الإنسان أنه ليس هناك موت. لكن الحرباء تباطأت في طريقها، فأرسل فهداً برسالة معاكسة فوصل قبلها، وهكذا صار الناس يموتون.

Untamo – أونتامو (F): عم كولرفو الذي دفعه حقده على والد الصبي أن يقوم بمحاولات للخلاص منه، أي من الصبي كولرفو.

Upangas – أوبنغـا (I): إحـدى مجموعـات الكتابـات الفيديـة المقدسـة، وهـي مـصدر للأساطير والليجندات.

Upanishads – الأوبانيـشاد (I): مجموعة من المقالات جمعت حوالي القرن الثامن حتى القرن السادس قبل الميلاد، وصارت ذات شكل مكتوب عام ١٣٠٠ بعد الميلاد. وضعت على شكل محاورات، تشرح أفكار ومعتقدات أواخر المرحلة الفيدية وبداية المرحلة البراهمية.

Upelluri – أو Upelluris أوبيلوري أو أوبيلوريس: في أسطورة حوريانية جاء أنه عملاق يحمل الأرض والجلد Sky. وقد جلس أوليكومي على كتفه فاستمد منه قوة هائلة.

Upelluris – أوبيلوريس: انظر المادة السابقة.

Upshukina – أوبشوكينا (A-B): قاعة كبيرة يعقد فيها الأرباب مجلسهم ويقيم الإيغيغي (مجمع الآلهة - المترجم) حفلة هناك، وينوطون بمردوك كل السلطات كملك وكحاكم للعالم.

Upuaut – أبوات (E): رب برأس ثعلب أو ذئب سيرسم حارساً لزورق الشمس أو كقائد للمقاتلين ضد العدو. ابوات يعني «فاتح الطريق». عبد في أبيدوس حيث اشتهر كخنتي أمنتي «حاكم الغرب» في دوره كإله أرواح الموتى.

Uraeus – أوريوس (E): صل ينفث لهباً يحمي الرب رع من أذى أعدائه. وكان رع أحياناً يرسم وعلى رأسه قرص الشمس يحيط به أوريوس، رمز الولاء والقوة.

Urania – أورانيا (G):

١- ربة الفلك، ترسم حاملة كرة زجاجية في يدها.

٢- صفة لأفروديت إشارة إلى أنها ربة الحب الروحي.

Uranus – أورانـوس (G): تـشخيص للجلـد Sky والـسموات. ابـن جيـا وزوجهـا، والـد السيكلوب والهيكانونيين والطيطان. وقد تمرد الطيطان ما عدا أوقيانوس؛ تدعمهم جيا، ضد أورانوس، لأنه حبس بعض نسله الوحشي في تارتاروس. وقد خصاه ابنه كرونوس وحل محله كحاكم أعلى إلى أن أطاح به ابنه زيوس.

Urd – أورد (Sc): إحدى النورنات. وينبوع أورد يجدد المياه التي بها تجعل النورنات شجرة اليغدراسيل حية. وأورد تجسد الماضي.

Urdar – أوردار (Sc): النورنة الأولى التي منها ظهرت النورنات الثلاث الخاصة بالأقدار.

Urshanabi – أورشانابي (A-B): المعدي الذي نقل جلجامش بسلام عبر المياه إلى مسكن الأموات، حيث قصد أوتانابشتيم بعد موت إنكيدو.

Uruk – أوروك (A-B): مدينة في سومر، تقع قرب نهر الفرات، وحيث يقام مهرجان سنوي احتفالاً بأنو وعشتار. اسمها التوراتي: اريخ.

Ushas – أوشاز (I): الربة الفيدية للفجر، التي تمهد الطريق وتقود عربة الشمس عبر السموات. ابنة دايوس وبريثيفا، وأحياناً كانت تعتبر زوجة النار أغني، وهو أخوها أيضاً.

Uta-Nnapishtim أوتانابشتيم أو Utnapishtim أوتنابشتيم (A-B): حكيم بنى، بمشورة إيا، فلكاً، وأدخل إليه أسرته والحيوانات والطيور التي ظلت على قيد الحياة بعد الطوفان المدمر الذي ابتلى به إنليل الأرض. بعد سبعة أيام وسبع ليال رسا الفلك على جبل، فضحى أوتا - نابشتيم للألهة، فمنحته إنليل الخلود. وهو الذي سعى إليه جلجامش بعد موت إنكيدو، في محاولة منه للحصول على الخلود.

Utgard – أوتغارد (Sc): مدينة أو قطاع من الجوتنهيم، ومملكة المارد لوكي - إتغارد. أحياناً يوحدونها مع الجوتنهيم.

Utgard-Loki لوكي اوتغارد (Sc): ملك أوتغارد في الجوتنهيم، الذي تحدى ثور ولوكي وتيفالي إلى عدد من مباريات القوة والتحمل عندما زاروا مملكته. وقد هزموا جميعاً ليكتشفوا متأخرين جداً أنهم قد خدعوا بتجارب لوكي أوتغارد السحرية معهم، وأنهم في الحقيقة واجهوه من قبل على هيئة المارد سكريمر.

Uther – أو Uther Pendragon أوثر أو أوثر بتدراغون (Ce): سلالة بروت وملك انكلترا في عصر الغزوات السكسونية في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد. وقد أضفى ميرلين على أوثر هيئة زوج اغريني، دوق كورنول، وقد أنجب منها أرثر.

Utu – أوتو (A-B): رب الشمس السومري نظير الإله البابلي شاماش.

Utukku – أوتوكو (A-B): جن وأرواح تحتل مركزاً تالياً لمركز الأرباب. الذين اسمهم اديمو هم قوى الشر، والذين اسمهم شيدو هم قوى الخير.

V

Vach – فاتش (أ): ربة الكلام. جلبت الحكمة ومعرفة عبادة الآلهة.

Vaikuntha – فيكونتا (أ): مدينة من ذهب قصورها مجوهرة، وهي السماء التي يسكنها فشنو. يقال أحياناً إنها قائمة على جبل ميرو.

Vaina Moinen – فينا مونين (F): حكيم وساحر عجوز، بطل الكاليفالا. ابن ايلماتير، عذراء الهواء، والبحر. أحب اينو، فهربت معه ووقعت في البحر، واتخذت هيئة إله ماء. حاول شقيقها جوكاهينين أن يقتل فينا مونين، لكنه لم ينجح. السهم أصاب حصان فينا مونين فقتله، أما هو فسقط في البحر، حيث أنقذه نسر. ثم بحث عن عروس في بوجولا. وعده لوهي بابنته مقابل السامبو. تعهد ايلمارينين بصهرها، وأخير ليحل محل فينا مونين.

فيما بعد، ذهب فينا مونين وليمينكينين إلى بوجولا لسرقة السامبو. وفي الطريق صنع أداة وترية تدعى الكانتيلي (قيثارة فنلندية - المترجم) من عظام السمك النهري. وقد استطاع بموسيقاها أن ينيم سكان بوجولا وأن يسرق السامبو. أيقظهم ليمينكينين بغنائه، وخلق لوهي عاصفة، أطاحت بالكانتيلي، وحطمت السامبو. لكن فينا مونين أنقذ بعض النتف من السامبو وبذلك جلب الخير لبلاده. بعد هذا النصر على شعب بوجولا، وولادة ابن مارجاتا الذي سيحل محله كبطل عظيم لشعبه، بنى فينا مونين سفينة حملته في البحر بعيداً.

Valhalla – فالهالا (S-T): قاعة أودن الكبرى، مسكن أودن والفالكيرات والمكان الذي يذهب إليه الأبطال الذين قتلوا في ساحة المعركة، كمسكن لحياتهم الثانية. الفالهالا ترسم على شكل قصر حيث يأكل ويشرب أودن والأبطال في انتظار الراغناروك (يوم القيامة)، حين يخرجون إلى قتال العماليق الساعين إلى تدمير الأرض.

Vali – فالي (Sc): ابن لوكي وسيغين. حسب سجلات ساكسو غراماتيكوس في القرن الثاني عشر فإن فالي هو ابن أودن ورند. يمثل العدالة، وهو الذي قتل هودر انتقاماً لموت بالدر.

Valkyries – الفالكيرات (Sc,T): عذارى محاربات يسكن مع أودن في الفالهالا. يختار أودن أرواح المحاربين الصرعى في ساحة المعركة الذين يرى أنهم يستحقون الدخول في الفالهالا، فتأتي الفلكيرات إلى المعركة وينقلن الأبطال الصرعى إلى الفالهالا، ويرحبن بهم ويقدمن لهم شراب الميد. الفالكيري برنهيلد من أشهر الفالكيرات.

Valmiki : شاعر هندوسي، يعتبر مؤلف الرامايانا.

Vamana – فامانا (أ): التجلي الخامس لفشنو، الذي يتخذ فيه هيئة قزم. يطرد الشيطان بالي إلى باتالا، فيحرر السماء والأرض من خطره.

Vanir – الفانير (Sc): عرق طيب وأرباب يحبون السلام، وهم آلهة خصب وحماة ثمار الأرض وكل الأشياء الحية. ويساعد الفانير - ومنهم نيورد وفراي وفرايا - متعبديهم بوسائل إلهية. وكان هناك صرع يتكرر بين الفانير والأيسر، حتى سمح للفانير أخيراً بالدخول إلى الأسفارد.

Varaha – فاراها (أ): التجلي الثالث لفشنو. أثناء الطوفان يستولي الشياطين على الأرض. يتقمص فشنو هيئة خنزير بري ويندفع عبر مياه الطوفان ويقضي على الشيطان هيرانياكشا، الذي كان يغرق الأرض بدفعها إل الأسفل، فيرفعها إلى السطح. كما أنه ينقذ الفيداس من أعماق المياه.

Veruna – فيرونا (أ): رب فيدي قديم للجلد Sky المرفوع والمياه ولفيرونا الجبار القوي، سلطة عليا وحكمة كرب للقانون والعدالة وشاهد على الإيمان وحامي النعمة ومبادئ النظام والأخلاق في الكون. فيما بعد ترافق مع القمر. وصار حامي سوما الأضاحي المختزنة في القمر. كان مع ياما، سيد الموتى الذين مملكتهم في القمر.

Vasuki – فاسوكي (أ): أفعوان ضخم، حاكم الناغاس. عمل كحبل في خدمة الأرباب، لمخض البحر، كما عمل لفيفاساتا فربط سفينته بقرن ماتسيا.

Vasus – الفاسوس (أ): مجموعة آلهة كانوا أتباع اندرا، منهم اغني وبريثيفي وفايو.

Vatea – فاتيا أو Atea آتيا (O): في ميثولوجيا بعض الجزر، والد تنغارو ورونغو. أمهما بابا عزمت على أن يرث رونغو السلطة مكان أخيه الأكبر. وكانوا يرون الشمس والقمر عيني فاتيا.

Vaya – فايا (I): رب الريح، وواحد من الفاسوس. والد هانومان. انحطت أهميته وعبادته عندما اجتمع معه اندرا وأرباب الطبيعة.

Vedas – الفيدا (I): الكتابات السنسكريتية القديمة المقدسة في الهند، وترجع إلى ١٢٠٠-٨٠٠ ق. م وتشكل العمود الأساسي للأدب الهندوسي المقدس. أهم ما في الفيدا أربعة كتب تدعى الساميهتات وهي:

آ- فيدا الريغ: مجموعة من ١٠٢٨ ترنيمة ترجع إلى فترة ليست أبعد من ١٧٠٠-١٥٠٠ق.م وهي غنية بالأساطير والليجندات التي تدور حول الأرباب.

ب- فيدا الساما: مجموعة أناشيد وابتهالات تتوافق ألحانها مع فيدا الريغ.

جـ- فيدا ياجور: وتتألف من ترتيبات الأضاحي والصلوات ومواد تفسيرية.

د - فيدا أثورفا: مجموعة ابتهالات وصيغ سحر وتعاويذ تدل على أن الآريين الذين استقروا هناك قد تبنوا المعتقدات القبلية الهندية المحلية.

Veles – فيليس: انظر فولوس Volos.

Venus – فينوس (R): ربة هندية قديمة للربيع والجنائن، توحدت فيما بعد مع أفروديت، ربة الحب الإغريقية.

Verdandi – فرداندي (Sc): إحدى النورنات. تجسد الحاضر. تساعد أودر في نسج خيوط القدر.

Vergil – أو Virgil فرجيل: الشاعر الروماني الملحمي الرعوي بيليوس فرجيليوس ماور ٧٠-١٩ قبل الميلاد. ومؤلف الإنيادة أعظم قصيدة ملحمية لاتينية، وتتألف من اثني عشر باباً. تتركز حول تجوال البطل أنياس وأتباعه بعد سقوط طروادة، وتأسيس وطنهم الجديد في إيطاليا.

Vertumnus – فرتومنوس (R): رب الجنائن والبساتين والفصول الأربعة زوج بومونا ربة الأشجار المثمرة.

Vesper – فسبر (R): الاسم اللاتيني لهسبير، نجم المساء.

Vesta – فستا (R): ربة الموقد وكل ما كان بجانب النار. وكان يقوم على نار فستا المقدسة في الفويوم الروماني كاهنات يسمين عذارى فستا. ويقابلها في اليونانية هسيتا.

Victoria – فكتوريا (R): تشخيص النصر، تقابل الربة اليونانية نايكي.

Vidar – فيدار (Sc): ابن أودن. إله الأيسر، يبدو في الرسوم رباً قوياً صامتاً. بعد أن تحرر فانرير من قيوده، قتله فيدار، وظل حياً في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) وصار رباً للإله الذي يولد من جديد مفتتحاً العصر الذهبي.

Virgid – فرغيد (Sc): الميدان الحربي الهائل حيث تدور المعركة الدموية الأخيرة بين الأرباب وقوى الشر التي يمثلها العماليق والغيلان، يوم الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Viracocha – فيراكوشا (SA): رب إنكي للماء والأشياء النامية، وخالق روح الحياة. لقد تعلق به انكيو البيرو، مثلما تعلقوا بياتشاكاماك، واتخذوه أحد أربابهم. يعيش في أعماق بحيرة تيتيكاكا. خالق الشمس والقمر والنجوم وسيد الرعد والبرق والمطر. أخته وزوجته ماما كوتشا، كانت ربة مياه أيضاً. كانت الحيوانات والأطفال تقدم له أضحيات.

Vrigil – فرجيل: انظر Vergil.

Vishnu – فشنو (I): في الأساس هو رب فيدي يمثل الخير ويترافق مع الشمس والضياء. في أساطير الهندوس الشعبية، يعتقد أنه قام بعشر تجسدات، أو تقمصات أهمها تجلي كريشنا الذي يظهر في البهاغافاد - جيتا، وتجلي راما في افرمايانا. أما تجليه التاسع فكان في جسد بوذا، وتجسده العاشر والأخير سيتم في المستقبل بهيئة كالكي لدى خلق عالم جديد أفضل. في الهندوسية المتأخرة، يحتل فشنو المكانة الأولى في الثالوث المقدس (تريمورتي)، أما الآخران فهما براهما وشيفا.

يرسم فشنو عادة حاملاً دبوساً ودرعاً وقرصاً ولوتس في كل يد من أيديه الأربع، جلد أزرق وثياب صفراء. صفات أضفيت على فشنو، بسبب عملية تمثل ومشاركة الآلهة الصغرى والمجاورة في عبادته. زوجة فشنو لاكشمي، ربة الجمال.

Visvakarma – فسفا كارما (I): معماري الأرباب الذي بنى مدينة لانكا ومدينة امارافاتي الكبرى في سوارغا. كان واحداً من الريشيين (أرواح تنقل المعرفة - المترجم). ووالد نالا. كثير من مزاياه تختلط بمزايا تفاشتري وفيغاسفات، وقد توحد أخيراً مع تفاشتري.

Vivanhavat – فيفانفات (Pe): أول إنسان صنع الهوما، الشراب المقدس. كوفئ على ما فعل بابن رائع هو ييما، وبحياة خالية من الشرور.

Vivasvat – فيفاسفات (I): الشمس المشرقة في أسطورة من أساطير الفيدا. زوج سارانيو بنت تفاشتري، ووالد ياما ويامي والاسفنغ.

Volkh – فولخ (Sl): مخلوق ذو قوى سحرية، يحول نفسه إلى كل الأشكال، كالطير أو الحيوان أو الحشرة. وظيفته حراسة مدينة كييف.

Volos أو Veles فولوس أو فيليس (Sl): في الميثولوجيا المبكرة، رب الوحوش والحيوانات البرية مع عدة وظائف لإله الحرب. أصبح في المرحلة الأخيرة الإله الحامي للرعاة والقطيع، ينظر إليه على أنه ريفي جداً يشبه الفلاحين الذين يعبدونه. لكن بين التشيك كان يعتبر شيطاناً أكثر مما يعتبر إلهاً.

Volsung – فولسونغ (Sc): ١- ابن ريرير وحفيد سيغي. بن أودن سيغموند من ليود، أكبر الأبناء العشرة، ووالد سيغني التي قتله زوجها سيغير.

٢- يستخدم اسم فولسونغ للإشارة إلى أي عضو من أفراد العائلة.

Volsunga Saga – ساغا الفولسونغ (Sc): قصة ايسلندية من القرن الثالث عشر، تروي بطولات آل فولسونغ والدور الذي لعبه الأرباب والربات، وكذلك الأبطال والبطلات، التي تتناظر مع مثيلاتها عند الجرمان. فالبطل هو سيغورد بن سيغموند وهيورديس. تزوج غودرون وفاز بيرنهيلد لغونار، تسببت برنهيلد في موته لأنه هجرها وتعلق بغودرون.

ساغا الفولسونغ	النيلونجنليد
سيغموند	سيغموند
هيورديس	سيغنالدي
سيغورد	سيغفريد
غودرون	كريمهيلد
غونار	غونتر
برنهيلد	برونهيلد

Voltumna – فولتومنا: الربة الأم الاتروسكانية هي الربة التي تحمي الاتحاد الاتروسكاني، الذي تعقد جلساته في معبدها.

Vritra – فريترا (I): غول ضخم، دراغون أو أفعوان، متعطش للغيوم الماطرة. وعندما التقى اندرا وفريتران تغلب الدراغون، فهرب اندرا ونصحوه أن يسالم عدوه. إلا أن فشنو في

المستقبل سوف يهب لنجدته. وقد وضع فريترا بنود المعاهدة، فنصح أنه يجب ألا يهاجم، لا في الليل ولا في النهار، أو بسلاح خشبي أو حجري أو حديدي، أو أي شيء رطب أو يابس، فوافق اندرا.

وعندما كان أندرا في يوم من الأيام في البحر عند الغسق رأى فريترا قريباً منه، فظهرت كتلة هائلة من الزبد. أمسك اندرا الزبد بيده وقتل الدارغون الوحش لكن الجميع عرفوا أن فشنو تجمد في الزبد.

Vulcan – فولكان (R): رب النار والحدادة متوحد مع الرب الإغريقي هيفستوس.

W

Waina Moinen – فينا مونين: انظر Vaina Moinen.

Wakonda – واكوندا (NA): الروح الكبرى لهنود السيوكس، والد الجلد SKY، والكائن الأعلى والقوة التي لا ترى وتحكم العالم وتمسك بقوى الحياة. وتسميه قبائل الباونيس تيراوا أتيوس.

Wa Mara – رامارا (Af): إله عبدته بعض قبائل أوغندا. أب لثلاثة أبناء: رب الشمس والقمر ورب القطيع ورب المياه. لابنه الرابع عدة مغامرات كبطل، وحفيده يحمل قنطرة السموات.

Wang – وانغ (CH): الحارس المسلح لباب قصر تونغ وانغ كونغ.

Wen chang – ون تشانغ (CH): رب قديم، إمبراطور الأدب، وهو شرف أولاه له إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، بعد أن عاش عدداً من الحيوات الفعالة المجدية. بمساعدة رب الامتحانات كيوشنغ. يرسم ون تشانغ لابساً ثياب الموظف الكبير، والأغلب أن يكون جالساً وفي يده كتاب.

Weneg – وينيغ (E): كاتب الإله رع.

Wiglaf – ويغلاف: في قصيدة بيولف، هو قريب بيولف الذي أرسله بيولف مع مجموعة من عشرة آخرين لصيد الدراغون الذي كان يجلب الدمار للريف. عندما هاجم بيولف الوحش فر جميع الرجال ما عدا ويغلاف الذي أسعف بيولف في قتل هذا المخلوق قبل أن يجرح بيولف جرحاً مميتاً.

Winabogo – وينابوجو (NA): انظر مانابوزهو.

Winds – الرياح (G): أبناء استريوس وايوس، ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا. الرياح الأساسية هي:

بورياس «الريح الشمالية» ونوتوس «الريح الجنوبية» وايوروس «الريح الشرقية» وزيفير «الريح الغربية». يقابلها عند الرومان:

اكويدو وأوستير وايوروس وفافونيوس.

Wotan – فوتان (T): رب يشبه الرب أودن السكندنافي. الأساطير التي تحيط به غير معروفة لضعف المصادر الأدبية الألمانية. معرفتنا الوحيدة تأتي من الأساطير السكندنافية التي تشتمل على أودن نظيره.

كان الأنكلو ساكسون يسمون الإله نفسه وودون أو وودان، وأخذوه إلى بريطانيا عندما غزوا الجزيرة في القرن الخامس بعد الميلاد وكلمة الودنسداي (الأربعاء) مأخوذة من اسمه وودن.

X

Xilonen – هيلونين (Az): ربة كانت جميلة جداً. عندما تنمو الحبوب وتنقلب إلى خضراء تتخذ شكلاً مقدساً وتكون هيلونين، وهي نظير الرب سنتيوتل.

Xipe – أو Xipe totec هيبي أو هيبي توتك (Az): رب الربيع والنمو والإنبات والأزهار عرف بالإله المسلوخ (أي الذي يتغير بسرعة - المترجم).

Xipe totec: ارجع المادة السابقة.

Xiuhtecutli – هيتوتيكوتلي (Az): رب النار وحاكم شمس الكون الحالي. يقبل الضحايا الحية الذين يلقون في النار.

Xochipilli – زوتشيبيلي (Az): رب الشباب والحب والمتعة والرقص والموسيقى. توأم ربة الأزهار زوتشيكويتزال.

Xochiquetetzal – زوتشيكويتزال (Az): يعتقد أنها الامرأة الأولى. نجت من الطوفان. ربة الأزهار والحب وزوجة تلالوك. رزق أبناؤهما موهبة الحديث مع الحمام، ويتحدثون بلغات مختلفة كل واحدة لا يعرفها الآخرون. تيزكاتلبتوكا وقع في حب زوتشيكويتزال، فأخذها من رب المطر.

Xolotl – زولوتل (Az): زعيم وحارس التوائم.

يعتبر توأم كويتزالكوتل. له قدرة على اتخذا شتى الأشكال، ولذلك يعتبر إله السحرة يشخص بنجم المساء. الكوكب فينوس (الزهرة) أما توأمه فنجم الصباح.

Y

Yaca Tecuhtli – ياكـا تيكـوتلي: رب مكسيكي قديم للتجار والمسافرين. كانوا يضحون له بالعبيد. ويرسم وهو ممسك عصا.

Yakshas – الياكشاز (أ): اسم آخر للراكشاز.

Yama – وYami ياما ويامي (أ): الزوج البشري الأول. الابنان التوأمان لفيفاسفات. بعد الموت صار ياما ويامي ملكاً وملكة على عالم الأموات حيث أعدا مساكن البركة لأولئك الذين يدخلون مملكتهم. ياما يشبه الرب الفارسي ييما.

YaMA Kings ملوك الياما (CH): عشرة ملوك تربعوا كحكام وقضاة على عشرة بلاطات الجحيم، كل واحد له اختصاص في محاكمة نوع معين من أنواع الجرائم المقترفة أثناء الحياة الأرضية. الملك اليامي الأساسي يراجع أفعال النفوس القادمة حديثاً ويقرر فيما إذا كان هو أو قاض آخر يفرض العقوبة، ويقوم قراره على شكل وشدة الجريمة:

التدنيس، الحرق، الإخلال بالشرف، القتل، الكذب. وإقليم القاضي العاشر يقرر فيما إذا كانت الروح تعاد إلى الحياة فتولد من جديد في شكل بشري أو حيواني. الأرواح الفاضلة، وأرواح أولئك الذين لا تثريب عليهم، يمكن أن تعود إلى الحياة الأرضية مباشرة أو تتخذ مكانها بين الخالدين. أما الخطاة فيخضعون لعقوبة قبل أن يدخلوا أجسادهم الأرضية الجديدة.

Yami – يامي: انظر ياما ويامي.

Yang – يانغ: انظر ين ويانغ Yin.

Yang-Ku يانغ كو (CH): واد في الشرق حيث تعيش عشر شموس مع أمهن (مع أمهم لأن الشمس مذكرة على ما يبدو عند الصينيين - المترجم) يومياً، كل بدوره، حسب ساعة من

النهار، تعبر الشموس الجلد SKY، كل في عربته الخاصة مع الأم، وهي الحوذية، إلى جبل في الغرب. تروي إحدى الأساطير أنه عندما ظهرت الشموس العشر معاً، يصوب الرامي الماهر يي سهمه السحري ويسقط الشموس إلا واحدة، فينقذ الأرض من لهيب الحرارة.

Yang Wu – يانغ وو (CH): غراب الشمس، وهو طائر مقدس.

Yarilo – ياريلو (Si): رب العاطفة والحب العنيف. حسب الموروث الشفهي، كان إلهاً متلفعاً بالبياض، على حصان أبيض. رب الخصب وسيد نبات الربيع تقيم الفتيات مهرجان الأزهار على شرفه كل ربيع. في نهاية الصيف يقام مهرجان آخر، يتصف أيضاً بالولائم والرقص، فتقام الطقوس الجنائزية لموته.

Yasodhara يازودهارا ديفي (I): الغراب المقدس لربة الشمس أما تيراسو، يشبه يانغ وو في الميثولوجيا الصينية.

Yatis – الياتيس (Pe): كائنات فائقة مع قدرات على الشر والعرافة.

Yazata – يازاتا (Pe): مجموعة من الجن تقدس باعتبارها كائنات إلهية، مماثلة للأشياء المادية والقوى المعنوية للسموات والأرض. لها الكثير من المزايا والوظائف المشابهة لمزايا ووظائف أميشا سبنتاس.

Yimaji – ييماجا (Af): في ليجندات قبائل اليوروبا هي ابنة أودودوا وأخت أغانجو وزوجته، ومنه أنجبت أورنجان. كانت آلهة مياه وربة البحيرات والأنهار.

Yggdrasil – يغدراسيل – أو اوغدراسيل (Sc): شجرة الرماد المقدسة التي تنمو من جسد ييمير وتمسك الكون. تمتد جذورها إلى المغدارد، أي أرض البشر، وإلى النفلهيم، أرض الموتى والجوتنلهيم، أرض العماليق، أما فروعها فتصل إلى الأسغارد.

YIMA أو Jamshid ييما أو جامشيد (Pe): ابن فيفانفات، ولد مكافأة له على إنجازه للهوما.

عندما واجه الأحياء خطر دمار الطوفان بسبب أفعال الشيطان ماركوشا، أنقذ أهورا مزدا ييما وذلك بأن طلب منه أن يصنع لنفسه ملجأ عظيماً تحت الأرض، وأن يأخذ مع أفضل الأنواع الحية، وبذلك يستطيع أن يجعل الأرض مأهولة.

بيما هو الوحيد الذي كان يملك عيناً شمسية تمنحه قوى خالدة يستخدمها في خلق حياة طيبة مباركة للبشر. وهو مخترع ومطور مهارات عديدة منها الحياكة وأسلحة الحديد والجواهر.

كان ملكاً خيراً يمتاز عهده الذي دعمه أهورا مزدا بأنه العصر الذهبي، إلى أن غلبه الصلف والغرور، فخسر نعمة الخلود للبشرية، فأخذه أعداؤه أسيراً إلى زوهاك الذي قتله.

في الشاهنامة يدعى جامشيد بن تاموراس.

Yin – وYang الين واليانغ (CH): الاثيران اللذان خرجا من انقسام الخلية الأصلية للكاوس البدائي تشي CHI - الين مؤنث مظلم سلبي، وهو من الأرض، ويرمز له بخط منقسم أو منكسر. اليانغ مذكر، مشرق إيجابي، وهو من السموات، ويرمز له بخط غير منكسر. الين متوحد دائماً مع الأبالسة، واليانغ يمثل الآلهة. والين واليانغ قاعدة الثنوية الأساسية، حيث القوى المتاوية والمتعارضة تقوم بخلق الكون، فالين يشكل الأرض واليانغ يشكل الجلد SKY، ويشكل الطبيعة الأساسية لكل الأشياء الحية.

YiYi – يي يي (Af): بين هؤلاء الذين يتكلمون الايويه، يسود اعتقاد أن يي يي هو عنكبوت ليجندي أصبحت ابنته زوجة للموت (الموت هنا يستخدم كاسم علم أيضاً - المترجم). والموت الذي ينصب الأشراك في الغابة، شارك يي يي أثناء المجاعة في طعامه الوفير. وكرد للجميل قدم له ابنته زوجة. وفي أحد الأيام وقعت في شرك عن طريق الخطأ، فأخذت باعتبارها طريدة. عندما ذهب إليه والسكين في يده أعادها الموت إلى القرية، وهناك اكتشف أن في إمكانه الحصول على الطعام بقتل النساء بدلاً من نصب الأشراك لحيوانات الغابة.

Ymir – ييمير (Sc): عملاق بدائي عاش في بداية الكون وهو جد عرق العماليق. وقد تشكل ييمير من الضباب المنبعث من صقيع التفلهيم الذي أذابته النفخة الدافئة المنبعثة من المسبلهيم. البحر والأرض والسموات خلقت من أجواء جسد ييمير، بعد أن قتله أودن والأرباب الأخرى. ومن جسده أيضاً نمت شجرة الرماد المقدسة اليغدراسيل.

Yo – وIN اليو والإن (J): الثنوية المؤنثة والمذكرة، تشبه الين اليانغ عند الصينيين، وقد نشأ من بيضة الكاوس التي انفلقت لتشكل الأرض والسموات.

Yomi – يومي (J): مملكة الموتى، مملكة الظلام القابعة تحت الأرض، يمكن الوصول إليها إما من طرف البحر أو بالالتفاف عن طريق في أسفل الهضبة.

Youkahuinen – يوكاهينين: انظر Joukahainen.

Yseult – يسولت (Ce): انظر ايسولت.

Yum Caax – يام كاكس (M): رب الحبوب والزراعة. كان إلهاً فتياً أنيقاً يكرم موسم زراعة الذرة وحصادها. يدعى أيضاً غانان.

Z

Zagmuk – زاغمـــوك (A-B): حفـل يقـام في أول الـسنة، عنـدما يجتمـع الأربـاب في الابشوكينا ليضعوا قدر البشرية.

Zamna – زامنا (M): انظر اتزامنا Itzamna.

Zaqar – زاكار (A-B): رب الخطيئة ومجلب الأحلام للبشر.

Zarthustra: انظر Zoroaster.

Zarpanit – زاربانيت (A-B): الزوجة الربة لمردوك.

Zarya – زاريا (Sl): انظر زوريا.

Zehuti – زيهوتي (E): انظر Djehuti.

Zend – زند (Pe): ترجمة وتفسير للفستا في اللغة البهلوية.

Zend-Avesta – الزندافستا (Pe): مجموعة الفستا والزندا معاً.

Zephyrus – زيفيروس (G): الريح الغربية ابن استريوس وايوس في مبـاراة هايسنتوس مـع أبولو يقوم الريح الغربية بحرف القرص فيصب هايسنتوس. مقابله الروماني هو فافونيوس.

Zethus – زيتـوس (G): ابـن زيـوس وانتيـوبي والأخ التـوأم لأمفيـون. وزيتـوس هـو الـذي بنـى سوراً صخرياً عظيماً حول طيبة، وهي المدينة التي سميت باسم زوجته الحورية طيبي.

Zeus – زيوس (G): ابن كرونوس وريا وملك الأرباب والربات. يقابل جـويتر عنـد الرومـان. وبمـا أن كرونـوس كـان يبتلـع كـل أطفالـه فقـد ولـدت ريـا ابنهـا زيـوس في كريـت وقـدمت

لكرنوس بدلاً منه صخرة. وقد ربت زيوس وغذته أمالثيا. زف زيوس أول مرة لمينتس التي أجبرت كرونوس على تقيؤ أخوة زيوس وأخواته. ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون. أما الصخرة التي قدمتها ريا لكرونوس فصارت الامفالوس.

عندما خلع الأبناء والدهم كرونوس، صار زيوس الحاكم الأعلى للسموات والبشرية، وكذلك صار سيد الأولمب، وكان يدعى ابا الآلهة والبشر. بعد أن التهم زيوس ميتس خرجت أثينا من رأسه. جعل هيرا زوجته كما جعلها ملكة، ومنها أنجب أريس Ares - وهيبي وهيفستوس. وهو أبو أفروديت من ديوني، ووالد أبولو وأرتيميس من ليتو، وأنو ديونيسيوس من سيميلي، وأبو عدد آخر من الأطفال من بينهم الكاريات والميوسات وربات الأقدار والهوريات ومينوس وهيلين وبولوكس وهرقل وبيرسيوس وآخرون.

الألعاب الأولمبية هي التي تقام في جبل الأولمب على شرفه. ومن الأمكنة المقدسة عنده أيضاً دودونا حيث أقيم له منبأ Oracle فيها. إن زيوس الذي يقذف الصاعقة فيسبب العواصف والموت، يشار إليه غالباً على أنه «جامع الغيوم» و«لابس درع ايجيس». من مقدساته النسر والسنديانة، ويرسم وهو يمسك الصاعقة أو الصولجان.

Ziggurat – زيغورات أو الزقورات (A-B): نمط من المعابد الهرمية التي شيدها قدماء السومريين وتبناها الآشوريون البابليون. يبنى من القرميد على قاعدة مستطيلة ويقوم في سلسلة من المصاطب: كل واحدة أصغر من التي تحتها، حتى الوصول إلى معبد الإله في القمة، يوصل إليه بدرج يلتف حول الجوانب الخارجية.

Zipaltonal – زيبالتونال: ربة هنود نيكاراغوا وهي، مع تاماغوستاد، الآلهة الكبرى وخالقة الأرض وكل الأشياء الحية.

Zocho – زوتشو (J): أحد أعضاء الشي تينو وحارس الغرب.

Zohak – زوهاك (Pe): اسم تقمص أزيداهاكا. صار، تحت تأثير انغرامينيو رجلاً شريراً وحصل على العرش بقتل أبيه. تابع انغرامينيو السيطرة على زوهاك بأحابيله إلى آن صار شيطاناً رجيماً بمظهر وحشي تتدلى الأفاعي من كتفيه.

أنزل زوهاك ييما عن العرش وحكم بدلاً منه ألف سنة على العالم حكماً كله أثم وشر وطغيان. رأى بأنه سينزل عن عرشه، فأصدر أمراً بقتل جميع أطفال البلاد. ولما حان الوقت ظهر فريدون الذي خبأته أمه عن وجه زوهاك، فأمسك به وسجنه في مغارة.

Zoroaster – زارادشت (Pe): نبي ومعلم فارسي. عاش حوالي ٦٠٠ قبل الميلاد. وهو مصلح ديني أحيا وجدد ديانة الفرس القديمة، ووضع القصص والمبادئ الأساسية للفستا. يدعى أيضاً Zarathustra.

Zorya – أو Zarya زوريا أو زاريا (Sl): كاهنة مائية جميلة، مسكنها في بويان. قامت بدور حامية المحاربين عندما قامت بالتعاون مع بيرون بدور ربة المحاربين.

Zu – زو (A-B): رب العواصف الذي اتخذ شكل طائر. سرق ألواح القدر، التي يظن أن مردوك استعادها. يسمى أيضاً انزو.

Zurvan – زورفان (Pe): رب الزمن والمصير. في الميثولوجيا القديمة هو أو كل من أهورا مزدا وانغرا مينيو. وبما أن انغرا مينيو ولد أولاً، فقد صار ملكاً، على عكس ما خطط له زورفان، وقد منح الوقت لكل من ابنيه ليتشاركا إلى أن يتم النصر النهائي لأهورا مزدا، للخير على الشر الذي يمثله انغرا مينيو. وهكذا ظهر الخيط المشترك لميثولوجيا الفرس القديمة، وهو تقوية الصراع بين النور والظلمة، بين الخير والشر.

المراجع

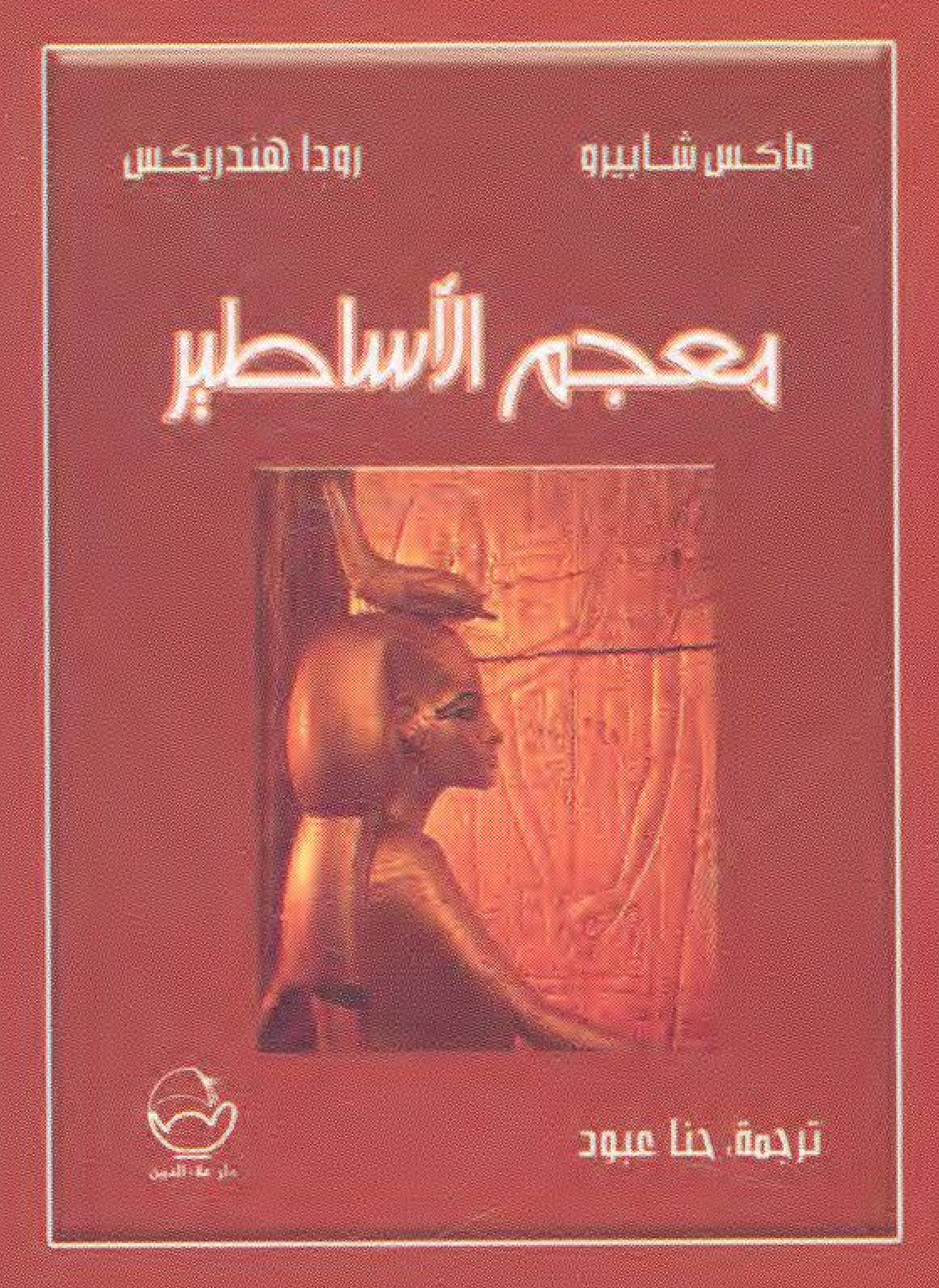
بورلاند كوتي	أرباب المكسيك	١٩٦٧
هـ. ر. إدافدسون	الميثولوجيا السكندنافية	١٩٦٩
ميشيل غرانت	أساطير اليونان والرومان	١٩٦٤
روبرت غرافز	الأساطير اليونانية	١٩٥٥
جون غراي	ميثولوجيا الشرق الأدنى	١٩٦٩
اديث هاملتون	الميثولوجيا	١٩٤٢
فيرونيكا ايون	الميثولوجيا الهندية	١٩٦٧
	موسوعة اللاروس للميثولوجيا	١٩٦٨
لاروس	الميثولوجيا العالية	١٩٧٣
بونسياس ماكنا	الميثولوجيا الكلتية	١٩٧٠
ماكلوتش	ميثولوجيا كل العروق ١٢ مجلداً	١٩٢٢
بارندر	الميثولوجيا الإفريقية	١٩٦٨
جولييت بيغوت	الميثولوجيا اليابانية	١٩٦٩
روزلين بونانت	الميثولوجيا الاسترالية	١٩٦٧
هـ. ج روز	قاموس الجيب للميثولوجيا اليونانية	١٩٥٩
إ. ت- س فيريز	أساطير الصين وليجنداتها	١٩٢٢

الفهرس

من منشورات دار علاء الدين

- في دوامة التاريخ
  ليف غوميليوف
- الحضارات القديمة ١-٢
  فد دياكوف - س. كوفاليف
- أسرار الفيزياء الفلكية والميثولوجيا القديمة
  س. بريوشينكين
- رموز ومعجزات دراسات في طرق والمناهج التي استخدمت لقراءة الكتابات واللغات القديمة
  أرنست دوبلهوفر
- أسرار الآلهة والديانات
  أ. س. ميغوليفسكي
- هرم ستونهينج الافتراضي
  أ. فزينوفيف، أ. زينوفيفا
- تاريخ اليابان من الجذور حتى هيروشيما
  أدوين أولدفاذر رايشاور
- المسيحيون الأوائل والإمبراطورية الرومانية
  أ. س. سفينيسكي
- التاريخ السري
  بروكوبيوس
- فتح بلاد الغال يوليوس قيصر
  بيتي راديس
- السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية
  جان كلود مارغرون
- أميرات سوريات حكمن روما
  جودفري تورتون
- أساطير في أصل النار
  جيمس فريزر
- الحضارة والميثولوجيا في العراق القديم
  د. ماجد عبد الله الشمس
- في أصل العرب ومواطنهم
  د. ماجد عبد الله الشمس
- نقد النص التوراتي الكتاب الأول
  د. إسماعيل ناصر الصمادي
- التاريخ التوراتي.. والتاريخ الكتاب الثاني
  د. إسماعيل ناصر الصمادي
- التاريخ التاريخي ما بين السبي البابلي وإسرائيل الصهيونية الكتاب الثالث
  د. إسماعيل ناصر الصمادي
- اليوم الآخر ونهاية الزمان
  د. خالد صناديقي
- الإله والإنسان وأسرار جنائن بابل
  د. ماجد عبد الله الشمس
- سلسلة الأساطير السورية ديانات الشرق الأوسط
  رينيه لابات
- التشريعات البابلية
  عبد الحكيم الذنون
- بدايات الحضارة
  عبد الحكيم الذنون
- الأسطورة في بلاد الرافدين الخلق والتكوين
  عبد الحميد محمد
- المراحل التاريخية والسياسية لتطور النظام الإداري في سورية
  دنحو داوود
- أسرار بابل
  فد أ. بليافسكي
- الأسطورة والمعنى
  فراس السواح
- التاوتي تشينغ إنجيل الحكمة التاوية في الصين
  فراس السواح





هذا الكتاب رحلة استكشاف في مجاهل الفكر الأسطوري البشري، وبحث عميق في مكنوناته ودلالاته، فيرصد بشكل علمي دقيق أشهر الأساطير لدى معظم الشعوب، ويتناول أرباب المكسيك وأساطير اليونان والرومان والمصريين، وميثولوجيا الشرق الأدنى، والميثولوجيا الهندية والأفريقية واليابانية والأسترالية والصينية وغيرها.

ويلقي الضوء على أشهر الشخصيات الأسـ[illegible] وأبطال الملاحم الشعبية.

ويُعد خير مرجع للباحثين والمهتمين بـ[illegible] التاريخ والميثولوجيا والآداب الشعبية.



يطلب الكتاب على العنوان التالي: دار علاء الدين للنشر والطباعة والتوزيع - سورية - دمشق
ص.ب. ٣٠٥٩٨ - هاتف ٥٦١٧٠٧١ - فاكس ٥٦١٣٢٤١ - بريد إلكتروني ala-addin@mail.sy